Drexler vuelve a "estar acá"

El músico uruguayo habló con Los Andes antes del show en el Arena Maipú.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Autónomos (pero no inocentes)

Luis Abrego

¿Por qué Milei sostiene a Adorni?

Carlos Salvador La Rosa

Números que no dejan de inquietar

José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.342 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 10° / MAX 17°

Parcial nublado con poco cambio de la temperatura y vientos moderados del sudeste.

El Fondo del Resarcimiento llega al turismo con 9 obras municipales

INFRAESTRUCTURA. Se invertirán U$S 25 millones en distintos departamentos mendocinos. El plan más ambicioso es el mejoramiento del corredor Puente del Inca-Las Cuevas. Los proyectos de Godoy Cruz y Capital avanzan más rápido. PÁGINA 2

EFE

Medio Oriente, a "48 horas del infierno"

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, lanzó una nueva advertencia a Irán ya que el lunes vence el plazo que le había dado para alcanzar un acuerdo o abrir el estrecho de Ormuz. "Se acaba el tiempo", avisó. Expertos temen una escalada de violencia. Un ataque aéreo estadounidense destruyó el puente más alto en la ciudad de Karaj.

PÁGINA 11

CONFLICTO DIPLOMÁTICO

Arrinconado, un funcionario iraní se fue de Argentina

PÁGINA 4

INFORME

Cómo funciona el PAMI, en la voz de sus afiliados

PÁGINA 5

ENTREVISTA CENTRAL

La invasión de las drogas, según Sergio Saracco

PÁGINAS 12 Y 13

POLÍTICA

Financiarán nueve obras turísticas en distintos departamentos

FONDO DEL RESARCIMIENTO. Se invertirán 25 millones de dólares en total. Son préstamos que los municipios deberán devolver. Los proyectos de Godoy Cruz y Capital avanzan más rápido que el resto.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El gobierno de Alfredo Cornejo ya puso en marcha el programa de obras turísticas financiadas con el Fondo del Resarcimiento, aunque su ejecución avanza a ritmo dispar: de los nueve proyectos seleccionados, solo dos municipios firmaron el convenio que habilita el envío de los fondos.

Se trata de Godoy Cruz y la Ciudad de Mendoza, mientras que Junín se sumaría en este martes y Rivadavia lo haría en el corto plazo. El resto de las comunas continúa completando requisitos administrativos clave para acceder al financiamiento.

En el departamento del Este están próximos a tratar el pedido de endeudamiento en el Concejo Deliberante. Mientras tanto, la Subsecretaría de Infraestructura está a la espera de Las Heras, Lavalle, Maipú y General Alvear envién esta documentación.

Las iniciativas turísticas forman parte de un paquete más amplio de 56 proyectos financiados con estos recursos. En total, las obras del sector superan los 25 millones de dólares, lo que representa cerca del 3% del total de las partidas asignadas por el Fondo del Resarcimiento.

La subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Baduí, explicó que la firma del convenio específico es el paso indispensable para que los municipios puedan avanzar con las licitaciones y comenzar a recibir los fondos.

"Ya están listos para proceder a la firma del convenio específico, que es lo que les habilita a los municipios a llamar a licitación. Lo ha hecho Godoy Cruz, ahora Capital y esperamos en el corto plazo que lo sean los demás municipios", señaló.

Sin embargo, el principal obstáculo es administrativo: los municipios deben contar con la autorización de sus Concejos Deliberantes, ya que los fondos son reintegrables y se consideran endeudamiento.

"Como es un endeudamiento, tienen que tener autorización de sus concejos deliberantes para comprometer la coparticipación, que es el mecanismo de devolución", detalló la funcionaria.

Además, explicó que, una vez firmado el convenio, cada comuna debe cumplir con otros pasos formales, como la publicación de los pliegos de licitación durante al menos 15 días antes del llamado.

Aunque en varios municipios se muestran optimistas de completar estos trámites durante abril, en el Ejecutivo provincial no descartan que el proceso se extienda hasta mayo.

DEUDA. Las Cuevas, puerta de entrada y salida del país, carece de servicios desde hace muchos años.

Uno por uno: el estado de los proyectos

El programa, lanzado en septiembre de 2025 y formalizado en diciembre, a través de la Resolución 683 del Emetur, seleccionó nueve proyectos entre 19 propuestas presentadas por los municipios.

Las obras deberán ejecutarse en un plazo máximo de 18 meses y los fondos deberán ser devueltos en un período de hasta diez años, a través de mecanismos vinculados a la coparticipación o a la generación de recursos propios.

El proyecto más avanzado es el de Godoy Cruz, denominado "Ciudad del Vino", con una inversión cercana a los U$S 9.999.360. El municipio ya puso en marcha el proceso licitatorio y prevé la apertura de sobres en las próximas semanas.

El plan más ambicioso es el de Alta Montaña que presentó Las Heras. Concentra una inversión de U$S 10.000.000 y consiste en el mejoramiento del corredor Puente del Inca–Las Cuevas.

La iniciativa apunta a consolidarse como un polo turístico y cultural de escala internacional, donde el vino funcione como eje articulador entre historia, identidad, innovación y experiencias sensoriales, integrando además a bodegas, emprendedores, artistas y el sector gastronómico.

En la Ciudad de Mendoza, la propuesta de una sala inmersiva en el Museo Casa de San Martín cuenta con una inversión de U$S 225.000 y ya tiene el convenio firmado, lo que permite avanzar en la recepción de fondos.

La comuna había iniciado previamente la licitación del equipamiento tecnológico y ahora podrá completar una experiencia interactiva centrada en la vida del Libertador durante su paso por la capital.

En Junín, la recuperación del Molino Histórico "Hacienda del Libertador", con un financiamiento de U$S 350.000, se encuentra en la etapa final previa al llamado a licitación.

El municipio coordina detalles técnicos con el Emetur y ultiman aspectos administrativos internos. La obra busca rescatar un sitio de alto valor patrimonial y convertirlo en un espacio cultural, turístico y educativo, con mejoras en infraestructura, iluminación y espacios públicos.

Por su parte, Rivadavia avanza en paralelo con dos proyectos: la puesta en valor de la Bodega Gargantini, con una inversión de U$S 451.389, y la recuperación de la Casa Duffau, con U$S 335.570.

Ambos se encuentran en instancias técnicas previas a licitación, con la expectativa de lanzar los primeros llamados durante abril. Las iniciativas combinan desarrollo enoturístico, espacios de trabajo colaborativo y propuestas culturales que apuntan a fortalecer el perfil turístico del Este provincial.

El plan integral de Alta Montaña en Las Heras, que concentra una inversión de U$S 10.000.000, ya cuenta con pliegos terminados y se encuentra en revisión legal y contable. La intención de la comuna que encabeza Francisco Lo Presti es avanzar a mediados de abril con el llamado a licitación.

El proyecto contempla mejoras en servicios, accesibilidad, señalización y ordenamiento en el corredor Puente del Inca–Las Cuevas, uno de los principales atractivos turísticos de Mendoza.

En General Alvear, la iniciativa para desarrollar la Costanera Centro implica una inversión de U$S 2.500.000 y se encuentra en proceso de armado de licitación, aunque el municipio ya ejecutó trabajos preliminares como movimientos de suelo, accesos e iluminación. Se estima que las obras comenzarán en junio.

La obra contempla el desarrollo de un corredor recreativo de más de 800 metros, con cuatro paradores, un zoom de uso de espacio múltiples, un parque aéreo, una estación con todos los servicios para los motorhome con capacidad para 10 unidades. También contará con veredas, iluminación y señalización.

En Maipú, el Museo de la Olivicultura y el Aceto, con un financiamiento de U$S 1.076.600, está próximo a ser licitado. Se trata de un proyecto concebido como autosustentable, integrado al circuito productivo y turístico del departamento, con el objetivo de generar recursos que permitan afrontar la devolución del financiamiento.

Finalmente, en Lavalle, la Casa de Regionales cuenta con una inversión de U$S 106.245 y se encuentra en una etapa más inicial. El municipio trabaja en el desarrollo técnico del proyecto —planos y cálculos— que luego deberá ser aprobado por el Concejo Deliberante para habilitar el endeudamiento y avanzar hacia la licitación.

El impulso al turismo como eje productivo

Desde el Ente Mendoza Turismo (Emetur), su presidenta Gabriela Testa remarcó que el objetivo del programa fue incorporar al turismo como un sector estratégico dentro del uso de los fondos.

"El rol del Emetur fue incorporar al turismo como una actividad productiva fundamental para destinar recursos a la puesta en valor de atractivos relevantes", explicó.

Según sostuvo, los proyectos tienen impacto territorial directo: generación de empleo, dinamización económica y fortalecimiento de la oferta turística en distintos puntos de la provincia.

Además, apuntan a mejorar la experiencia de los visitantes, aumentar la estadía promedio y elevar el gasto turístico, tanto de visitantes locales como nacionales e internacionales.

"En definitiva, lo que este programa ha perseguido es maximizar el aporte económico que hoy hace efectivamente el turismo a la economía local", concluyó Testa a Los Andes.

FOTOS GENTILEZA

La diputada "Kill Bill" de la Legislatura de Mendoza es Sol Salinas, del Pro. Foto: creación de la IA Gemini.

POLÍTICA EN OFF

Luis Petri puso a un exempresario al frente de su tropa en Mendoza. Quién es la diputada "Kill Bill" que no deja títere con cabeza en la Legislatura. Y el gesto que sugiere el interés del PJ en la elección de la UNCuyo.

El PJ y las elecciones de la UNCuyo

En medio de la tensa definición de fórmulas para competir por la conducción del rectorado de la UNCuyo en las elecciones del próximo 9 de junio, sorprendió esta semana una caricia mutua entre referentes de la oposición académica y el intendente peronista de Maipú, Matías Stevanato.

Stevanato salió a difundir que la UNCuyo y el Instituto de Gestión Pública de la Universidad Champagnat, en conjunto, le habían otorgado al municipio de Maipú el "Sello ADN Innovador", un reconocimiento a la "transparencia de gestión" en la comuna.

En el video, Stevanato apareció sonriente junto a Fernanda Bernabé, una de las figuras que está pulseando por la candidatura a rectora dentro del frente opositor, que casualmente se denomina igual que el premio a la transparencia que recibió Maipú: "ADN Universidad".

Bernabé es una docente que milita en Libres del Sur, partido que se desprendió del oficialismo radical que gobierna hace muchos años en la UNCuyo y que se unió a la oposición. Otros datos llamativos son que Bernabé es decana en la privada Champagnat (donde el PJ tiene mucha incidencia) y docente en la UNCuyo a la vez.

Sumando todos estos datos, los más agudos observadores de la rosca universitaria señalaron que el premio para Maipú y la aparición de un sonriente Stevanato en el video de premiación estaban reflejando, por primera vez y con suma claridad, el gran interés que tiene el peronismo en meterse de lleno en la elección universitaria ¿Será así?

El flamante "coordinador" de Petri

El petrismo se mueve con pasos sigilosos y bajo una orden general para toda la tropa: nadie puede ni siquiera mencionar la palabra "campaña" en referencia a las elecciones 2027.

Las redes reflejan otra cosa, porque allí aparece Luis Petri (quien esta semana festejó, dicho sea de paso, su cumpleaños 49) como un candidato a algo, a gobernador por ejemplo. Sin decirlo, por supuesto.

Lo cierto es que el entorno del sanmartiniano jura que durante todo lo que resta del año solamente va a hablar de "proyectos y reformas". Cierto es que para eso resulta necesario organizar a la tropa propia, que tendrá diez soldados en total (siete en diputados y tres en Senadores) a partir del 1 de mayo.

En este escenario, los petristas del primer distrito electoral se juntaron la semana pasada y tras esa reunión se conoció sotto voce una sorpresa. El coordinador provincial del sector (porque no se puede decir "jefe de campaña" hasta el año que viene) no será su hermana Griselda ni algún otro dirigente más, sino que la responsabilidad recaerá sobre el abogado radical Ismael Jadur.

Ismael Jadur, diputado electo por el oficialismo provincial y militante de Petri y Milei.

Lilia Lemoine salió a bancar a la diputada mendocina Mechi Llano en una polémica.

Jadur es una de las "caras nuevas" que llegarán a la Legislatura. Petri logró posicionarlo en las listas de la alianza oficialista y así lo convirtió en diputado electo. Como el diputado libertario, viene del radicalismo y hasta ha sido presidente de la Juventud partidaria, pero hoy sólo milita por Javier Milei.

El abogado Jadur estudió derecho en Estados Unidos y tiene un "master in Law" de la Universidad de Pittsburgh. Tuvo algunos cargos políticos en el pasado y trabajó para Petri en el Instituto de Ayuda Financiera para Pago de Retiros y Pensiones Militares del Ministerio de Defensa. Pero su antecedente más importante proviene del mundo privado: años atrás estuvo a cargo de los negocios internacionales de la empresa Impsa.

La diputada "Kill Bill"

Al mejor estilo de Uma Thurman en Kill Bill, y haciéndonos acordar de aquella emblemática escena en la que ella enfrentaba sola con su sable a los "Crazy 88", la diputada del Pro Sol Salinas es una batalladora solitaria que no deja títere con cabeza.

Bill podría ser, en tren de comparar política y ficción, el intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, a quien cruzó frontalmente la semana pasada por su opinión respecto del cuidado de los glaciares. "Quiere ser gobernador, pero no sé con qué ni cómo pretende generar commodities para que Mendoza produzca empleo y salga de la crisis", justifica en privado la legisladora. La pelea con Suárez no es nueva, aunque el intendente subestime un poco a su filosa rival.

Esta semana, como buena y persistente guerrera, Salinas le tiró el sablazo a un conocido asesor del Senado, a quien trató en las redes de "tontito sin amigos" ¿Razón? Un enemigo anónimo (para ella no) le había creado un perfil falso en las redes sociales que promovía su supuesta candidatura a gobernadora. La diputada lo mandó literalmente a "inscribirse en cerámica".

Para quienes no la conozcan, Sol Salinas tiene 34 años, pero ya lleva 13 en política. Fue concejal en la Capital, pasó por el demarchismo y se ha alineado desde afuera con las causas de Cornejo, quien parece ser el afecto político que más le dura.

También militó para Patricia Bullrich, pero ya no tanto. Incluso se cortó de la tropa de Patricia en la Legislatura mendocina. "La voy a querer siempre pero me incomoda su cercanía a La Libertad Avanza", le comenta a los suyos, entre round y round.

¿Se viene otro juego de cintura de la joven peleadora liberal?

Todo cambia en el Pro

Todo cambia muy rápido en la política. Un ejemplo en la situación del Pro de Mendoza. En 2024, los seguidores de Omar de Marchi y los de la vicegobernadora Hebe Casado se trenzaban en una cruenta interna por el control del partido. Hubo denuncias de trampa y todos terminaron muy peleados. Pero dos años después, la guerra va camino de quedar en el pasado.

A los demarchistas le atribuyen la iniciativa pacificadora. El lema de la reunión que hubo hace pocas semanas en Parque Norte, donde había emisarios de los dos bandos escuchando el mensaje de Mauricio Macri, fue la unidad. A tono con esta premisa, se dice que ya hay conversaciones entre los sectores internos para que el próximo presidente del Pro mendocino se resuelva por consenso, sin necesidad de acudir otra vez a las urnas.

Habrá que ver si se concreta, pero en este contexto, el intendente de Luján, Esteban Allasino, reuniría las condiciones para suceder este año a Gabriel Pradines en la presidencia. Los dos provienen del sector de De Marchi, pero Allasino no está peleado a muerte con el gobernador Alfredo Cornejo. Todo lo contrario: hizo una alianza con él para las elecciones municipales del 22 de febrero.

Casado, por su lado, parece que no vuelve más al Pro, pero el "casadismo" no vería con malos ojos reconstruir los puentes que hace poco tiempo estaban dinamitados en el partido amarillo.

Lilia Lemoine se mete en Mendoza

Política en Off no inventa cosas. Revela, en cambio lo que los políticos o sus seguidores hacen o dicen en secreto, y que nunca reconocerían en público. Por ejemplo, en el caso de la posible candidatura a rectora de la UNCuyo de la diputada Mercedes Llano, la versión se conoció porque una operadora libertaria muy cercana a ella lo comentó en el ámbito académico.

Un asesor del Senado fue certero al comentar el caso en la red social X: "No te sorprendas tanto Mechi y preguntate si una que llevaste de candidata a Diputada y su grupito tiene algo que ver", expresó Joaquín Faliti.

Llano desmintió muy enojada el comentario sobre ella, que -como todo lo que sale acá- tenía una base real. Avisó que no será candidata a rectora de la UNCuyo, con lo cual, nunca vamos poder confirmar o desmentir que alguna vez haya querido serlo. Pero si algo nos sorprendió, es que otras voces salieron a respaldarla con descalificaciones y teorías peligrosas. Entre ellas, una dirigente famosa en el ámbito nacional y también muy polémica: la diputada mileísta Lilia Lemoine.

La legisladora, que ha protagonizado más de una controversia en el recinto de sesiones, se metió sin preguntar en la discusión sobre las autoridades de la UNCuyo y sospechó que Llano era objeto de un agravio porque había "molestado" a alguien.

Mechi comparte con Lemoine una militancia sin matices a favor de Milei en la Cámara de Diputados. Son amigas y las entendemos. Además, nos encanta que los altos mandos de La Libertad Avanza lean la Política en Off. Pero no está demás aclararle a Lilia que no hay ningún boicot contra la diputada Llano. Nos permitimos también aconsejarles a ambas, finalmente, que no se tomen tan en serio estos chismes.

SALIDA. El gobierno de Milei le había dado al iraní 48 horas para irse.

El encargado de Negocios de Irán cumplió el ultimátum y dejó Argentina

CONFLICTO. Mohsen Soltani Tehrani tomó un vuelo de Aerolíneas rumbo a Colombia, escoltado por efectivos de la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

Natasha Niebieskikwiat
Especial para Los Andes

El ahora exencargado de negocios de la República Islámica de Irán en Argentina, Mohsen Soltani Tehrani, salió del país en un vuelo de Aerolíneas Argentinas junto a su esposa e hija rumbo a Teherán, luego de varias escalas. Fue luego de que el gobierno de Javier Milei, a pedido de Israel, lo declarara "persona non grata" y le diera 48 horas para irse. Ese plazo se venció ayer.

En diálogo con Clarín antes de partir, manifestó cuidando sus palabras, que Estados Unidos e Irán están "perdiendo la batalla tratando de desviar la atención de otros pueblos y pedir expulsar a los diplomáticos de Irán en otras regiones".

Aseguró que el pueblo iraní y el argentino "no son enemigos y no han sido ninguna vez enemigos y no serán en el futuro, aunque las autoridades, por alinearse o beneficiarse de la situación, quieren como asumir la guerra por supuesta. No tiene sentido que Argentina se sume a la guerra de Irán".

Y agregó desde Aeroparque: "Hoy, con todo respeto, nos acompañó la Policía para que facilitaran en el aeropuerto nuestra salida. Le agradecemos al pueblo argentino que en estos cuatro años fue muy amable con mi familia. Salimos con una imagen muy positiva del pueblo argentino"–

El diplomático fue escoltado hasta el Aeroparque por la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Trascendió que tomó un vuelo a Colombia antes de seguir viaje. El actual embajador iraní en Colombia fue encargado de Negocios en Argentina de 2016 a 2020.

"Nos sentimos un poco tristes porque no tuvimos suficiente tiempo para despedirnos de todos los amigos que teníamos aquí en persona y la comunidad iraní que de verdad son muy nobles aquí, médicos, ingenieros, que han contribuido mucho a la Argentina, al desarrollo científico y son una comunidad muy de paz, muy noble", dijo el funcionario expulsado.

"Expulsar al único diplomático no favorece a Argentina, sino que empeora aún más las cosas", había dicho Soltani Tehrani el viernes a diario Perfil.

Una relación tensa

Las relaciones entre Irán y la Argentina nunca fueron buenas desde que la Justicia Federal determinó en los años '90 que Hezbollah estuvo detrás de los atentados terroristas de la embajada de Israel en Buenos Aires (1992) y el de la AMIA (1994) y, por lo tanto, también hizo responsable de los mismos al Estado iraní a través del financiamiento de sus "proxies" (representantes).

A su vez, Milei, aliado de Benjamín Netanyahu y Donald Trump declaró dos veces que Irán era "enemigo" de Argentina. Lo hizo durante los bombardeos de Trump y Netanyahu sobre el territorio iraní de junio de 2025 y durante los que se llevan a cabo ahora, hace poco más de un mes. Irán contestó que "había cruzado una línea roja".

Milei declaró terrorista a Hamas, a las fuerzas Quds y el vínculo se deterioró aún más cuando declaró terroristas al Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica, corazón militar del régimen y que responde al líder supremo de la teocracia.

Soltani Tehrani estaba en el país ahora de manera provisoria. Llegó en 2021 y el gobierno de Milei rechazó el plácet a quien iba a ser su sucesor.

Milei es esperado en Jerusalén por Netanyahu, una vez más, a fines de abril, aunque el viaje no ha sido por ahora incluido formalmente en su agenda debido a la guerra contra Irán. / **Clarín**

"No tiene sentido que Argentina se sume a la guerra de Irán", lanzó Soltani Tehrani antes de dejar el país como "persona non grata".

Pettovello echó a su jefe de Gabinete tras el escándalo por los créditos hipotecarios

REVUELO. Leandro Massaccesi quedó implicado en los préstamos del Nación a distintos funcionarios. "No cometí ningún acto ajeno a la ley", se defendió.

EXPULSADO. Massaccesi se defendió de las acusaciones.

Sandra Pettovello, ministra de Capital Humano, decidió desplazar de sus funciones a Leandro Massaccesi, su jefe de Gabinete, luego de que quedara involucrado en el escándalo por los créditos hipotecarios concedidos por el Banco Nación a distintos funcionarios y legisladores.

La propia ministra le pidió la renuncia este viernes a Massaccesi, uno de sus funcionarios más cercanos, que finalmente terminó efectivizándola.

A través de una serie de posteos publicados ayer en su perfil de la red social X, el ahora exjefe de Gabinete del Ministerio de Capital Humano se defendió de las acusaciones en su contra por la presunta toma indebida del préstamo.

"A partir de las versiones públicas sobre mi salida del Gobierno, aclaro que no cometí ningún acto ajeno a la ley. No vine a la política a servirme de ella. Por el contrario, accedí a un crédito para la primera vivienda junto a mi pareja, cumpliendo con todos los requisitos", enfatizó Massaccesi, horas después de ser echado.

Había gestionado en el Nación un préstamo hipotecario por casi 420 millones de pesos, uno de los montos más altos de una nómina, que se conoció en las últimas horas, e incluye a funcionarios de distintos ministerios, secretarías y otros entes gubernamentales, como el Banco Central, además de legisladores.

El hijo del exgobernador de Río Negro y excandidato presidencial por la Unión Cívica Radical Horacio Massaccessi, argumentó en su defensa que la solicitud del crédito "fue realizada de manera completamente transparente" y celebró que se trate de una línea de préstamos impulsada por este Gobierno "a la que accedieron miles de argentinos y que representa una oportunidad concreta para la clase media".

"Que quienes tenemos responsabilidades públicas accedamos a las mismas herramientas que cualquier ciudadano, cumpliendo las reglas, no constituye un ilícito. Por el contrario, refleja un estándar de transparencia y coherencia que debemos sostener", argumentó el ahora exfuncionario. Massaccessi lamentó "el desenlace intempestivo de esta situación", pero aseguró que deja el cargo "con la tranquilidad de haber trabajado con compromiso durante estos casi dos años en el Ministerio de Capital Humano".

El otorgamiento de créditos hipotecarios por parte del Banco Nación a miembros del Gobierno del presidente Javier Milei y legisladores de La Libertad Avanza ha provocado la presentación de pedidos de informes y de denuncias. Fuentes del Banco Nación, en tanto, sostuvieron que "no hubo nada ilegal ni turbio" en el otorgamiento de los créditos, ya que "la evaluación crediticia se le hace a todo el mundo de la misma manera".

FINCA BANDINI SAU

COMUNICADO

Finca Bandini SAU informa que con fecha 13/2/26, el Sr. Carlos Alberto Moreno Palacios fue desvinculado de la Empresa.
En consecuencia, se le han revocado todos los poderes y/o autorizaciones que oportunamente le fueran otorgados a su favor, por lo que ha cesado su representación, careciendo de facultad alguna para actuar y/o contratar en nombre de Finca Bandini SAU.
Oportunamente se someterán a análisis y consideración las gestiones por este realizadas en representación de Finca Bandini SAU.
Para mayor información, dirigirse a Vargas Galindez Abogados, tel 2615 381 681.

SOCIEDAD

PAMI en la vida real. Cómo funciona, según los afiliados

INFORME. La enorme obra social afronta cambios con la última gestión que implican complicaciones para jubilados, pensionados y personas con discapacidad. Sin embargo, reconocen algunas mejoras.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Podría afirmarse que los afiliados al PAMI, la mayor obra social del país, y de América Latina, nunca han estado exentos de problemáticas. La magnitud de la entidad es un factor central: ronda los 4,8 millones de afiliados en Argentina, entre jubilados, pensionados, personas con discapacidad, familiares a cargo y veteranos de Malvinas. En Mendoza, el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados concentra unos 247.000 usuarios, en su mayoría adultos mayores con condiciones de salud y vulnerabilidades específicas.

En un contexto de revisión y recortes, desde la nueva gestión, que llegó al poder nacional en diciembre de 2023, se produjeron diversos cambios en cuanto a los servicios que presta. Entre ellos se destacan topes a la cobertura al 100% de los medicamentos, controles más estrictos para acceder a beneficios que quedaron reducidos a quienes tienen ingresos mínimos, modificación en la entrega de pañales, así como la necesidad de realizar muchas gestiones, que para una población con brecha tecnológica, dificultades de movilidad o dependiente e ingresos escasos en una buena proporción, es un gran desafío.

El asunto es ¿cuál es la realidad "en la calle" del funcionamiento del PAMI hoy? Un relevamiento de testimonios en Mendoza permite trazar un mapa con luces y sombras, donde la experiencia de los afiliados oscila entre la conformidad por la atención humana y el desgaste frente a demoras, burocracia y costos que muchas veces terminan asumiendo de su propio bolsillo.

Turnos: la barrera de entrada

El acceso a la atención médica es el primer gran obstáculo. Conseguir un turno puede demandar semanas o meses, incluso para el médico de cabecera. "Para los médicos son meses", resume Antonia Tobares (70), que acaba de salir de una agencia tras intentar gestionar turnos. "Además, los que aparecen en cartilla, por ahí ya no trabajan más con PAMI , está desactualizada y no sabés dónde llamar", apunta.

Las demoras no sólo afectan consultas, sino también estudios. "Por ahí se te vence la autorización que tenés y no te atendieron", agrega. Eso obliga a reiniciar el circuito: volver al médico de cabecera, pedir una nueva orden y esperar otra vez.

El problema no termina cuando se obtiene el turno. La espera en las salas puede extenderse durante horas. Eduardo, que gestiona la atención de sus padres, lo describe con crudeza: "El médico es excelente, pero te comés dos horas para que te atiendan. He visto viejitos que están dos, tres horas esperando".

Pagar o esperar

Esa combinación tiene consecuencias: muchos terminan recurriendo a la consulta particular, que según cuentan, puede costar entre $40.000 y $70.000. Para quienes no pueden pagarlo, la única opción es esperar. Víctor (76) lo vive en carne propia. Con dolor de cadera, logró finalmente la orden para una radiografía, pero se encontró con otro límite: los cupos. "Me dieron para mayo porque, si no, tenía que hacer una pila de trámites. Me explicaron que PAMI tiene una cantidad de cupos en los prestadores", cuenta. Mientras tanto, convive con el dolor: "Me cuesta caminar pero tengo que aguantar hasta que me la hagan en mayo, para tirar el médico me dio un analgésico".

Buena atención, pese a todo

En medio de ese escenario, hay un punto que se repite con matices positivos: la calidad de la atención profesional. "Cuando vas, el médico es excelente", insiste Eduardo. Esa percepción se replica en otros testimonios, donde se destaca el trato de profesionales y personal administrativo.

También hay reconocimiento hacia la atención en las agencias. A pesar de la alta demanda, varios afiliados coinciden en que el trato es cordial y ágil. Incluso en oficinas con gran afluencia, como la de calle Belgrano en Ciudad, aseguran que "la atención va bastante rápido".

También destacan beneficios concretos, como la cobertura de anteojos. "Les dan dos anteojos gratis por año, eso está bueno", señala Graciela, que acompaña a su suegra.

LOS ANDES

ATENCIÓN. Conseguir un turno puede demandar semanas o meses.

Medicamentos: entre avances y conflictos

El acceso a los medicamentos fue uno de los ejes más conflictivos de los últimos meses. La decisión de limitar la cobertura total a determinados casos y con requisitos más estrictos generó reclamos y acciones judiciales.

Raúl Bonotti, referente de organizaciones de jubilados en Mendoza, Coirón y Jubypen, explica que hubo cambios a mediados de marzo tras negociaciones con el organismo. "Se amplía el vademécum de remedios y se flexibilizan condiciones para acceder a la cobertura total", señala. Sin embargo, advierte que "no lo están cumpliendo totalmente". El límite, afirma, es optar por cuatro medicamentos con cobertura al 100% y no cobrar más de una jubilación y media de haber.

En la práctica, los afiliados perciben una situación más estable que meses atrás, aunque con restricciones. Antonia lo resume desde su experiencia: "Cuando se suspendió esto, el año pasado me daban uno o dos. Ahora ya volvió. Pero en ese momento me ayudaba la familia, porque yo no podía; cobro la mínima".

Jorge Vergara enfrenta otra cara del problema. Diabético y dependiente de insulina, espera la autorización para acceder a su medicación. "Le cambiaron la insulina y tiene que hacer el trámite para que le den la cobertura", cuenta su amigo Osvaldo, que lo acompañó a tramitar por sus dificultades de movilidad. La solicitud fue presentada el día 19, pero la respuesta aún no llega.

La alternativa es pagar. "Si no llega, tendré que comprarla y cuesta $600.000", advierte Jorge con pesar. En la farmacia le ofrecen un 50% de descuento, pero aún así el monto es alto. "Ya pagué un total de $233.000 en la farmacia, sin la insulina, pero cobro la mínima, así que me las arreglo porque mis hijos colaboran conmigo, no hay otra", resume.

> "Hasta el 31 de marzo no estaban dando turnos hasta que PAMI no pagara lo adeudado en oftalmología, odontología y Fuesmen".
>
> **Raúl Bonotti**
> Referente ONG de jubilados

Pañales: un sistema que mejoró, con matices

La entrega de pañales fue otro foco de conflicto cuando pasó de las farmacias a la entrega a domicilio el año pasado, aunque los afiliados reconocen mejoras recientes. "Después de tener un caos para obtenerlos, hoy se han organizado y los trasladan al domicilio en tiempo y forma", apunta Graciela.

Sin embargo, no todo es positivo. Valeria, que acompaña a su papá, advierte que la calidad bajó. "Retienen menos líquido y eso obliga a cambiarlos más seguido. A mi papá se le empezó a lastimar la piel", relata. Ante esa situación, decidieron comprar por su cuenta.

PAMI tiene 247.000 usuarios en Mendoza, en su mayoría adultos mayores con condiciones de salud vulnerables.

Audífonos y ayudas técnicas: largas esperas

Los dispositivos como audífonos o sillas de ruedas son otro punto crítico, marcado por demoras prolongadas y dificultades en la adaptación. Juan, de 83 años, atravesó un largo proceso para obtenerlos, pero nunca logró usarlos. Según cuenta, "escucha ruidos o no logra adaptarlos", por lo que debe volver una y otra vez al técnico para calibrarlos, sin éxito.

La situación es similar con las sillas de ruedas. Valeria inició el trámite hace dos años para su padre de 92 años y aún no tiene respuesta por lo que la alquilan.

Bonotti sumó un escenario reciente: están llegando avisos que advierten que está suspendida la entrega, al parecer por falta de pago.

Hogares y cuidados: una cuenta difícil

Los relatos dan cuenta de que muchas familias optan por evitar los hogares vinculados al PAMI tras experiencias negativas. Graciela es contundente tras visitar varios: "Hay 50.000 abuelos adentro de un hogar. No se los ve bien cuidados". En su caso, decidieron pagar una residencia privada.

Los costos son elevados. Un hogar puede superar $1.400.000 mensuales, una cifra inalcanzable para quienes perciben una jubilación mínima de $450.000 con el bono.

Emergencias y atención con cupos

Fabiola, que cuida a su madre, asegura: "No hay emergencias. Llamás al 0800 y no te atiende nadie. Nunca recibí una ambulancia". Ante esto optaron por trasladarla por sus propios medios con el riesgo que eso implica.

El acceso a estudios y especialistas también presenta dificultades. En algunos casos, los afiliados denuncian la existencia de cupos limitados para determinadas prácticas. "No hay traumatólogos", afirma Bonottii, en base a relevamientos de organizaciones y en coincidencia con otros testimonios.

Y aporta datos de la Red Federal de Jubilados y Jubiladas, que suma más de 40 organizaciones en el país. Dice que, además, ahora se exige que para radiografías y tomografías se haga una gestión para que la Orden Médica Electrónica la autorice el auditor. Menciona además servicios suspendidos: "Hasta el 31 de marzo no estaban dando turnos hasta que PAMI no pagara lo adeudado en oftalmología, odontología y Fuesmen y están dando turnos para junio o julio".

CIERRE. En el hospital de Conin podían permanecer internados hasta 32 niños junto a sus madres.

Fundación Conin, entre la crisis y la solidaridad de los mendocinos

PEDIDO. La ONG necesita del aporte de voluntarios para reabrir el único centro para tratar casos graves de desnutrición infantil. Cómo ayudar.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

La fundación Conin trabaja desde hace más de tres décadas en la prevención y tratamiento de la desnutrición infantil. Aunque su tarea comenzó hace 33 años, el hospital de tratamiento nutricional funcionó durante 25, hasta su cierre hace seis meses, por falta de recursos.

Antes de la creación del hospital, Conin desarrolló una red de centros de prevención. "Primero hicimos los centros de prevención, que son muy baratos, muy prácticos y un invento nuestro", explicó Abel Albino, fundador de la institución. Actualmente, la fundación cuenta con 115 centros en Argentina y otros 13 en el exterior, en países como Paraguay, Perú, Guatemala, Ecuador, Venezuela y Gambia, en África.

Durante los últimos días, Conin inició una campaña de recolección de socios con un único objetivo: lograr reabrir su hospital, lo que -está demostrado- haría más abarcativo su trabajo.

Un hospital para los casos más graves

El hospital fue pensado para atender a los niños con cuadros severos de desnutrición, aquellos que no pueden ser contenidos únicamente desde la prevención o el seguimiento ambulatorio. "A pesar de toda la prevención que uno haga, siempre hay chicos que llegan graves. Para ellos está el hospital", resumió Albino.

Según detalló, en esos 25 años pasaron por ese espacio cerca de 3.000 niños con cuadros graves, en su mayoría con desnutrición de tercer grado (déficit de peso superior a 40%).

"Devolvimos 2.999. Se nos murió un solo chico en 25 años", aseguró el médico pediatra. Y comparó ese dato con la mortalidad que suele asociarse a estos cuadros. "Se sabe que el desnutrido grave tiene una mortalidad del 28%", explicó, al tiempo que resaltó que ese resultado es consecuencia directa del trabajo del equipo.

Desde Conin remarcaron que el hospital cumplía una función específica dentro del sistema de salud. Según explicó Albino, los niños con desnutrición severa son pacientes especialmente vulnerables, con las defensas muy bajas, por lo que una internación en un hospital general puede exponerlos a infecciones y complicaciones mayores. Es por eso que, sostienen, el cierre no implica sólo la pérdida de camas, sino también de un dispositivo especializado.

El reclamo por la falta de financiamiento

A pesar de que Conin mantiene desde hace años un convenio con la Provincia, Albino advirtió que los montos que reciben resultan insuficientes para sostener el funcionamiento del hospital. "Nos pagan 2.000 o 2.500 pesos por consulta. Un café vale 5.000 o 6.000 pesos. O sea, nos pagan menos que la mitad de un café", graficó.

El médico aseguró que el valor no se actualiza desde hace años y que la situación económica terminó por volver inviable el sostenimiento del centro de tratamiento. "La verdad es que yo soy grande y estoy un poco cansado del maltrato", expresó con dolor.

A esa situación se sumó, según explicó, la caída de aportes privados que durante años ayudaron a sostener parte del funcionamiento del hospital. Por eso, lanzó un nuevo pedido de ayuda a la comunidad para poder recuperar el centro de tratamiento y sostener a los profesionales que allí trabajan.

El funcionamiento del hospital requiere personal especializado y seguimiento constante. Según detalló Albino, para atender adecuadamente a los niños internados se necesita una estructura compleja. "Hay que tener una enfermera cada cuatro chicos y eso es mucho personal. A su vez hay que tener fonoaudiólogas, nutricionistas, psicopedagogas, kinesiólogos, pediatras", enumeró. En total, el equipo está integrado por unas 40 personas.

> "Tengo que seguir atendiendo a estos chicos. Mientras haya un chico con problemas, sea del tipo que sea, Conin tiene que estar abierto".
>
> **Abel Albino**
> Fundador de Conin

Aun así, el fundador de la fundación remarcó que el costo diario por paciente sigue siendo bajo en comparación con otros centros de salud. "No llega a 32 dólares al día. Es bajo comparativamente hablando. Los hospitales son caros por el equipamiento y el personal, pero nosotros tenemos muy poco equipamiento y sólo el personal estrictamente necesario", sostuvo.

Y agregó que, incluso con ese costo, el centro resulta mucho más económico que una internación hospitalaria convencional. "La cama de un hospital puede costar 300, 400, 500 o hasta 1.500 dólares por día, según el servicio. En cambio, aquí vale 30 dólares", comparó Albino.

Más allá de esa estructura mínima, el hospital llegó a sostener una planta más amplia de trabajadores entre profesionales de la salud, personal técnico y administrativo. Tras el cierre, parte de ese equipo quedó afectado por la interrupción de las actividades, mientras la fundación intenta reunir fondos para reactivar el servicio.

Cómo era el hospital

En el hospital de Conin podían permanecer internados hasta 32 niños junto a sus madres. Ese acompañamiento no es casual: forma parte central del tratamiento. "El niño se interna con su mamá, porque mientras el chico se recupera, nosotros trabajamos con la madre para que no vuelva a internarse, para que ella salga capacitada", explicó.

Albino remarcó que la desnutrición no puede abordarse como una enfermedad aguda, sino como una problemática crónica que requiere seguimiento, educación y contención. Por eso, además del tratamiento médico, el abordaje incluye distintas áreas de formación y acompañamiento para las familias: educación nutricional, lactancia materna, estimulación temprana, jardín maternal, escuela de padres, asistencia alimentaria complementaria, inmunizaciones, alfabetización y capacitación en oficios, entre otras.

La infraestructura también fue pensada para ese abordaje integral. El edificio nuevo, inaugurado después de la pandemia, cuenta con 1.200 metros cuadrados y fue diseñado específicamente para la recuperación nutricional infantil. Tiene 16 habitaciones dobles, consultorios, salas de estimulación temprana, comedor, lactario, cocina, oficinas y sala de reuniones, entre otros espacios.

Un cierre que vuelve a encender alarmas

La crisis del hospital no es nueva. El año pasado ya se había realizado una campaña para evitar su cierre. Pero, la falta de recursos terminó imponiéndose. "No queríamos cerrar, pero finalmente cerramos", reconoció.

El hospital dejó de funcionar hace seis meses. Desde entonces, los niños que antes eran internados debieron continuar su tratamiento bajo modalidad ambulatoria, en sus hogares.

"Los chicos siguen llegando. Y entonces los atendemos en sus casas y eso es complejo, porque van los autitos de Conin ida y vuelta todo el santo día cubriendo ángulos, cuando podríamos estar en el hospital y estarían mucho mejor tratados y mejor controlados", explicó.

Pese al desgaste y al golpe que implicó el cierre, Albino aseguró que ahora decidió intentar reactivarlo. "Ya pensé: tengo que seguir atendiendo a estos chicos. Mientras haya un chico con problemas, sea del tipo que sea, Conin tiene que estar abierto".

En esa línea, lanzó un pedido concreto a la comunidad: conseguir una base de nuevos socios que permita generar un sostén económico estable para volver a abrir el hospital y recuperar su funcionamiento.

Un llamado a la comunidad

En medio de la crisis, la campaña para reunir fondos ya empezó a mostrar algunas señales de apoyo. "Esta mañana ya había 100 nuevos socios. A un promedio de 20.000 pesos, es fantástico. Y permanentemente está sonando el teléfono", contó esta semana.

Para Albino, ese acompañamiento no sólo representa un alivio económico, sino también un respaldo simbólico. "Nos da esa posibilidad de ver que mucha gente nos respeta, nos quiere y nos considera", resumió.

"Los gobiernos, junto con las organizaciones no gubernamentales, el empresariado, las escuelas, los colegios, las universidades, las religiones y la comunidad toda, todos juntos trabajando como hermanos, con una finalidad: hacer que cada niño pueda desplegar su potencial genético y tener, el día de mañana, realmente igualdad de oportunidades", resumió el pediatra con esperanza.

Cómo colaborar

Quienes quieran realizar una donación pueden hacerlo a través de Mercado Pago con el alias: fundacionconin También se puede colaborar en el sitio conin.org.ar.

aconcagua
En tu lugar, siempre

Nueva programación

Escuchanos en vivo

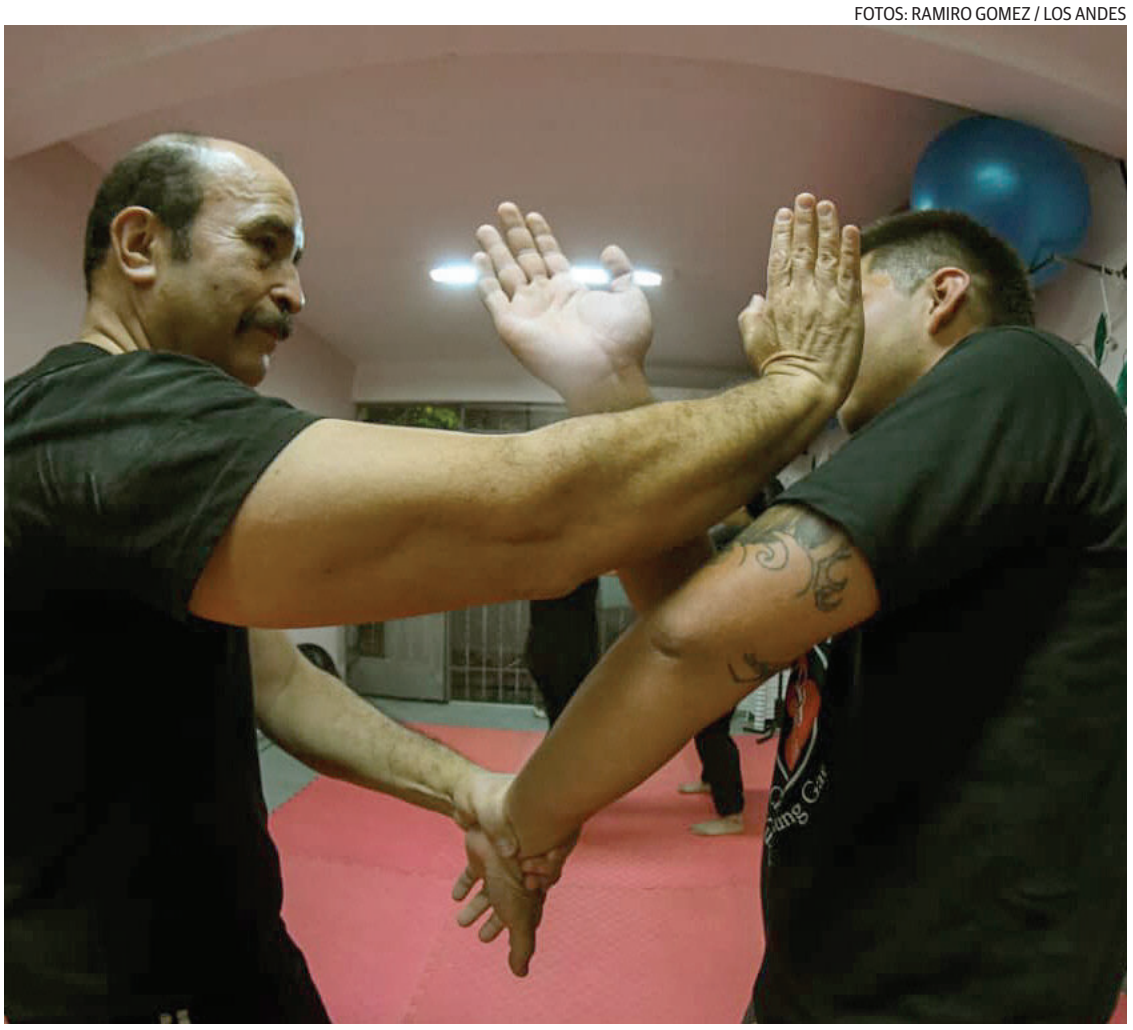
LA RADIO
MÁS FEDERAL
DE MENDOZA

FM 90.1	Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este
FM 104.5	Tunuyán, Tupungato y San Carlos
FM 104.5	San Rafael
FM 99.5	Malargüe
FM 104.5	General Alvear

www.aconcaguaradio.com

Dejanos tu mensaje 261 533 9999

FOTOS: RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



DEFENSA. En Mendoza, cada vez más personas se acercan por su practicidad y su filosofía de autocontrol.

Wing Chun. El arte marcial creado por una mujer que gana adeptos

TENDENCIA. Pensado para mujeres y basado en la rapidez y la precisión, obtiene cada vez más popularidad en Mendoza entre quienes buscan aprender a defenderse y tener autocontrol.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

Aunque su origen mezcla historia, tradición y leyenda, el Wing Chun es hoy uno de los estilos de Kung Fu más conocidos del mundo. En Mendoza, cada vez más personas se acercan a esta disciplina atraídas por su practicidad, su enfoque en la defensa personal y su filosofía de autocontrol.

Según una de las versiones más difundidas sobre su nacimiento, el sistema fue creado por la monja budista Ng Mui, quien se lo enseñó a una joven llamada Yim Wing Chun para que pudiera defenderse de un hombre que quería obligarla a casarse. Después de vencerlo, el estilo habría tomado su nombre. Por eso, muchas veces se lo presenta como un arte marcial creado por una mujer para que otra mujer pudiera defenderse.

Más allá de esa tradición, el Wing Chun se consolidó como un sistema de combate caracterizado por la economía de movimientos, la velocidad, la eficacia y el trabajo a corta distancia. En diálogo con Los Andes, Horacio Vallejos, instructor mendocino en Lai Kung Fu, explica que se trata de un arte marcial chino con siglos de historia, pensado para resolver situaciones de combate de manera rápida y efectiva.

"Data de aproximadamente 700 años atrás. Es un estilo muy directo, tiene simpleza en sus movimientos, pero se torna difícil de aprender y de entender en sus conceptos", señala.

Cada vez más elegido para defensa personal

Según Vallejos, el principal motivo por el que hoy hombres y mujeres se acercan al Wing Chun tiene una razón concreta: aprender a defenderse. "Todos vienen por la defensa personal. Por distintos motivos, distintos hechos, o simplemente por una cuestión de tener algo para defenderse llegado el momento, vienen en busca de eso", sentencia.

Aunque durante mucho tiempo las artes marciales estuvieron asociadas a los varones, el instructor asegura que hoy el perfil de alumnos es cada vez más variado. En su espacio actual, incluso, la cantidad de hombres y mujeres está bastante equilibrada.

En Mendoza, según relata Vallejos, el Wing Chun comenzó a practicarse desde la década del '90 y mantiene una línea de enseñanza activa en la provincia "desde el año 2008 en adelante".

CERCA. El Wing Chun está orientado a situaciones de combate cercano.

Un combate directo

Una de las principales diferencias del Wing Chun respecto de otras artes marciales está en su lógica de entrenamiento. Según Vallejos, no se basa tanto en técnicas fijas como en conceptos de combate. "Si me tiran un golpe de arriba, no necesariamente tengo que defender arriba. Eso depende de la dinámica que tenga el combate en sí", apunta. Para el instructor, esa es una de las claves de su efectividad: "La diferencia principal es que es un estilo muy efectivo y muy directo".

A diferencia de disciplinas más deportivas o regladas, el Wing Chun está especialmente orientado a situaciones de combate cercano. "Es muy efectivo a la hora de hacer un combate cercano; eso incluye espacios reducidos o contextos donde no hay margen para grandes desplazamientos", aclara. Y añade: "Se habla de economía de movimientos".

Menos espectáculo y más funcionalidad

Otra de las particularidades del Wing Chun es que no suele estar asociado al circuito de torneos o competencias que sí tienen otras artes marciales, como el taekwondo o el karate. Esa diferencia también influye en cómo se percibe la disciplina: menos ligada al espectáculo o al deporte competitivo y más vinculada a la aplicación práctica.

Su repertorio técnico incluye golpes de puño, palmas, cantos de la mano, codos y patadas bajas, especialmente dirigidas a zonas vulnerables del cuerpo. "Se trabaja con patadas bajas, de la cintura hacia abajo", explica el instructor. Según detalla, el objetivo es apuntar a rodillas, articulaciones y tibia, entre otras zonas sensibles.

"En otros estilos se hace otro tipo de patada, que normalmente se puede hacer con el empeine o con la planta del pie. En el Wing Chun, en cambio, la patada es muy potente. Si se entrena bien, puede hacer mucho daño", advierte Vallejos. Además, remarca que se trata de un sistema que trabaja mucho sobre la precisión y la rapidez. "Se trabaja mucho en la velocidad y en la eficacia de los golpes. Se buscan los puntos débiles del agresor", indica.

Disciplina, control y evitar la violencia

Aunque el Wing Chun suele asociarse con la eficacia del combate, Vallejos insiste en que su enseñanza no se limita a golpear o defenderse. "Obviamente enseña valores, disciplina", aclara. Y agrega que también busca transmitir una idea central: evitar la violencia siempre que sea posible. "Se busca un estilo de vida: buscar las cosas simples, tranquilidad, evitar la pelea de por sí", explica Vallejos.

Para el instructor, ese aprendizaje es incluso más importante que la técnica. En un contexto social marcado por la tensión y la reacción inmediata, considera que el control es central. "Hoy por hoy, en la calle o en un accidente de tránsito, la gente puede llegar rápidamente a la agresión física", avisa. Por eso, remarca una idea que atraviesa toda su enseñanza: "Es mejor preferir pasar por cobarde y no terminar dándole explicaciones a nadie".

Su definición final resume la filosofía con la que enseña el arte marcial: "Uno sabe cómo empieza, pero no sabe cómo termina".

De China al mundo, y de ahí a Mendoza

El gran salto de popularidad del Wing Chun se dio a partir de la figura de Ip Man, el maestro que enseñó el sistema en Hong Kong y cuyo nombre se volvió mundialmente conocido por haber sido instructor de Bruce Lee.

En Argentina, el estilo se difundió a través del maestro Claudio De Renzo, discípulo de Leo Imamura. En las últimas décadas, la saga cinematográfica de Ip Man, protagonizada por Donnie Yen, también impulsó su difusión internacional. Vallejos advierte que la disciplina "ganó popularidad por Bruce Lee y después por las películas de Ip Man". Y menciona entre sus practicantes más conocidos a Robert Downey Jr. y Nicolas Cage.

El Wing Chun en Argentina

Además de la enseñanza más tradicional, en Argentina también existen escuelas que combinan el Wing Chun con otros enfoques de defensa personal. Una de ellas es "Five Thunder Dim Mak", la línea impulsada por Ariel Somaschini que vincula este arte marcial con el Dim Mak, conocido como el arte de los puntos vitales.
Desde esa perspectiva, Somaschini sostiene que el entrenamiento no apunta a la competencia, sino al control personal. "No entrenamos para ganar trofeos, entrenamos para que nadie pueda sacarnos de nuestro eje, ni física ni emocionalmente", afirma.
También remarca que "nuestra práctica se distancia de la fuerza bruta y la agresión desmedida para centrarse en la biomecánica de la relajación". Una mirada que, más allá de las diferencias entre escuelas, vuelve a poner en el centro una idea que atraviesa al Wing Chun: la defensa personal entendida también como autocontrol.

> "Se trabaja mucho en la velocidad y en la eficacia de los golpes. Pero también se busca la tranquilidad y evitar la pelea de por sí".
>
> **Horacio Vallejos** Instructor

Hallan a un enfermero muerto con cientos de drogas en su casa

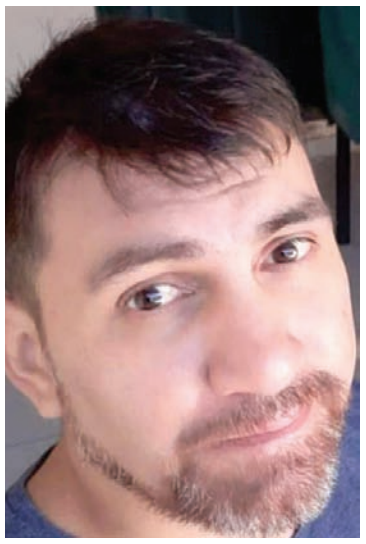
INVESTIGACIÓN. Eduardo Bentancourt había llegado a Buenos Aires hacía un mes para buscar trabajo. En su departamento de Palermo encontraron más de un centenar de ampollas con distintos fármacos.

Al menos 112 ampollas de distintas drogas, entre ellas propofol y fentanilo, se secuestraron en el interior del departamento de Palermo donde este viernes por la tarde fue hallado muerto el enfermero Eduardo Bentancourt, de 44 años, quien era oriundo de la ciudad entrerriana de Gualeguaychú y se había mudado a la Ciudad de Buenos Aires hacía aproximadamente un mes para buscar trabajo.

Su familia no tenía contacto con él desde el lunes y, al no contestar los llamados, su hermana viajó desde Entre Ríos y denunció esta situación a la Policía. Finalmente, el viernes alrededor de las 16, ingresaron al departamento "A" que el enfermero alquilaba en el noveno piso del edificio situado en Fray Justo Santa María de Oro 2428 y lo encontraron muerto.

Lograron entrar con la llave que aportó la locataria del inmueble y una vez en el interior lo hallaron sentado en una silla, con sangre en la boca y sin signos vitales, por lo que se convocó inmediatamente al personal del Servicio de Atención Médica de Emergencias (SAME) que al arribar al lugar constató la muerte Bentancourt.

HALLAZGO. Entre las ampollas secuestradas había propofol y fentanilo.



VÍCTIMA. Eduardo Bentancourt.

A simple vista, el cuerpo presentaba una lesión en el antebrazo derecho compatible con una punción venosa. En la escena no detectaron otros signos de violencia.

Los peritos de la Unidad Criminalística Móvil (UCM) hallaron luego en la cocina cuatro ampollas abiertas de midazolam -utilizado como sedante, hipnótico, ansiolítico y miorrelajante- y fentanilo; guantes de látex descartables y una jeringa y aguja utilizadas. También encontraron tres teléfonos celulares y documentación y tarjetas del enfermero.

Pero el hallazgo más impactante fue el de una bolsa que estaba adentro de una caja y contenía al menos 112 ampollas de distintas drogas, sin utilizar: 5 de propofol, 7 de lidocaína, 5 de difehidramina, 5 de dipirona, 8 de hiosina, 5 de fentanilo, 12 de diclofenac, 2 de clonazepam, 20 de midazolam, 7 de dexametazona, 1 de adrenalina, 1 de haloperidol, 12 de metoclopranida, 7 de diazepam, 6 de ketorolac, 1 de lorazepam, 5 de cloruro de potasio, 1 de cetriaxona, 1 de penicilina y 1 de succinilicolina.

En el lugar del hecho no se halló ninguna nota que reforzara la posibilidad de un suicidio.

112
ampollas
Fueron halladas en la casa del enfermero, sin utilizar. Había propofol, clonazepam, adrenalina y varias otras.

Será clave para la investigación el análisis de las ampollas para determinar su procedencia y cómo llegaron hasta ahí, y los celulares secuestrados en el lugar del hecho, que se produjo a tan sólo cinco cuadras del edificio de Juncal al 4600, donde el 20 de febrero pasado fue hallado muerto el anestesista Alejandro Zalazar (29).

A este anestesista lo encontraron con una vía conectada a su pie derecho, presumiblemente por el consumo de propofol y fentanilo, y su muerte fue la punta del ovillo para empezar desentrañar qué son las "propofest" y el robo de anestésicos del Hospital Italiano, aunque la investigación sumó en las últimas horas una denuncia que apunta a la posible sustracción de drogas de otros centros médicos.

Eduardo Bentancourt, nacido en octubre y del signo Libra, fue al colegio nacional "Luis Clavarino" y al Instituto de Formación Docente Continua "María Inés Elizalde", ambos de Gualeguaychú, donde, según medios locales, trabajó como enfermero en el Hospital Centenario de esa ciudad entrerriana hasta que hace poco presentó la renuncia.

En su perfil de la red social Facebook la imagen principal dice: "Seamos felices, total, locos ya estamos". No registra mucha actividad reciente, aunque se pueden ver publicadas algunas fotos de él en distintos lugares, como Buenos Aires, el Cristo Redentor de Río de Janeiro y paisajes junto al río. Mientras que en LinkedIn figuraba como "en busca de empleo". / **Clarín**

Lotes y departamentos financiados a 10 años

ESCRITURA Y POSESIÓN INMEDIATA

Entrega mínima del 25% y saldo financiado a 10 años en DÓLARES o U.V.A. TNA: 4,50%

Válido hasta el 26/05/26. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Comercializa: Grupo Dinosaurio

Contacto Milénica: Tel.: +54 9 (261) 622 1456

Contacto La Vacherie: +54 9 (261) 553 4395

Mirá más

www.grupodinosaurio.com

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Si escribís, pintás o ilustrás, compartí tu obra con miles de lectores a través de sus ediciones impresas y digitales

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

Un espacio que crece.
Una oportunidad que se amplía.

Escaneá el QR y conocé cómo participar.

Enviá tu obra a:
convocatoria@losandes.com.ar
convocatoria@diariodecuyo.com.ar

LOS ANDES

DIARIO DE CUYO

MUNDO

Trump contra Irán: “Quedan 48 horas antes del infierno”

MÁXIMA TENSIÓN. El lunes vence el plazo el presidente de EE.UU le había dado al régimen iraní para alcanzar un acuerdo o abrir el estrecho de Ormuz.

EFE

ADVERTENCIA. “El tiempo se acaba”, lanzó el presidente Donald Trump.

Mientras las Fuerzas Armadas de Estados Unidos buscaban desesperadamente al piloto que se eyectó del caza que fue derribado en los cielos iraníes, el presidente Donald Trump recordó que el lunes se vence un ultimátum para que Irán firme un acuerdo de paz o reabra el estrecho de Ormuz y amenaza con que si no lo hacen “el infierno” se desplomará sobre ellos.

En medio de la confusión general que existe sobre los objetivos de Trump en la guerra que lanzó con Israel hace más de un mes, el jefe de la Casa Blanca reiteró este sábado el emplazamiento que había dado al régimen iraní hace más de una semana.

“¿Recuerdan cuando le di a Irán diez días para HACER UN ACUERDO o ABRIR EL ESTRECHO DE ORMUZ? El tiempo se agota: 48 horas antes de que el infierno se desplome sobre ellos. ¡Gloria a DIOS!”, escribió en Truth Social.

El mensaje mismo es confuso ya que emplaza a Irán, pero le da la opción de hacer un acuerdo o abrir el estrecho, no los obliga a las dos cosas. Estados Unidos quiere que se abra ese paso vital, donde transita el 20% del petróleo mundial, buena parte del gas y fertilizantes, cuyo cierre ha provocado que suba el precio del crudo a más de 100 dólares el barril, rupturas en la cadena de suministro global y elevado el costo en los surtidores de los estadounidenses.

Trump quiere terminar lo antes posible esta guerra porque tiene elecciones legislativas en noviembre y su popularidad viene cayendo en picada desde que comenzó la guerra el 28 de febrero. Busca que Irán ceda en la mesa de negociaciones o en el campo de batalla, pero ninguna de las alternativas está sucediendo. Irán desconoce conversaciones formales y dice que las condiciones de EE.UU. son “inaceptables”.

Y, pese a los feroces ataques de EE.UU. e Israel que han provocado destrucción y miles de muertos, Irán sigue resistiendo militarmente más de lo que Trump imaginaba. El derribo de dos aviones de combate en el cielo iraní --que supuestamente EE.UU. tenía controlado--, y el piloto que aún se busca desesperadamente complican la situación al jefe de la Casa Blanca.

EE.UU. viene acumulando fuerzas terrestres en el Golfo y podría el lunes, cuando venza el ultimátum, desatar una ofensiva con tropas, una alternativa que la mayoría de los expertos coinciden en que llevaría el conflicto a una gran escalada.

La reiteración de este ultimátum refuerza esa idea. Ya hay más de 50.000 tropas estadounidenses en la región, que podrían tomar la isla de Kharg y otras en el estrecho de Ormuz para liberar su tránsito. Pero la resistencia iraní podría ser feroz.

El caza estadounidense derribado en Irán

Un miembro de la tripulación de dos personas del caza estadounidense F-15 fue rescatado tras el derribo, según funcionarios estadounidenses. Es una carrera contra reloj porque las fuerzas iraníes también persiguen al piloto desaparecido, dijeron funcionarios iraníes.

El esfuerzo de búsqueda y rescate para el miembro de la tripulación es el más peligroso hasta la fecha para las tropas estadounidenses durante la guerra. Las operaciones de búsqueda y rescate en combate son de por sí arriesgadas porque los helicópteros y aviones utilizados vuelan más bajos del suelo y deben depender de otras aeronaves para protegerse del fuego enemigo.

Trump recordó que el lunes se vence un ultimátum para que Irán firme un acuerdo de paz o reabra el estrecho de Ormuz.

En Irán, los medios estatales mostraron imágenes de personas que parecen dirigirse a las montañas de Khuzestán, portando rifles para buscar al miembro de la tripulación desaparecido. Anteriormente, dijo que “muchas personas” viajaron a la zona para “capturar” al estadounidense y que las fuerzas armadas iraníes pidieron a la gente que no “maltratara al piloto”.

La televisión iraní también emitió un comunicado ofreciendo a la población de la zona una recompensa “valiosa” por la captura de un piloto enemigo con vida.

Los ataques continuaron en toda la región el sábado, con Israel atacando objetivos del régimen en Teherán y Irán lanzando una oleada de ataques contra Israel. Irán también acusó a Estados Unidos e Israel de llevar a cabo ataques contra plantas petroquímicas en Khuzestán, así como contra la central nuclear de Bushehr cerca del Golfo Pérsico, afirmaciones que las autoridades estadounidenses e israelíes no han confirmado.

EFE

FELICES. Presos liberados celebran su libertad afuera de la prisión.

Cuba comienza a liberar presos tras anunciar un indulto

GESTO HUMANITARIO. Es la segunda medida de este tipo en menos de un mes, tras la presión de EE.UU. y con mediación del Vaticano.

Cuba comenzó a liberar presos este viernes horas después de haber anunciado un indulto a 2.010 personas como “gesto humanitario” por Semana Santa, su segunda medida de este tipo, tras la presión de Estados Unidos.

De la cárcel La Lima, salió al amanecer una veintena de detenidos. Los liberados se abrazaron y lloraron con familiares que esperaban fuera de la prisión. “Gracias al Papa”, gritaron algunos de ellos.

Estas liberaciones ocurren poco después de que el gobierno estadounidense alivió el bloqueo petrolero que estableció en enero sobre Cuba, al permitir esta semana el ingreso de un buque con crudo de Rusia.

El 12 de marzo, el gobierno cubano había anunciado la liberación anticipada de 51 prisioneros como muestra de “buena voluntad” hacia el Vaticano, mediador histórico entre La Habana y Washington.

EE.UU. dijo estar al tanto de las excarcelaciones y reclamó a La Habana “la liberación inmediata de los cientos de otros valientes patriotas cubanos que permanecen injustamente detenidos”, según un portavoz del Departamento de Estado.

El gobierno cubano no dio los nombres de las personas indultadas ni especificó los delitos que abarca el indulto, pero señaló que las liberaciones tienen en cuenta el tipo de crimen, la conducta en prisión, motivos de salud y el tiempo transcurrido en la cárcel.

“Gracias por esta oportunidad que nos dieron”, declaró Albis Gaínza, de 46 años, quien purgaba seis años de cárcel por robo y cumplió tres.

“Hace falta que esto siga” y “suelten a más” presos, dijo Gaínza, que afirmó que no pudo dormir desde que se enteró de los indultos.

Entre los indultados hay “jóvenes, mujeres, adultos mayores de 60 años”, así como “extranjeros y ciudadanos cubanos residentes en el exterior”, según el texto oficial.

“Esta es una oportunidad que solo la dan una vez en la vida” y “uno ha sufrido demasiado y las madres de uno”, dijo Brian Pérez, de 20 años y que cumplía una sanción por lesión.

Damián Fariñas, también de 20 años, dijo que su liberación es “una bendición muy grande” que “llena de felicidad” a su familia. A este joven le faltaban 14 meses para cumplir su pena por robo.

“Canje político”

El indulto descarta a aquellas personas que cometieron delitos de agresión sexual, pederastia con violencia, asesinato, homicidio, drogas, hurto y robo con violencia o fuerza con la utilización de armas”, así como “corrupción de menores, delitos contra la autoridad, reincidentes y multirreincidentes”. El grupo de defensa de los derechos humanos Justicia 11J consideró “especialmente preocupante la mención de los llamados ‘delitos contra la autoridad’, que incluyen figuras como atentado, resistencia y desacato”.

En un comunicado, esta ONG llamó la atención de que esas figuras delictivas son usadas por las autoridades cubanas para “criminalizar” la actividad opositora.

FOTOS: RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

Sergio Saracco

“El problema no es la sustancia; es el vacío que tenemos como sociedad”

SALUD. Médico toxicólogo, docente y exministro de Salud, repasa 40 años de trabajo en emergencias, intoxicaciones y políticas sanitarias. Advierte sobre el crecimiento del consumo de drogas.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Médico toxicólogo, docente universitario y ex ministro de Salud de Mendoza, Sergio Saracco lleva más de cuatro décadas trabajando en uno de los territorios más sensibles de la medicina: las intoxicaciones, las emergencias sanitarias y el consumo de sustancias psicoactivas. A lo largo de su carrera transitó distintos espacios del sistema de salud: la guardia hospitalaria, la terapia intensiva, la medicina legal, la gestión pública y la formación de nuevas generaciones de médicos.

Hoy dirige el Departamento de Toxicología de Mendoza y continúa vinculado a la docencia universitaria. Pero su vínculo con la medicina comenzó mucho antes de ingresar a la facultad, en las recorridas que hacía junto a su padre, un médico de barrio que atendía pacientes en sus casas cuando todavía no existían los sistemas de emergencias médicas organizados.

A lo largo de su trayectoria participó en la creación del Servicio de Emergencias Coordinado de la provincia, impulsó el Centro Provincial de Toxicología y presidió la Asociación Toxicológica Argentina. Desde esa experiencia observa con preocupación el cambio cultural que atraviesa a la sociedad y el lugar cada vez más visible que ocupan las drogas en la vida cotidiana.

Su diagnóstico es directo y al mismo tiempo inquietante: “Las drogas se han vuelto un contaminante más de la vida cotidiana. Pero el problema no es la sustancia: el problema es el vacío que tenemos como sociedad y que muchas veces intentamos llenar químicamente”.

-¿Cómo fue su infancia y el primer contacto con la medicina?

-La medicina estuvo muy presente desde mi infancia. Mi madre también era médica y trabajaba en el hospital Emilio Civit, pero la figura que más me marcó fue mi padre. Él era un médico de barrio en Godoy Cruz, de esos que hoy casi no existen. En aquella época el ejercicio de la medicina tenía otra dinámica. El médico atendía en el hospital durante la mañana, luego abría su consultorio y, cuando terminaba la consulta, salía a hacer visitas domiciliarias. No había servicios de emergencias como los conocemos hoy, por lo que muchas situaciones se resolvían directamente en la casa del paciente.

> “Hoy muchas veces el encuentro social gira alrededor de la sustancia y no del vínculo. El consumo se vuelve el centro de la experiencia”.

A veces yo lo acompañaba. Recorríamos distintos barrios de Godoy Cruz y también zonas más humildes, como el Campo Papa, que en ese momento se conocía como La Ripiera. Recuerdo muy bien cómo la gente lo esperaba, la confianza que depositaban en él. Para muchos vecinos el médico era una figura central de la comunidad.

Lo que más me impresionaba era la forma en que se involucraba con los pacientes. No se limitaba a recetar un medicamento. Muchas veces llevaba muestras médicas para quienes no podían comprarlas o trataba de resolver situaciones que excedían lo estrictamente médico. Ese vínculo humano con las personas fue algo que me marcó profundamente.

-¿Ese modelo de médico de familia se fue perdiendo?

-En gran medida sí, aunque todavía existen profesionales que intentan sostenerlo. Lo que ocurre es que el sistema de salud cambió mucho y eso condiciona la práctica médica. Hoy la medicina está atravesada por múltiples factores: la organización de los sistemas sanitarios, los costos, los tiempos de consulta, las estructuras institucionales. Todo eso modifica el vínculo entre el médico y el paciente.

Antes la consulta tenía otro ritmo. El médico conocía a la familia, sabía el contexto en el que vivía el paciente, comprendía mejor su realidad. Hoy muchas veces la consulta está limitada por el tiempo disponible o por la lógica de funcionamiento del sistema. Y cuando esa relación se vuelve demasiado mecánica, se pierde algo esencial del acto médico.

-¿A qué se refiere cuando habla de ese aspecto humano?

-A la dimensión relacional de la medicina. El conocimiento científico es fundamental, por supuesto, pero el vínculo con el paciente también tiene un efecto terapéutico. Hay un fenómeno muy interesante que se observa en los estudios clínicos: el efecto placebo. Cuando se evalúa un medicamento se comparan dos grupos de pacientes. Uno recibe la droga activa y el otro recibe

> “Las drogas se han vuelto un contaminante más de la vida cotidiana. Están presentes en distintos ámbitos sociales y en diferentes grupos de edad”.

placebo, es decir, una sustancia sin efecto farmacológico.

Sin embargo, siempre hay un porcentaje significativo de pacientes que mejoran aun habiendo recibido placebo. ¿Por qué ocurre eso? Porque intervienen otros factores: la confianza, el acompañamiento, la expectativa de mejoría. Cuando el médico explica, escucha y genera un vínculo de confianza, ese componente humano potencia el efecto del tratamiento. Por eso siempre digo que la medicina es una ciencia, pero también es un arte.

-Trabajó muchos años en emergencias y terapia intensiva. ¿Cómo fue ese recorrido?

-Comencé en áreas críticas del hospital, sobre todo en terapia intensiva y en servicios de emergencia. Es un ámbito muy exigente, pero también muy formativo porque uno se enfrenta a situaciones límite. En la década del '80 Mendoza estaba comenzando a organizar un sistema de emergencias prehospitalarias. En 1986 se creó el Servicio de Emergencias Coordinado y tuve la oportunidad de participar desde el inicio.

De hecho, me tocó hacer la primera guardia cuando el sistema comenzó a funcionar. Era un momento en el que prácticamente no existían protocolos. Tuvimos que desarrollar procedimientos, establecer formas de coordinación con los hospitales y definir criterios de actuación. Fue una etapa muy intensa. Había que resolver problemas operativos todo el tiempo. Pero también fue muy enriquecedora porque permitió construir un sistema que con los años se consolidó y terminó siendo una referencia para otras provincias.

-¿Cómo surge su interés por la toxicología?

-A partir del trabajo cotidiano en las guardias. Allí empezábamos a ver cada vez más casos de intoxicaciones: por medicamentos, por sustancias químicas, por plaguicidas. En aquel momento existía un sistema de consulta bastante limitado. Había un teléfono en el área forense donde se podían hacer algunas consultas, pero no alcanzaba para la demanda real.

Eso me llevó a interesarme por la toxicología como especialidad. Decidí formarme en el hospital Posadas, en Buenos Aires, donde funciona el Centro Nacional de Toxicología. Allí tuve la posibilidad de trabajar con profesionales muy importantes de la especialidad, como el doctor Osvaldo Curci, que además era médico forense de la Corte Suprema. Fue una experiencia muy valiosa para mi formación.

-¿Esa formación influyó en la creación del Centro Provincial de Toxicología?

-Sí, fue uno de los antecedentes. Con el tiempo entendimos que Mendoza necesitaba contar con un sistema propio de asesoramiento y respuesta frente a intoxicaciones. El Centro Provincial de Toxicología comenzó a funcionar en el año 2000. La idea era ofrecer un servicio permanente de consulta, tanto para profesionales de la salud como para la población.

Durante muchos años el funcionamiento fue bastante artesanal. Yo mismo atendía el teléfono de consultas las 24 horas. Literalmente las 24 horas. El teléfono me acompañaba a todos lados, incluso en vacaciones. Era la única forma de garantizar que cualquier médico o cualquier persona pudiera recibir asesoramiento inmediato frente a una intoxicación.

-¿Qué tipo de consultas eran más frecuentes?

-Al principio predominaban las intoxicaciones accidentales, especialmente en niños pequeños. También había muchos casos vinculados a plaguicidas o a sustancias químicas utilizadas en el hogar o en actividades agrícolas. Con el tiempo empezaron a aparecer otros fenómenos. Por ejemplo, intoxicaciones por medicamentos mal utilizados o por combinaciones de fármacos. Y en los últimos años se ha hecho cada vez más evidente el impacto del consumo de sustancias psicoactivas.

-¿Cómo describiría ese cambio?

-Diría que hoy las drogas se han vuelto un contaminante más de la vida cotidiana. Están presentes en distintos ámbitos sociales y en diferentes grupos de edad. Esto no significa que antes no existiera el consumo, pero sí que el fenómeno ha adquirido una visibilidad y una extensión mucho mayores. Además, muchas de estas sustancias tienen efectos muy potentes sobre el sistema nervioso y pueden generar dependencia con relativa rapidez.

-Usted suele explicar el fenómeno desde la neurobiología.

-Sí, porque es importante entender qué ocurre en el cerebro cuando se consumen estas sustancias. Muchas drogas actúan sobre un neurotransmisor clave, que es la dopamina. La dopamina está vinculada al sistema de recompensa del cerebro y participa en conductas fundamentales para la supervivencia, como comer, reproducirse o cuidar a los hijos.

Cuando una persona consume determinadas drogas se produce una liberación muy intensa de dopamina. Eso genera una sensación de placer muy fuerte. El problema es que el cerebro primitivo queda condicionado a repetir esa experiencia. Es un mecanismo biológico muy poderoso.

-Sin embargo, usted plantea que el problema no es sólo biológico.

-Exactamente. La biología explica cómo funcionan las drogas, pero no explica por qué las personas sienten la necesidad de consumirlas. Las drogas son herramientas químicas que pueden generar placer. Pero el verdadero interrogante es por qué cada vez más personas recurren a ellas para encontrar bienestar. Y allí aparece una dimensión cultural.

-¿Qué quiere decir con eso?

-Que estamos frente a un fenómeno que tiene que ver con el modo en que vivimos como sociedad. Durante mucho tiempo el ser humano encontró satisfacción en experiencias muy diversas: el arte, la música, el deporte, la naturaleza, el encuentro con otros. Hoy muchas veces el encuentro social gira alrededor de la sustancia y no del vínculo. El consumo se vuelve el centro de la experiencia. Por eso digo que el problema no es la sustancia en sí misma, sino el vacío que intentamos llenar con ella.

-También tuvo un paso por la gestión pública como ministro de Salud de Mendoza. ¿Cómo llegó a ese cargo?

-Llegué con un perfil técnico. En aquel momento varios ministros proveníamos de nuestras áreas profesionales y no necesariamente de la política partidaria. Siempre digo que para mí fue una experiencia de servicio. Algo así como el servicio militar: un período en el que uno pone su trabajo al servicio del Estado.

-¿Qué desafíos encontró en esa función?

-La gestión pública es muy compleja porque implica tomar decisiones que afectan a grandes sectores de la población. Desde el Ministerio tratamos de fortalecer algunos aspectos del sistema de salud. Por ejemplo, ampliamos la red de centros de atención en adicciones. En ese momento había uno solo y logramos llevarlo a nueve. También trabajamos en mejorar equipamientos hospitalarios y en fortalecer ciertos servicios críticos.

-¿Por qué decidió dejar el cargo?

-Porque el costo familiar era muy alto. El ritmo de trabajo era extremadamente exigente. Mi jornada comenzaba alrededor de las 7 de la mañana y muchas veces terminaba cerca de la medianoche. Mis hijos eran chicos y prácticamente me veían por televisión. Llegó un momento en que entendí que debía priorizar la vida familiar. Lo hablé con el gobernador y comprendió perfectamente la situación.

-Después de esa etapa volvió al trabajo académico.

-Sí. Siempre estuve muy vinculado a la docencia y a la investigación. En la Universidad Nacional de Cuyo impulsamos el Observatorio de Problemáticas de Consumo, que se dedicó a estudiar hábitos de consumo en estudiantes secundarios y universitarios. Ese tipo de investigaciones permite comprender mejor cómo evoluciona el fenómeno y diseñar estrategias de prevención más adecuadas.

-Hoy está cerca de la jubilación formal. ¿Cómo imagina el futuro?

-Seguramente seguiré trabajando en docencia e investigación. La medicina no es una actividad que uno abandone de un día para otro. Me interesa especialmente seguir participando en la formación de nuevos profesionales.

-¿Han cambiado mucho los estudiantes?

-Sí, han cambiado bastante. Tienen otra relación con la información, con la tecnología y con el tiempo. Eso obliga a replantear las formas de enseñanza. Hoy las clases expositivas tradicionales funcionan cada vez menos. Los estudiantes aprenden mejor a partir de casos, de problemas concretos, de la interacción. También la tecnología está modificando la práctica médica. Hoy muchas consultas llegan por medios digitales y la telemedicina empieza a tener un papel cada vez más importante.

-Después de tantos años trabajando con intoxicaciones y consumos problemáticos, ¿qué reflexión le queda?

-Que el problema no es únicamente médico ni sanitario. Es un fenómeno mucho más amplio. Las drogas liberan dopamina, pero también liberan dopamina muchas otras cosas: un paisaje, una experiencia artística, el contacto con la naturaleza, el encuentro con otras personas. La pregunta que deberíamos hacernos como sociedad es por qué cada vez más personas necesitan recurrir a una sustancia para encontrar ese bienestar. Porque, en definitiva, el problema no es la sustancia. El problema es el vacío que estamos tratando de llenar con ella.

Ping pong

-¿Un libro? Algo simple, de pequeño: El principito.
-¿Una música? Los temas de Virus. La música nacional, en general.
-¿Una vestimenta? Jean y camisa.
-¿Un lugar donde vivir, que no sea Mendoza? El Alto Valle del Río Negro.
-Si no fuera médico, ¿qué sería? Todo lo relacionado con manualidades. Instalé todo el sistema eléctrico de mi casa, por ejemplo.

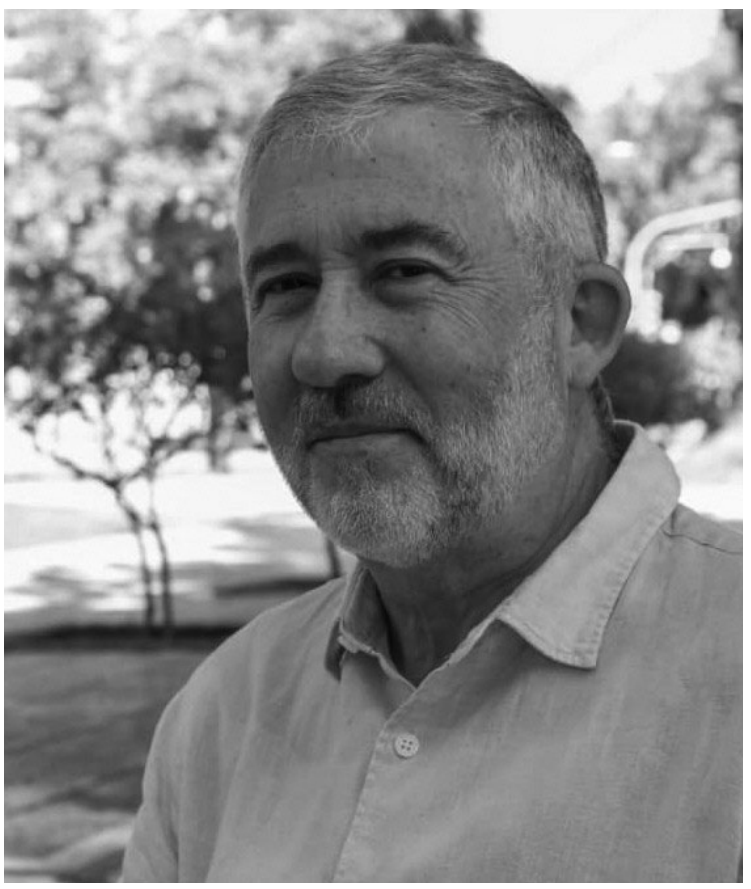
El caso de los anestesiólogos y el riesgo de jugar al límite

El reciente episodio ocurrido en Buenos Aires, donde un grupo de anestesiólogos fue vinculado al consumo recreativo de propofol y fentanilo, dejó al descubierto una situación que preocupa a los especialistas. Para el toxicólogo Carlos Saracco, el hecho genera sobre todo una sensación: tristeza. "Es triste porque pone en evidencia algo que venimos viendo desde hace mucho tiempo: el intento de llenar químicamente un vacío que tenemos como sociedad", explica.

El caso resulta especialmente inquietante porque involucra a profesionales altamente capacitados. Los anestesiólogos conocen con precisión los efectos y riesgos de estas sustancias, que sólo deben utilizarse en ámbitos de estricto control médico, como quirófanos o terapias intensivas.

El propofol y el fentanilo son potentes depresores del sistema nervioso central. Se utilizan para inducir sedación o anestesia en procedimientos médicos, pero requieren monitoreo permanente porque pueden disminuir la frecuencia cardíaca, la respiración y la presión arterial, con riesgo de paro respiratorio.

Para Saracco, que profesionales formados se expongan voluntariamente a ese riesgo muestra hasta qué punto la búsqueda de placer inmediato puede imponerse incluso sobre el conocimiento. "El problema no es la sustancia. El problema es qué nos está pasando como sociedad para que necesitemos encontrar la felicidad en una cápsula", sostiene.



ACTIVIDAD. Saracco dirige el Departamento de Toxicología de Mendoza.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Revalorización del gran archivo de Los Andes

Como se informó en una edición reciente, Diario Los Andes se encuentra llevando a cabo otra etapa de consolidación periodística, para beneficio exclusivo de sus lectores y de todos los que periódicamente se apoyan informativamente en su trayectoria junto al crecimiento de Mendoza.

El aporte mancomunado de empresas líderes a nivel mundial, como Google, y local en el plano tecnológico, el interés y respaldo de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y el muy valioso compromiso de historiadores y expertos en archivística mendocinos permitirá que la historia reflejada en nuestro centenario medio de comunicación pueda estar en forma simple al alcance de cada interesado.

El trabajo consiste en escanear en base a altísima tecnología la colección histórica en papel de Los Andes en su totalidad, día a día. Cada ejemplar que circuló por nuestra provincia desde el lejano 20 de octubre de 1883 tendrá el abordaje modernizador correspondiente. Para ello se aplicará un procesamiento con programas de primer nivel, lo que permitirá que el público pueda acceder a la colección mediante herramientas de última generación.

Esta enorme labor emprendida redundará en una simplificación muy clara y precisa, como recuperar el inmenso material impreso durante la trayectoria del diario y ordenarlo de tal modo que resulte mucho más fácil encontrar contenidos del pasado, respondiendo de ese modo a los muchos interesados en valerse siempre del aporte histórico de nuestro medio.

Diario Los Andes continúa así con un ya consolidado tiempo de transformación, que se adapta, principalmente, al claro cambio de época en materia comunicacional. Esto se enmarca en un crecimiento como empresa, con la premisa de afianzarse en el mundo digital, que ya ha de este medio uno de los más buscados por las audiencias.

No es otra cosa que rescatar y extender en el tiempo el contacto con los mendocinos, que durante décadas inolvidables transitaron por la biblioteca de nuestra casa para leer la vida de Mendoza documentada en páginas desde aquel 1883, pocos años después del trágico y devastador terremoto que enterró a la Mendoza fundacional.

Nos motiva el convencimiento de que aferrarse a los grandes adelantos en materia de comunicación es un desafío, una obligación que se traduce en respeto con quienes son fieles seguidores con sus soportes digitales e impreso.

Como ya hemos señalado en oportunidades anteriores, el diario Los Andes comparte con los mendocinos el tesoro de sus recuerdos. Qué mejor que a través de su imponente archivo. Y en base a los adelantos tecnológicos de este tiempo con un procesamiento que hará de nuestra historia como medio algo cotidiano y de fácil acceso. Una suerte de tren de la vida que no quiere terminar su recorrido, sino nutrirse de quienes a su paso apreciaron su labor.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Milei, el mundo y las derivas de Trump

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

"De mí, MacArthur puede decir lo que quiera, pero no del presidente de los Estados Unidos". Así resumió Harry Truman su decisión de destituir al general cuyas proezas en la II Guerra Mundial y en la Guerra de Corea habían convertido en un prócer viviente. El entonces jefe de la Casa Blanca había entendido que, si no destituía a Douglas MacArthur por sus desplantes y desobediencias a la cadena mando, sentaría un precedente antidemocrático: el excesivo poder de los militares sobre el poder civil.

Entender eso implica entender también que la investidura presidencial impone límites a los mandatarios. Esos límites comienzan por el trato respetuoso a los demás y por la actuación apegada al mandato conferido por la sociedad, sin confundir su rol de mandatario con el de un soberano que decide lo que le plazca y trata a los demás como se le antoja.

A esta altura de la historia, la democracia está siendo atacada por líderes mesiánicos que denuestan públicamente a sus adversarios y críticos, incluidos gobernantes extranjeros.

Ningún otro presidente norteamericano habló tanto en primera persona atribuyéndose supuestos logros y victorias, como lo hace Donald Trump. Ningún otro menospreció a sus antecesores como hizo el magnate neoyorquino. Nadie en el Salón Oval tomó tantas decisiones arbitrarias y dijo tantas barbaridades como el líder ultraconservador. Y nadie como Trump expuso tan abiertamente su desprecio a la institucionalidad democrática que aún resiste sus esfuerzos por diluirla.

Lo más parecido a Trump no está en la política de los Estados Unidos, sino en Latinoamérica. El ejemplo actual es Javier Milei y los inmediatos anteriores son Jair Bolsonaro y Hugo Chávez, éste último el único que logró poner en disolución la institucionalidad de su país.

Milei y Bolsonaro son de los pocos que continúan siendo admiradores de Trump. El presidente argentino quedó incluso a contramano de casi todas las democracias occidentales y demás gobiernos del mundo, al alinear el país con el jefe de la Casa Blanca en su guerra contra Irán.

Las democracias noroccidentales tomaron distancia de una guerra que consideran ilegal. Canadá, Reino Unido, Francia, España, Italia, Alemania y los estados nórdicos cuestionaron duramente no haber sido consultados por Trump en la decisión de atacar a Irán. Hasta la derechista italiana Giorgia Meloni tomó distancia y cuestionó que él y Benjamín Netanyahu iniciaran la guerra que está dañando la economía global.

La misma posición adoptaron otras democracias como Australia y Japón. Sólo los quintacolumnistas de Vladimir Putin en la Unión Europea, el húngaro Viktor Orban y el eslovaco Robert Fico, apoyan todo lo que haga Trump, mientras que en Latinoamérica su más incondicional y ferviente admirador es Milei.

Lo era desde antes que Trump lo salvara del colapso financiero al que se aproximaba y de la derrota que anunciaban las encuestas en las elecciones de medio término.

Milei es de los pocos que no ven al jefe de la Casa Blanca como un ególatra con rasgos psiquiátricos, un arrogante impresentable que colecciona denuncias de abusos sexuales y en cualquier momento puede ser acusado de pedofilia. Alguien con instinto absolutista a quien las encuestas muestran deleznado por una amplia mayoría de norteamericanos que está inundando las calles con manifestaciones oceánicas rechazando sus apetencias monárquicas.

Meloni es duramente conservadora, pero es inteligente y mira con lucidez lo que está a la vista. Eso implica entender que el régimen iraní es mesiánico, dictatorial, ferozmente represivo y desestabilizador de Medio Oriente, pero que eso no implica que Trump calibrara bien lo que causaría la guerra en curso. Se entiende que los israelíes quieran destruir una teocracia oscurantista que nació proponiéndose borrar del mapa a Israel, pero los norteamericanos no sienten lo mismo.

Trump veía al régimen iraní como una serpiente a la que si le cortan la cabeza muere; pero descubrió que es una hidra, el monstruo de la mitología griega que tenía nueve cabezas y por cada una que le cortaran le nacen dos.

Trump veía al régimen iraní como una serpiente a la que si le cortan la cabeza muere; pero descubrió que es una hidra, el monstruo de la mitología griega que tenía nueve cabezas y por cada una que le cortaran le nacen dos.

Israel conoce esa naturaleza porque la experimentó con Hamás. Asesinó a su fundador Ahmed Yassin y Abdulaziz Rantisi ocupó su lugar. También fue asesinado Rantisi y lo mismo ocurrió con las subsiguientes cabezas de Hamas, de las cuales dos de las últimas fueron Ismail Haniye y Yahya Sinwar.

Lo mismo hizo con Hezbollah. Israel cortó tres cabezas: Subhi al Tufayli, Abbas Musawi y Hassán Nasrallah. Pero Hezbollah sigue arrastrando al Líbano en sus guerras, ahora encabezado por Naim Qassem.

Si Trump hubiera sabido esa naturaleza en la teocracia persa no se habría involucrado en este conflicto. O tal vez quiso ser Hércules, el héroe mitológico que tras estrangular al León de Nemea mató a la Hidra de Lerna, en la segunda de las doce hazañas encomendadas por el rey Euristeo.

Esta guerra comenzó con la muerte de Alí Jamenei pero el régimen generó otra cabeza. Lo mismo ocurrió con todas las cabezas que le cortaron al aparato militar. Por eso Trump muestra ansiedad por hallar una salida. Esa ansiedad lo hace dar marchas y contramarchas que exhiben negligencia y desesperación por no quedar como lo que más detesta y con lo que hace bullyng a sus críticos: un perdedor.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 5 de abril de 1926

Peligro en el salón del Club Social de Maipú

La exhibición de películas en el salón del Club Social de Maipú, conlleva un peligro que debe ser solucionado por los dueños del establecimiento. Uno de los problemas es que se admite una mayor cantidad de asistentes que la capacidad real del edificio y se bloquea el único escape que tendría el publico en caso de un incidente.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Números que no dejan de inquietar

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Los números ya demuestran que muchos gobernadores no mienten ni exageran cuando golpean puertas en despachos de la Casa Rosada o del Palacio de Hacienda preocupados por sus números provinciales.

En el caso de Mendoza el gobierno ya venía anticipando que con los cálculos previstos no quedaba otra alternativa que pedir un adelanto coparticipable a la Nación sin que ello suponga demostrar enojos ni mucho menos. Todo dentro de lo que se estimaba si se tiene en cuenta que Mendoza sería una de las provincias más ordenadas con sus cuentas y que en la lista de reclamos fue una más entre las doce que resultaron atendidas en esta oportunidad.

Pero el gesto solidario nacional posee dos caras. Además de reconocer los problemas que la crisis ocasiona, claramente, el adelanto dispuesto desde la Casa Rosada tiene como principal objetivo asegurar el respaldo de las provincias a los nuevos capítulos de reforma estructural que el Gobierno pretende instalar para debatir y aprobar durante el año legislativo en curso.

Y hay otra urgencia. El oficialismo necesita desde la semana que comienza mañana reinstalar su agenda parlamentaria para intentar dejar atrás los casos que lo vinculan con la Justicia, como el de la criptomoneda $Libra y en especial el muy mediático escándalo en el que se encuentra inmerso el jefe de Gabinete, Manuel Adorni, al que Milei pretendería mantener en funciones a cualquier costo.

Ya señalábamos en esta misma columna la semana pasada que la gira por las provincias emprendida por el ministro del Interior, Diego Santilli, entre otras prioridades tenía el propósito de medir el nivel de repercusión política de los mencionados hechos entre los gobernadores afines, que son socios políticos de La Libertad Avanza para asegurar el respaldo que aún necesita desde las bancas parlamentarias.

Ese era el nivel de daños que debía evaluar el gobierno nacional: mantener la sintonía fina. El resto, como anticipos coparticipables, Adelantos del Tesoro Nacional, agilización de obras públicas, etc, resultaba totalmente negociable. Una cosa es el mano a mano entre Nación y gobernadores y otra la sumatoria de votos en Diputados y el Senado para evitar sorpresas y evitar que se trabe el plan de gobierno. O, por lo menos, que su continuidad no requiera tanto sudor como al principio, cuando el oficialismo penaba por ser inexperta minoría.

Según versiones porteñas, en el oficialismo nacional creen que el envión político-legislativo conseguido a partir de las sesiones extraordinarias de febrero podrán mantenerlo durante varios meses, que son los que necesitaría el gobierno de Milei para aprobar las prioridades que tiene en carpeta en materia de reformas. Entre los escándalos y el enojo que produjo en la oposición kirchnerista el discurso de apertura de sesiones que dio Milei, marzo fue un mes prácticamente sin actividad parlamentaria, razón por la cual pretenden que por lo menos los próximos cuatro meses resulten intensos y provechosos en cuanto a propuestas aprobadas.

El adelanto dispuesto por el gobierno nacional ascendería hasta 400.000 millones de pesos, a distribuir a modo de adelanto coparticipable, con intereses, entre 12 provincias, entre las que, lógicamente, se encuentra Mendoza. De todos modos, en lo institucional hay un gesto a tener en cuenta, ya que los anticipos también se harán extensivos a jurisdicciones que en el plano político se encuentran totalmente enfrentadas con el mileísmo, como Tierra del Fuego y La Rioja. Llamativo si se usa la mirada de la "grieta", pero totalmente acomodado al plano institucional si hubo un pedido en consecuencia desde ambas jurisdicciones o si fue el propio gobierno nacional el que advirtió que hacía falta una asistencia, o un atraso evidente o prolongado, más allá de las enemistades partidarias.

¿Habrá estado, también en territorios adversos, la mano política del ministro Santilli? Es probable. Pero además puede tratarse de la admisión nacional de que el coparticipable es un tema pendiente que se agrava en tiempos de recaudación en baja y de "vacas flacas" desde el punto de vista del bolsillo del contribuyente, en todas sus categorías. Gobernantes aliados u oponentes con descontentos sociales en alza no son favorables por igual, ya que, en definitiva, la mayor crítica social recae siempre sobre el gobierno nacional de turno. Confidentes del poder nacional admiten por lo bajo que, prácticamente, ninguna provincia se encuentra bien con sus cuentas. Y la distribución por coparticipación que automáticamente se reparte entre las provincias el mes pasado bajó más de 11% con respecto a febrero. Dato esclarecedor de por qué los gobernadores viven con el paraguas en mano.

En ese contexto de caída de la recaudación, y más allá del anticipo que dará la Nación, durante los feriados recientes se supo que la Provincia recurrirá otra vez a la toma de deuda para refinanciar compromisos y salir a enfrentar vencimientos de capital. Es sabido que el funcionamiento ordenado del Estado provincial es algo que cuida celosamente el gobernador Cornejo y por ello la nueva reingeniería en números para afrontar un tiempo tan complicado en materia de números puede resultar lógica, razonable.

Por último, queda claro una vez más que el radicalismo mendocino rinde tributo a la unidad sellada con La Libertad Avanza no sólo en el plano electoral, sino también en el derrotero estratégico del gobierno nacional. Así lo hizo desde el arranque de Milei, a fines de 2023, y lo está ratificando, como hemos señalado, de cara al año legislativo que ya corre y que requiere de dichas adhesiones más allá, como indicamos, del buen número de diputados y senadores que sumó el oficialismo con su triunfo de octubre.

Aunque la metáfora del paraguas en mano a la que aludíamos sirve también para imaginar que si los números no repuntan cada uno tendrá como prioridad guarecer sus intereses.

REFLEXIONES POLÍTICAS

¿Por qué Milei sostiene al insostenible de Adorni?

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

A diferencia del libragate que es algo serio "en serio" que puede complicar a los Milei, el adornigate, como continuación y réplica casi calcada del espertgate, no son escándalos mayores, sino apenas escandaletes menores de dos personajes inexpertos e insignificantes políticamente, que creyeron sacarse la lotería por el solo hecho de entrar en la función pública y entonces actuaron en consecuencia. Si hubo corrupción en ambos aspirantes frustrados a dirigentes políticos "anti casta", la responsabilidad de los Milei no va mucho más allá que el de haber "pagado por el pito más de lo que el pito vale" y creer que eran candidatazos electorales, uno para la provincia de Buenos Aires y otro para la Capital Federal, ya que el no poseer pertenencia política previa, los hacía absolutamente dependientes de ellos, los hermanitos del poder.

Ese fue el principal mérito que los catapultó tan alto en tan poco tiempo a dos tipos que no pertenecían a la casta tradicional de la política, pero que tenían incorporados en sus genes, no solamente todos los vicios de esa casta, sino los de todos los arribistas, oportunistas e inescrupulosos que abundan también por fuera de la política.

Por lo tanto, cuando se descubrió que a Espert lo había financiado políticamente un narco, todo se solucionó echándolo. Pero ahora con Adorni, Milei parece estar decidido a inmolarse en su defensa, pese a que el vocero jefe de gabinete ha devenido un piantavotos y en un "piantatodo" fenomenal, porque impide que cualquier otro tema prenda en la opinión pública.

Por ende, todo lo bueno que puede mostrar el gobierno, no lo puede mostrar porque se le interpone Adorni, a estas horas, un fenómeno de comunicación popular impresionante, porque al ser tan simple de comprender todo lo que hizo, se ha convertido en uno de los símbolos más extraordinarios (si no el más extraordinario) de los inicios de la corrupción en la era Milei.

No obstante, Javier Milei decidió defenderlo prácticamente en soledad. Sin más compañía en la "patriada" que la de su hermana. Mientras que la actitud de sacarse a Adorni de encima, salvo los dos Milei, la piensan, la creen y la desean todos dentro del mileismo, en particular sus ministros, a los que el presidente obliga a poner la cara por el impresentable Adorni, humillación que todos aceptan resignados, aunque sin convicción alguna.

Que Adorni haya llegado tan alto siendo él tan bajo, fue para contrarrestar a dos políticos que intentaban terciar, influir, participar, en las decisiones políticas de los hermanos: Patricia Bullrich y Santiago Caputo. Se lo subió a él para bajarles las expectativas a ellos. Y posiblemente hayan sido ellos, o sus entornos, los más interesados en deschavar los pecadillos del vocero jefe de gabinete caído en desgracia. Por eso los Milei no pueden permitir que esa probable insurrección interna a su intento de concentración absoluta del poder, cunda en lo más mínimo. Y entonces siguen sosteniendo al impresentable, contra toda razón, lógica, sentido común y practicidad políticas.

Además, Manuel Adorni representa el modelo ideal de político en el imaginario de ambos hermanos. Alguien que viniendo desde la nada y que siendo nadie, nunca podrá dejar de ser nadie y que por lo tanto jamás los podrá traicionar o intentar reemplazar porque no tiene el menor talento con qué hacerlo. Pero que sea políticamente insignificante, no implica que sus deseos de enriquecerse personalmente sean menos insignificantes que los de la casta en general. Y el no controlar esos en apariencia pequeños detalles en "su criatura", fue el gravísimo error que cometieron los Milei.

Por lo tanto, a estas alturas, aunque sin lugar a dudas lo mejor para la gobernabilidad sería que Adorni fuera eyectado de la política (con lo cual, al día siguiente, como con Espert, todos se olvidarían de él), eso también sería un duro golpe para con el estilo de construir poder de los Milei, ya que Adorni se había convertido en el principal ejemplo del tipo de político que Karina quería como la futura elite que acompañara a su hermano.

Lo de Adorni, en ese sentido, es una pulseada personalísima de los hermanos Milei contra el resto del mundo (tanto contra los políticos propios o ajenos, y también contra toda la opinión pública, que en esto no acompaña al presidente) para ver hasta dónde es posible seguir construyendo el tipo de poder que solo ellos dos quieren construir. Para el cual necesitan crear no uno, sino diez, cien, mil Adornis.

No sabríamos decir si lo que buscan los dos hermanos es el poder absoluto, pero sí que aspiran a un poder absolutamente personal. Donde por arriba estén solamente los dos Milei y de ellos hacia abajo, la política esté administrada nada más que por gente "estilo Adorni", vale decir leales indiscutibles y obsecuentes superlativos por carecer de toda capacidad propia para algún día intentar disputarles el poder.

Pero -en este primer caso experimental- la fatalidad o el destino (muy previsibles por otra parte) quiso que ese "don nadie" al que los Milei quisieron convertir en "don todo", en vez de aprovechar la oportunidad que la pareja más poderosa del país le ofreció de formar parte de la historia, prefirió apenas quedarse con los vueltos. Porque eso es lo que suelen hacer, siempre, los "don nadie".

El peor error de los hermanos Milei fue haberse olvidado que lo barato sale caro. Su segundo peor error puede ser el de seguir sosteniéndolo mucho tiempo más.

Manuel Adorni es el modelo ideal del tipo de políticos que Karina quiere como la futura elite que acompañe a su hermano: el leal y obsecuente por antonomasia porque no le da para más. Pero lo que no imaginaron los hermanos Milei, es que Adorni, más que eso, prefería quedarse con los vueltos.

LADO A

Autónomos (pero no inocentes)

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

La semana corta tuvo su anuncio de alto impacto con la decisión de Alfredo Cornejo de responder de manera contundente la embestida autonomista que motorizan en San Rafael los hermanos Omar y Emir Félix.

La estrategia avanzó más allá de lo que hasta el momento había sido un duro rechazo del Gobierno a la ordenanza del Concejo Deliberante sanrafaelino y la convocatoria de constituyentes para la redacción de una nueva Carta Orgánica (pero con un dubitativo posicionamiento en la práctica), que sí había objetado en la Justicia el diputado José Luis Ramón.

Ahora, el Ejecutivo puso sobre la mesa argumentos jurídicos y constitucionales capaces de aparecer como superadores de la mera disputa política entre radicales y peronistas. Pese a la mutua incomodidad de una pelea que escaló del ring departamental a los máximos poderes de Mendoza, lo que subyace es un fenomenal debate sobre las atribuciones de la Provincia y los municipios, en el marco de una deuda histórica como es cumplir con la Constitución Nacional de 1994 que aquí nunca se materializó.

Desde esa óptica, la movida sureña surge como la punta de lanza de una discusión que muchas comunas, especialmente peronistas, suscribieron como una manera de incomodar al gobernador sobre un incumplimiento de más de 30 años que lo incluía, aunque no fuera de su exclusiva responsabilidad.

Dos frentes

Obligado por las circunstancias, y consciente que la picardía de los Félix al poner semejante tema sobre la mesa incluye un daño político cuando se habla de "centralismo" y se señala a la Casa de Gobierno como la instancia de aprobación o desaprobación de proyectos capaces de mejorar la vida de vecinos a más de 200 kilómetros, la respuesta de Cornejo atacó dos frentes: el legal y el político.

Pero también, la posibilidad de resolver hacia el futuro cuestionamientos similares, o avances inconsistentes como el de San Rafael, que no sólo tiene una ordenanza municipal aprobada declarando la autonomía en una nueva Carta Orgánica, sino que la última elección de fines de febrero eligió a los constituyentes que van a redactarla. Todo ese proceso y sus decisiones son las que ahora, ("a destiempo", dicen los Félix), el gobernador ataca de lleno.

En primer lugar, se plantea ante la Suprema Corte un conflicto de poderes al entender que San Rafael se arroga atribuciones que son propias de la Provincia, en especial de la Legislatura para determinar de qué manera los municipios pueden o deben avanzar sobre el tema.

Los presidentes de ambas cámaras, la vicegobernadora Hebe Casado (Senado) y Andrés Lombardi (Diputados) pidieron la urgente intervención ante lo que el Gobierno considera una usurpación de "competencias provinciales", la creación de una norma "facto" (la ordenanza, también cuestionada por su aprobación por simple mayoría y su no publicación en el Boletín Oficial) y la nulidad de todo lo actuado.

El argumento principal es que es la Provincia quien debe reglamentar la autonomía y que las comunas no pueden hacerlo espontáneamente. Al atribuirse esta potestad, San Rafael habría cometido un "alzamiento institucional" que en caso de replicarse, generaría una multiplicidad de normas autonómicas según la interpretación que cada municipio hiciera.

Así las cosas, lo planteado supone un claro conflicto de poderes entre las consideraciones del Ejecutivo, el reclamo del Legislativo y las motivaciones de San Rafael que ahora deberá dirimir el máximo tribunal del Poder Judicial. Una batalla política, jurídica y normativa apasionante.

A reformar se ha dicho

Pero este no es el único plano de la disputa, sino que, en simultáneo, Cornejo envió a la Legislatura un proyecto de enmienda que implica la reforma de la Constitución Provincial, para adecuarla al texto nacional del '94 y donde quede plasmado -además- el mecanismo por el cual los municipios en el futuro podrán imitar (bajo el nuevo plano constitucional) sus aspiraciones de autonomía.

Al adecuar y corregir un sólo artículo, el 197, se contempla el caso sanrafaelino, pero también el del resto de departamentos que deseen avanzar en su autonomía. Tras la aprobación -con mayoría especial- por ambas cámaras, esa enmienda debe ser validada por la ciudadanía en un plebiscito la próxima elección, tal como se hizo años atrás con la eliminación de la intangibilidad salarial de los jueces y el fin de las reelecciones indefinidas de los intendentes.

Estos asuntos, como el de la autonomía que ahora ocupa el centro de la escena (y más allá de las especulaciones de coyuntura) no son más que inconvenientes y dilaciones acumuladas por los frustrados intentos de una reforma y actualización constitucional integral sobre la que Mendoza no ha podido dar pasos concretos pese a diversos intentos de casi todos los gobiernos.

El premio mayor

Más allá del concreto reconocimiento de Cornejo a la autonomía que tanto en San Rafael, como en el PJ, pero también en otras comunas -incluso radicales- desconfían, lo conocido esta semana supone una dura confrontación con los Félix, a quienes paradójicamente el oficialismo venció (por tres puntos) el 22 de febrero en la categoría concejales, pero perdió (también escasamente) en la de constituyentes ahora objetada.

Una pulseada donde ninguno de los rivales es inocente: indistintamente, uno ataca, otro resiste y por más que aparezcan argumentos de otra índole (incluso, el reparto de la coparticipación o un cepo a la creación de nuevos tributos municipales), hay una clara disputa de poder que, al margen del proceso legislativo y el expediente judicial, tiene como objetivo final la propia intendencia en 2027. Desplazar a los Félix es una meta nunca lograda por Cornejo. Una circunstancia que se ha prometido cumplir en los comicios que marcarán -nuevamente- su salida del poder.

POLÍTICA NACIONAL

El discreto encanto de ser casta

Carlos Fara
Consultor político

Ya son tantos los actos de la obra "Las desventuras de Manuel", que la mayoría ha perdido la cuenta. Y, además, esta entrega en capítulos semanales a la vieja usanza, promete ser prolífica: ahora se agregó un viaje a Aruba. Ni siquiera estas dos últimas semanas cortas dieron respiro. Los libretistas son unos genios, ¡cómo pueden tener tanta imaginación!

El gobierno nacional ya tuvo, al menos, 4 asuntos de supuesta corrupción, de distinto tipo y color: Libra, Andis, Espert y Adorni. Luego circulan otros, pero por ahora sin mayor trascendencia. En el caso de Espert la cúpula no pareciera que tuviese nada que ver. Respecto a Andis surgen dudas por el famoso 3 %. En el caso Libra las sospechas son más fuertes porque rozan claramente al presidente, aunque le quede un largo trecho al caso. Lo de Adorni es distinto porque es un tema personal, pero el problema es la intimidad del funcionario con la vara de dos polos que son Javier y Karina.

Vamos a suponer que, dado el encadenamiento mencionado en el primer párrafo, el jefe de gabinete se va. Es una derrota política para la cúpula, paga un desgaste innecesario y se le desarma una parte del tablero interno. Sin embargo, en este caso el desgaste en la imagen puede resultar más permanente porque 1) contradice el relato de la casta y la moral como política de Estado, 2) se da en un clima de mal humor con la situación socioeconómica, y 3) tarde o temprano se instalará la sensación de que varios funcionarios sospechados indica cierta torpeza / incapacidad / filtro para seleccionar los recursos humanos críticos.

Todos los gobiernos tienen alguna crisis por sospechas de corrupción. La cuestión es el telón de fondo sobre el cual se proyectan. Los hechos de Adorni no ayudan, pero el principal problema del presidente es el malestar en el humor social. Alguna nota va tomando: bajaron las tasas y los encajes bancarios, se relaja la política monetaria para que no haya tanta sequía en la calle, se anuncia un programa de créditos para pymes del Banco Nación, el Javo autoriza adelantos por coparticipación a las provincias porque se caen por octavo mes consecutivo, e YPF decidió congelar el precio de los combustibles por 45 días. Todo para que no se dispare los precios en un contexto internacional poco auspicioso. A propósito, más allá de la buena noticia judicial que provino de Manhattan, parece que tener control sobre la petrolera estatal es una bendición en la lucha antiinflacionaria. Sobre todo, cuando dicha empresa tiene el predominio del mercado local, con más de la mitad de las naftas expendidas.

A medida que pasa el tiempo, los gobiernos se van enredando cuando la conducción política adolece de fallas que no se atajan a tiempo. Volvamos a los casos de supuesta corrupción. Dado que empiezan a rozar a la cúpula, hace falta que el poder político influya de alguna manera en los jueces encargados de los asuntos (iba a suceder tarde o temprano). Por eso se fue Cúneo Libarona: no parecía garantizar eficiencia en la gestión. Tampoco su número dos que responde -ahora en otro cargo- al joven asesor maravilla. El problema ahora es que el planeta Comodoro Py no es homogéneo y se divide por tribus. Al respecto, el nuevo encargado del área está en puja con otra banda judicial en donde milita el ex futuro ministro de la Corte Suprema, Ariel Lijo. ¿Cómo se arregla el estofado? ¿Se le otorga un beneficio concreto al equipo adversario para firmar una paz? ¿O se inicia otra guerra? Porque no debemos olvidar que los dos ejércitos judiciales ¿y serviciales? tienen terminales dentro de la puja interna del ex triángulo de hierro (el cual se empezó a dejar de existir hace un año).

Quizá por todos estos embrollos el mundo empresarial dio su apoyo contundente a la modificación del sistema de elección de jueces que le propuso la Corte al Consejo de la Magistratura, para reducir el nivel de discrecionalidad. ¿Alguien se ve venir una tormenta difícil de manejar?

Van pasando los días y el gobierno libertario sigue sin agenda de impacto en la opinión pública. La victoria judicial por YPF era de patas cortas: evitar el descenso no es lo mismo que ganar un campeonato. Lo que viene en el Congreso por estos días no es muy conmovedor: ley de glaciares y pliegos de jueces. No todos los temas importantes son fáciles de vender en el mercado callejero.

Esto se ve agravado por la táctica de la espectacularidad. Tanto calificativo superlativo -"el mejor del mundo", "la primera vez en la historia", "el más grande", etc.- termina por perder efecto. Por consiguiente, todo lo demás tiene sabor a poco. La excepcionalidad argumental debe ser reservada para ocasiones verdaderamente especiales. Como todo en la vida, es un problema de timing. Si se sobreactúa, se pierde el efecto.

¿Sandra Petovello echó a su jefe de gabinete por decisión propia inconsulta, o consultada? Porque si es la línea que bajó Karina, Toto para va a tener que "cagar a patadas en el culo" a varios de sus funcionarios por haber tomado créditos del Banco Nación, que también son economistas como los que critican su política cambiaria. ¿Sandra lo dejó en off side a Toto? ¿Es un tiro por elevación de "el jefe"? Otro dolor de cabeza.

Adorni viaja y compra, algunos toman créditos en el vilipendiado banco del Estado, YPF congela precios porque es el "big brother" del mercado. El discreto encanto de ser casta. Lástima: Buñuel hubiese hecho una gran película.

Todos los gobiernos tienen alguna crisis por sospechas de corrupción. La cuestión es el telón de fondo sobre el cual se proyectan. Los hechos de Adorni no ayudan, pero el principal problema del presidente es el malestar en el humor social.

DEPORTES

67 DÍAS PARA EL MUNDIAL

11/6	16 HS	México - Sudáfrica
12/6	22 HS	EE. UU.- Paraguay
13/6	16 HS	Qatar - Suiza
13/6	19 HS	Brasil - Marruecos

Godoy Cruz, líder de la zona A

FÚTBOL. El Expreso superó a Acasusso por 2-0 con goles de Nahuel Uluriaga (penal) y Vicente Poggi. De esta manera, el equipo de Toedtli sumó su tercer triunfo en el certamen que le permitió ser puntero de su grupo. El Tomba está invicto en 7 juegos.

GENTILEZA

DELIRIO BODEGUERO. Godoy Cruz venció 2-0 a Acasusso, continúa invicto y alcanzó la cima de la zona A de la Primera Nacional.

2		0
GODOY CRUZ		**ACASSUSO**
Roberto Ramírez		Mariano Monllor
Lucas Arce		Santiago NtBorges
Mateo Mendoza		Santiago Bellatti
Nahuel Brunet		Joel Ghirardello
Juan Morán		Alex Ruiz
Brian Orosco		David de Stéfano
Gil Romero		Joaquín Cancio
Vicente Poggi		Agustín Hermoso
Tomás Pozzo		Natan Acosta
Nahuel Ulariaga		Felipe Senn
Martín Pino		M. Schlottahauer
DT: Mariano Toedtli.		DT: Darío Lema.

Goles. En el segundo tiempo; 20' Nahuel Ulariaga (GC) de penal; 39' Vicente Poggi (GC).

Cambios. En el segundo tiempo; 24' E. Burgos por Pozzo (GC); 28' N. Petillo por De Estéfano, L. Rey por Acosta (A); 31' A. Valverde por Orosco (GC), 41' A.Rodríguez por Pino, M. Ramírez por Ulariaga, F. Gerometta por Morán (GC); 43' P. Pérez por Hermoso (A); 47'J. De León x Borges (A).

Árbitro. Maximiliano Macheroni.

Sergio Farias
sfarias@losandes.com.ar

Recuperar la identidad y el gol era, sin dudas, la asignatura pendiente para este Godoy Cruz que venía de capa caída en el inicio de temporada. Sin embargo, de a poco comenzó a reconstruir su historia y, principalmente, a fortalecer su presente.

El Tomba volvió a demostrar su buen momento con una actuación contundente: se impuso 2 a 0 ante Acasusso y se subió a la cima de la Zona A de la Primera Nacional. Volvió a gritar goles en el Feliciano Gambarte, donde tantas veces se le habían negado, y donde la dupla Poggi–Ulariaga hizo delirar a la Bodega.

Con el impulso del triunfazo frente a Maipú, el equipo mendocino volvió a exhibir ese juego sólido, con un ritmo vertiginoso a partir del control de Poggi y Orosco, la recuperación de Gil Romero y las proyecciones constantes de Ulariaga.

Lo que le permitió llegar al arco defendido por Monllor, por las bandas el juego aéreo. Pozzo tuvo una chance clara que exigió al arquero rival, mientras que Pino también avisó con un cabezazo que se fue apenas desviado. A pesar del dominio, al equipo tombino aún le faltaba profundidad y efectividad.

Con el correr de los minutos, el partido perdió intensidad. El equipo visitante nunca logró inquietar a Ramírez, pero sí consiguió defender lejos de su arco. Cuando Gil Romero y Poggi retomaron protagonismo, Godoy Cruz volvió a generar peligro: lo tuvieron Arce y nuevamente Pozzo sobre el cierre de la primera etapa.

En el segundo tiempo, la historia cambió por completo. Godoy Cruz fue un verdadero expreso y atropelló a su rival en todos los sectores del campo de juego. Lo tuvo Poggi de cabeza pero de manera increíble la pelota pegó en el palo. Minutos más tarde, apareció en ofensiva, Arce, remate y mano de Alex Ruiz. El juez no dudó y cobró la pena máxima. Uluriaga se hizo cargo del remate e hizo explotar las garganta de los miles de simpatizante del Expreso que coparon el Feliciano Gambarte. Sobre el final del partido, Godoy Cruz liquidó la historia a través de Poggi, luego de una habilitación de Uluriaga. Golazo. Triunfo y punta de la zona A.

Cortitas y al pie desde la Bodega

1 **EL DT REPITIÓ EQUIPO.** Mariano Toedtli encontró el equipo ideal de Godoy Cruz. Repitió el mismo equipo titular por primera vez en la temporada. El equipo jugó muy bien.

2 **NAHUEL ULURIAGA, LA GRAN FIGURA.** El delantero fue lo mejor de la tarde. Gol de penal para abrir el partido, corrida estupenda y asistencia para Poggi en el segundo tanto Bodeguero.

3 **PRÓXIMO DESAFÍO.** Por la 9na. fecha de la Primera Nacional, Godoy Cruz visitará a San Telmo, el próximo sábado 11 de abril a las 15.30 en la Isla Maciel de Dock Sud (Avellaneda).

Godoy Cruz, Defensores y Bolivar, son los tres invictos de la zona A. El Tomba suma 7 juegos, con 3 triunfos y 4 empates.

Maipú: obligado a cantar victoria

Este domingo desde las 17, el Deportivo Maipú afronta un partido clave para mejorar su presente en la Zona B de la Primera Nacional. Será de visitante en el Estadio Centenario ante Quilmes, con el arbitraje de Julián Jerez. El momento del Botellero dista mucho de ser el ideal. Apenas ganó un partido (2 a 1 ante Atlético Rafaela), y sacó un empate (2 a 2 ante San Martín de Tucumán), que no alcanzan a maquillar las 4 caídas que acumuló en el 2026, la última de ellas ante Godoy Cruz, que por otro lado significó la tercera consecutiva. Esta magra cosecha de puntos lo condenan a ocupar el último lugar de su grupo, dentro de la zona de descenso al Federal A.

QUILMES	D. MAIPÚ
Estadio. Centenario, Quilmes	
Hora. 17	
TV. LPF Play	
Árbitro. Julián Jerez	

POSICIONES ZONA A

Equipo	Pts	Pj	Dif
Godoy Cruz	13	7	4
Morón	11	6	6
Colón	11	6	2
Racing (Cba)	11	6	0
Defensores	10	6	3
San Miguel	9	6	2
Acassuso	9	6	0
Ferro	9	7	0
All Boys	9	7	0
Alte. Brown	8	6	0
Central Norte	8	7	-2
Mitre SdE	7	6	0
Dep. Madryn	6	6	1
Los Andes	6	6	0
Bolivar	6	6	0
Estudiantes	6	7	-4
San Telmo	5	6	-4
Chaco For Ever	2	6	-6

POSICIONES ZONA B

Equipo	Pts	Pj	Dif
Tristan Suárez	15	7	7
San Martín (T)	13	7	4
Temperley	12	7	2
Gimnasia (J)	12	6	-1
Chicago	11	6	3
Atlético Rafaela	11	6	2
Gimnasia y Tiro	11	7	1
Midland	9	6	2
Almagro	8	7	-1
Agropecuario	8	7	-2
Quilmes	7	6	3
Atlanta	7	6	0
San Martín	7	7	-1
Colegiales	7	7	-4
Güemes	6	6	-1
Patronato	5	6	-4
Maipú	4	6	-4
Chacarita	4	7	-6

GENTILEZA

INFIERNO ROJO. Independiente estuvo contra las cuerdas, Racing erró un penal y sobre el final Avalos marcó el gol del triunfo Rojo. Partidazo.

La "clásica" victoria de Independiente

FÚTBOL. Sobre el final del partido, Gabriel Avalos anotó el gol del triunfo. Maravilla Martínez picó un penal y lo erró para Racing. Delirio Rojo.

Antes más de 45.000 hinchas que colmaron el estadio Libertadores de América - Ricardo Bochini, se jugó una nueva edición del clásico de Avellaneda entre Independiente y Racing. Era un duelo de contrastes. La realidad marcaba que la Academia llegaba mejor. Pero en este tipo de partidos suele diluirse el impacto del presente de los equipos. Y eso paso. El Rojo logró imponerse ante su gente y se quedó con el triunfo por 1 a 0 con un gol de Gabriel Ávalos cuando faltaban diez minutos para el pitazo final.

El partido tardó en armarse. Los primeros minutos fueron muy cortados. Las revoluciones altas, propias de un clásico de este calibre, provocaron imprecisiones y faltas por doquier. Racing fue el primero que pudo imponerse y llegar con claridad.

A los 35 minutos llegó una jugada que cambió el encuentro. Toto Fernandez filtró un buen pase para Tomas Conechny, que buscó un pase al medio. Este fue bloqueado por Sebastián Valdez. Sin embargo, el VAR revisó la jugada y detectó una mano. Por lo tanto, el árbitro Leandro Rey Hilfer sancionó penal. El encargado de la ejecución fue Maravilla Martínez, que intentó picarla y su intento se fue por arriba del travesaño.

Poco despues del penal malogrado por Maravilla, se vivieron momentos de tensión en Avellaneda. Los plateístas de Independiente agredieron al banco de suplentes de Racing y el partido estuvo demorado por varios minutos.

En el segundo tiempo hubo oportunidades claras de gol para ambos equipos, pero el que pudo acertarle al arco fue Gabriel Ávalos. El delantero de Independiente apareció por el medio para empujar un preciso centro de Santiago Montiel para poner el 1-0 definitivo.

Delirio total por parte de la gente de Independiente: ganó el clásico de barrio después de tres años, su último triunfo había sido en la Copa de la Liga del 2023 por 2-0; estiró su paternidad con Racing Club a 19 triunfos (90-71), se trepó al octavo escalón de la zona A y por ahora se mete en los playoffs de octavos de final. Infierno rojo. Motivos sobran para festejar.

En un dramático partido, Independiente le ganó a Racing por 1-0 y se quedó con el clásico de Avellaneda.

1 INDEPENDIENTE	0 RACING CLUB
Rodrigo Rey	Facundo Cambeses
Santiago Arias	Ezequiel Cannavo
Kevin Lomónaco	Marco Di Cesare
Sebastián Valdez	Marcos Rojo
Facundo Zabala	García Basso
Lautaro Millán	Santiago Sosa
Iván Marcone	Baltasar Rodríguez
Ignacio Malcorra	Adrián Fernández
Santiago Montiel	Santiago Solari
Gabriel Ávalos	Adrián Martínez
Facundo Valdez	Tomás Conechny.
DT: G. Quinteros.	DT: Gustavo Costas.

Estadio. Libertadores de América.
Goles. ST; 35' Gabriel Avalos (I).
Cambios. ST; 13' Mateo Pérez por Millán (I); 27' Duván Vergara por Conechny (R); 32' Maximiliano Gutiérrez por Valdez (I); 37' Bruno Zucculini por Fernández y Matko Miljevic por Rodríguez (R); 38' Juan Manuel Fedorco por Montiel (I); 43' Gastón Martirena por García Basso (R).
Incidencias. PT; 39 Martínez (R) falló un penal.
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.

Apostillas

1 **QUÉ HICISTE MARAVILLA.** A los 39' del PT, Racing tuvo un penal tras una intervención del VAR. Se hizo cargo Maravilla Martínez, quien la picó y la tiró por arriba.

2 **PARTIDO DEMORADO.** Tras le penal que falló Martínez, se produjeron incidentes entre plateístas del Rojo y el banco de suplentes de Racing. El árbitro detuvo el juego.

3 **PATERNIDAD DEL ROJO.** Independiente y Racing se enfrentaron en 239 oportunidades con 90 triunfos del Rey de Copas, 71 victoria de la Academia y 78 empates.

River y un duro examen ante Belgrano

River recibirá este domingo desde las 18 a Belgrano en el Monumental por la 13ª fecha en la reanudación del Torneo Apertura tras el parate por la fecha FIFA. Eduardo Coudet buscará su cuarto triunfo en fila desde su llegada, mientras que el Pirata intentará dar el golpe en Núñez y superarlo en la zona B. El encuentro será dirigido por Yael Falcón Pérez.

El Millonario está lejos de su mejor versión futbolística, pero pudo cortar la sangría de los últimos partidos del ciclo de Marcelo Gallardo. Desde el último partido del Muñeco, pasando por el interinato de Marcelo Escudero y hasta estos tres del Chacho, sumó 13 de 15 puntos y logró acomodarse en la tabla de su grupo y en la anual.

RIVER PLATE	BELGRANO
Santiago Beltrán	Thiago Cardozo
Fabricio Bustos	Alcídes Benítez
Martínez Quarta	Leo Morales
Lautaro Rivero	Álvaro Ocampo
Matías Viña	Federico Rica
Fausto Vera	Franco Vázquez
Aníbal Moreno	Adrián Sánchez
Tomás Galván	Emiliano Rigoni
Subiabre o Páez	Lucas Zelarayán
Salas o Freitas	Juan Velázquez
Sebastián Driussi.	Lucas Passerini
DT: E. Coudet.	DT: R. Zielinski.

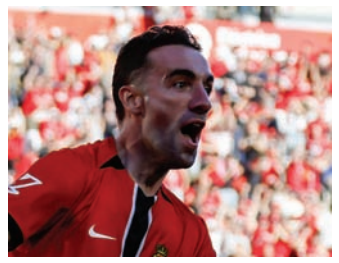
Estadio. MÁS Monumental.
Hora. 18.
TV. TNT Deportes Premium.
Árbitro. Yael Falcón Pérez.

COPA LIBERTADORES

La Católica no le venderá entradas a los hinchas de Boca

El temor a hechos de inseguridad y problemas logísticos para el partido ante Boca por la Copa Libertadores derivaron en una contundente decisión de Universidad Católica. Es que el conjunto chileno emitió un comunicado con el que informó que, ante la presencia de público visitante, no venderá entradas y sólamente podrán asistir personas abonadas o con tickets transferidos. La determinación surge tras la obligación de Conmebol de otorgar 2000 lugares para la hinchada visitante, lo que alteró la logística habitual del estadio.

LA LIGA



Mallorca dio el golpe ante Real Madrid y salió de la zona de descenso

Martín Demichelis logró dar su primer gran golpe como entrenador de Mallorca al derrotar por 2-1 a Real Madrid por la 30ª fecha de La Liga. En un final frenético, el conjunto balear se quedó con tres puntos tan impensados como valiosos en su lucha por mantener la categoría. Enfrente, Franco Mastantuono ingresó para disputar el último cuarto de hora, pero no logró marcar la diferencia. Con este triunfo, Mallorca salió de la zona de descenso: tiene 31 puntos y le sacó dos de ventaja a Elche, hoy el 18° de la tabla en La Liga. Real Madrid continúa a cuatro puntos de Barcelona, único líder.

TORNEO FEDERAL A

Huracán y Atlético Club San Martín, obligados a buscar un triunfo

Apenas se disputará la tercera fecha del Torneo Federal A, y parece muy exagerado decir que el Club Atlétco Huracán Las Heras y Atlético Club San Martín están obligados a cantar victoria. Sin embargo, el fútbol argentino y principalmente el ascenso, es así, y ambos lo saben. Con un empate y una derrota por lado, la presión está encima del Globo y el Chacarero, que reciben a Cipoletti de Río Negro desde las 16.15 y Atenas de Río Cuarto a las 17, respectivamente.
Mientras tanto, Fundación Amigos por el Deporte, tendrá fecha libre.

89		83	
GSM		**TALLERES**	
Cristian Paez	17	Santiago Egas	21
David Ferreyra	15	Matías Godoy	16
Ignacio Legallais	16	Felipe Gago	7
Freddy Marín	16	Nicolás Bernao	9
A. Alloatti	23	Nicolás Tapia	25
DT: Rubén Llanos.		DT: Nicolás Reig.	

Estadio. Juan de Casas.

Ingresaron. Gral. San Martín: Lautaro Legallais 0; Renzo Castellino 2; Agustín Mauras 0; Juan Martín Da Viá 0; Juan Luis Riascos 0. Andes Talleres: Germán Ceverino 0; Tomás Mendez Casariego 0; Juan Mendez Casariego 5; Tomás Villegas 0.

Parciales. 27-20; 44-45 y 67-58.

Tiros libres. GSM 16/21 – ATSC 10/15

Cinco Faltas. Tapia, Bernao

Figura. Alejandro Alloatti (Gral. San Martín).

86		95	
HURACÁN LH		**RIVADAVIA**	
Agustín Benito	14	Guido Francese	8
Ramiro Mendez	11	Francisco Llanos	19
Samuel Desouza	14	Tobías Cravero	26
Gabriel Rivero	17	Tomás Reggiardo	14
Facundo Pérez	4	Ignacio Floriani	11
DT: Gustavo Noria.		DT: S. Saborido.	

Estadio. Vicente Polimeni.

Ingresaron. Huracán Las Heras: Tomás Sáez 0; Franco Minetti 0; Juan Ignacio Gutiérrez 17; Juan Ignacio Tizza 6; Fabrizio Ezequiel Ramiz 3. Asociación Civil Rivadavia Básquet: Juan Cruz Cano 0; Joaquín Coria Fa 3; Matías Buenanueva 4.

Parciales. 27-30; 42-52 y 58-74.

Tiros libres. Hurán Las Heras 5/8 – Rivadavia Básquet 19/23

Figura. Tobias Cravero (Rivadavia).

67		87	
M. SAN CARLOS		**ANZORENA**	
Julio Serven	13	Manuel Puente	18
Lautaro Albornoz	9	Nicolás Aguilera	8
Matías Espeleta	16	Franco Chiabotto	16
Luca Bonavetti	0	José Azuaje	6
Leo Montivero	17	José Allub	11
DT: M. Andreoni.		DT: S. Figueredo.	

Estadio. Polideportivo El Fortín.

Ingresaron. Municipaldiad de San Carlos: Jeremías Latorre 7; Juan Ignacio Buchel 0; Gonzalo Marich 5. A.D.Anzorena: Federico Pelayes 0; Gianfranco Bontorno 7; Tomás Silveira 5; Salvador Pérez 3; Federico Bonini 8; Maximiliano Cañete.

Parciales. 19-23; 47-49 y 58-65.

Tiros libres. M. San Carlos 14/20 – A.D.Anzorena 4/10

Figura. Franco Chiabotto (A.D.Anzorena).

86		55	
MACABI		**M. JUNÍN**	
V. Simondi	12	Nicolás Seoane	8
Luciano Introna	0	I. Lanzavecchia	2
Andrés Berman	5	Emiliano Dengra	10
Juan Cruz Tulián	10	Cristian Santoni	12
Matías Jaimes	12	Omar Calderón	7
DT: E. Quiroga.		DT: Germán Jorge.	

Estadio. El Templo Celeste.

Ingresaron. Macabi: Franco Bravín 0; Lucas Reyes 14; Franco Ianardi 7; Tomás Sandes 17; Franco Grunblatt 2; Lucas Grunblatt 4; Andrés Llaver 3. M. Junín: Pedro Catena 0; Franco Minelli 7; R. Manzanares 0; Benjamín Sanchez 0; Lautaro Baduí 0; Sergio Cuellar 6; Gabriel Imparato 3.

Parciales. 20-15; 42-29 y 66-51

Tiros libres. Macabi 14/21 – Junín 12/21

Figura. Juan C. Tulián (Macabi).

95		58	
U.D.SAN JOSÉ		**ACSM**	
Lucas Rubia	8	Alejo Antón	5
Enzo Rupcic	8	Lautaro Palmieri	9
Jeremías Bustos	9	Joaquín Bonasera	0
Alejandro Villa	5	Tiago Carrasco	14
Rodrigo Funes	19	Elías Del Ponte	18
DT: F. Santalucía		DT: Diego Amaya.	

Estadio. Mario Díaz. **Ingresaron.** U.D. San José: Bruno Campos 8; Ulises Najurieta 4; Ignacio Mallea 2; Juan Pablo Saavedra 2; Thiago Demonte 7; Gastón Guevara 16; Pablo Zogbe 7. Atlético Club San Martín: Ignacio Suárez 2; Facundo Sas 0; Fausto Buscema 0; Ulises Sosa 2; Rodrigo Manjares 8; Axel Fernandez 0.

Parciales. 21-12; 56-29 y 81-45

Tiros libres. UDSJ 20/26 – ACSM 10/15

Cinco Faltas. Del Ponte

Figura. Gastón Guevara (San José).

Pacífico enhebró su quinto triunfo al hilo

BÁSQUET. General San Martín doblegó a Talleres por 89-83. Figura: Alloatti (23 puntos). Triunfos de Anzorena, Macabi, San José y Rivadavia.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Por el octavo capítulo del Torneo Apertura de la Superliga de Mendoza, cantaron victoria General San Martín (quinta al hilo), Anzorena, Rivadavia, San José y Macabi.

LA JERARQUÍA DE ALLOATTI. Triunfazo de GSM. Y ante rival directo para meterse entre los ocho mejores y jugar los playoffs. Muy bien el equipo de Nicolás Reig, más corto y con un jugador clave lesionado como Nacho Grilli. Sin embargo, siempre estuvo en juego. La diferencia: la jerarquía de Alejandro Alloatti. Jugadorazo en todo sentido. El plus: su docencia. Lejos de la planillas y marcas personales, transmite su sapienza a propios y extraños. Figura del partido: 23 puntos, 9 rebotes, 1 asistencia, 5 faltas recibidas. Valoración: 38. Triunfo de Pacífico por 89-83 que lo mantiene arriba, con un quinteto titular que metió 87 puntos.

TRIUNFAZO NARANJA EN EL POLIMENI. Con una soberbia actuación de Tobías Cravero (26 puntos, 8 rebotes, 5 asistencias), Rivadavia Básquet doblegó a Huracán Las Heras en calidad de visitante por 95-86 y sumó su quinta victoria en el certamen en siete juego, lo que lo posiciona en los puestos de vanguardia. Otro de los puntos altos del Naranja, Francisco Llanos (19 puntos, 9 rebotes, 2 asistencias, 2 recuperos; +27) y Tomás Reggiardo (14 puntos, 6 rebotes, 3 asistencias; +22). Por el lado del Globo, Gabriel Rivero (17 puntos, 5 rebotes, 7 asistencias; +20) y Juan Ignacio Gutiérrez (17 puntos con 3/4 en triples) fueron los más efectivos. El Globo tiene un récord de 4 triunfos y dos derrotas (ambas consecutivas GSM y ahora Rivadavia).

GENTILEZA / FBPM

TRIUNFAZO DE GSM. General San Martín derrotó a Andes Talleres por 89-83. Quinto triunfo al hilo.

Alejandro Alloatti, la gran figura de Pacífico: 23 puntos, 9 rebotes, 1 asistencia, 5 faltas recibidas. Valoración: 38.

EL ROJO PISÓ FUERTE EN EL VALLE DE UCO. La A.D.Anzorena sumó su sexto triunfo en el certamen al derrotar a Municipalidad de San Carlos por 87-67 en calidad de visitante. Cuando el Rojo apretó el acelerador, marcó diferencias. ADA cerró el juego con un contundente 21-9. Fue clave el goleo de Franco Chiabotto (la figura), Manuel Puente (18 con 3/12 en triples) y José Allub (11 puntos, 3 rebotes, 1 tapa). Municipalidad de San Carlos, aún no suma triunfos en la temporada en siete partidos.

SIN EQUIVALENCIAS ENTRE CELESTES Y VERDES. En el Templo Celeste, Israelita Macabi le ganó a Municipalidad de Junín (86-55). Desde el segundo cuarto manejó doble dígito de ventaja, pero el 20-4 del último cuarto (incluido un 13-0 en seis minutos), cerró una cómoda victoria del equipo de Quiroga.

EL SANTO MUY SUPERIOR. U.D. San José venció al A.C.San Martín por 95-58. Un recital ofensivo en el primer tiempo (56-29) fue suficiente para sumar otra victoria. Guevara y Funes, goleadores y figuras.

POSICIONES SUPERLIGA

EQUIPOS	PTS	G/P
A.D.Anzorena	14	6/2
General San Martín	13	5/3
Rivadavia Basquet	12	5/2
Atenas Sport Club	12	5/2
Godoy Cruz	12	4/3
U.D.San José	11	4/3
Israelita Macabi	11	4/3
Andes Talleres	11	3/5
Huracán Las Heras	10	4/2
A. C. San Martín	10	2/6
Muni de Junín	9	1/7
Muni de San Carlos	7	0/7

TENIS

Trungelliti se metió en la final de Marrakech

El tenista argentino Marco Trungelliti (75°) venció en dos sets al italiano-argentino Luciano Dardieri (21°) y se clasificó a la final del ATP de Marrakech, la primera de su carrera a sus 36 años. La raqueta oriunda de Santiago del Estero, ganó el el primer game con un parcial de 6-4. Ya en la segunda manga, venció 7-6(2) al ítalo-argentino. Trungelliti enfrentará en la final al español Rafael Jódar que superó al argentino Ugo Carabelli.

FINALISTA. Trungelliti se metió en la final de Marrakech.

AUTOMOVILISMO

En Cadillac insisten con una chance para Herta

Cadillac transita sus primeros meses como escudería debutante en la Fórmula 1, aunque los resultados todavía no llegan. Sergio Pérez, uno de los pilotos elegidos para este 2026, fue cuestionado por Mario Andretti, asesor y miembro de la Junta Directiva del equipo. La empresa estadounidense explora la idea de promover a Colton Herta, piloto estadounidense de pruebas y conductor habitual en la Fórmula 2.

MOTOCROSS

Tunuyán abrió el 2026 a pura velocidad y emoción

El Campeonato Motocross Provincial 2026 se puso en marcha en Tunuyán con una jornada que tuvo de todo: motores a fondo, maniobras exigidas y carreras que se resolvieron al límite. En lo deportivo, la fecha 1 tuvo protagonistas claros en cada categoría: Tony Castllio (50cc A); Goran Cabrera (50cc B); Nahuel Torres (65cc A); Juan Fernández (85cc B); Valentina Rotti (Promocional).

EL RINCÓN DEL MUNDIAL

Los cracks que jugarán su última Copa del Mundo

FÚTBOL. Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Luka Modri y Neymar son algunas de las estrellas que se despedirán de la máxima cita futbolística.

El Mundial 2026 no solo será histórico porque será el primero en el que participarán 48 selecciones y que se disputará en tres países diferentes, sino también porque marcará la despedida de varios íconos del deporte más popular del planeta. Conocé quiénes son las estrellas que jugarían su última Copa del Mundo.

FOTOS EFE

EL MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS. Messi y su sexta Copa del Mundo.

MÁXIMO GOLEADOR DE LA HISTORIA. CR7 sueña con el oro.

ADMIRADO POR TODOS. Luka Modric jugará su quinta Copa del Mundo.

LIONEL MESSI
ARGENTINA

El mejor futbolista de todos los tiempos participará en su sexta cita mundialista y aspira a seguir rompiendo récords. Además de ser actualmente el futbolista con más partidos (26) y más minutos (2314') jugados en esta competición, intentará convertirse en el artillero histórico del torneo.

Desde su primer festejo ante Serbia y Montenegro en su debut en Alemania 2006, hasta su doblete en la épica final de Qatar 2022 contra Francia, el astro rosarino acumuló 13 goles y en la edición que se avecina buscará romper la barrera de los 16 tantos que posee el alemán Miroslav Klose.

Leo también es el único en ganar dos Balones de Oro como mejor jugador de un Mundial (2014 y 2022) y en ostentar 11 premios de mejor jugador del partido. Pero al margen de las distinciones individuales, lo que verdaderamente desvela al argentino de 38 años es repetir la hazaña de hace tres años y medio y agregarle la cuarta estrella a la casaca albiceleste.

CRISTIANO RONALDO
PORTUGAL

Al igual que Messi, el crack portugués se convertirá en el primer futbolista en estar presente en seis ediciones de la cita máxima. A sus 41 años, CR7 atraviesa una buena temporada en el Al Nassr de Arabia Saudita (22 tantos en 26 partidos jugados) y tiene entre ceja y ceja levantar el único trofeo que le falta para cerrar con un broche de oro su brillante carrera: la Copa del Mundo.

El máximo goleador de la historia de este deporte también es el único en haber marcado en cinco Mundiales consecutivos. En total, acumula ocho anotaciones en 22 encuentros, aunque un detalle no menor es que todos sus festejos fueron en fase de grupos.

LUKA MODRIC
CROACIA

El volante del Milán disputará su quinta Copa del Mundo y buscará sacarse la espina de Rusia 2018 y de Qatar 2022. En el primero, aunque lideró a su seleccionado y se quedó con el Balón de Oro del torneo, Croacia cayó ante Francia en la definición. Mientras que en el segundo, volvió a ser una pieza clave pero los balcánicos perdieron ante el conjunto de Lionel Scaloni en semifinales, encuentro en el que Modric se retiró ovacionado por el público argentino.

Un dato curioso del croata de 40 años es que es el futbolista con más tantos convertidos en tandas de penales en los Mundiales: 3 anotaciones sobre 3 ejecuciones. Sus víctimas fueron Dinamarca y Rusia en 2018 y Brasil en 2022.

Aunque ya no es una fija en el once titular, el ex Real Madrid puede ser el as bajo la manga del entrenador croata, Zlatko Dalic, para revertir un resultado negativo o inyectarle juego al mediocampo cada vez que el equipo lo necesite.

Messi, el mejor futbolista de todos los tiempos, jugará su sexta cita mundialista y aspira a seguir rompiendo récords.

NEYMAR
BRASIL

Aún es una incógnita si el crack del Santos integrará la lista de 26 jugadores que Carlo Ancelotti llevará a Norteamérica. En caso de que lo haga, podría ser la última bala de Ney, quien a sus 34 años registra ocho goles en trece presentaciones mundialistas con la Canarinha.

Lo cierto es que el ex Barcelona y PSG nunca logró desplegar todo su talento en esta competición, ya sea por bajos rendimientos individuales o colectivos o por las lesiones que lo han perseguido a lo largo de toda su carrera. Por ejemplo, la fractura de espalda que le provocó el colombiano Camilo Zúñiga en 2014 y le impidió jugar la semifinal ante Alemania, partido en el que su selección fue humillada y cayó 7 a 1 en Belo Horizonte.

KEVIN DE BRUYNE
BÉLGICA

El jugador del Napoli es el capitán y principal referente del seleccionado dirigido por Rudi Garcia. Tras dejar atrás una importante lesión en el bíceps femoral que sufrió en octubre del año pasado, que lo obligó a pasar por el quirófano y lo sacó cuatro meses de las canchas, De Bruyne está listo para comandar a su equipo, que buscará dar el 'salto de calidad' que le faltó en el último tiempo.

La de 2026 será la cuarta y, muy probablemente, última cita mundialista en la que participará el volante de 34 años. Su mejor actuación fue en Rusia 2018, edición en la que Bélgica se quedó con el tercer lugar.

JAMES RODRÍGUEZ
COLOMBIA

Tras su ausencia en Qatar 2022, la Selección Colombia regresa a la cita máxima con el volante del Minnesota United como capitán. A sus 34 años, James intentará ser el líder futbolístico del conjunto de Néstor Lorenzo, en el que será su tercer Mundial.

El ex Banfield y Real Madrid brilló en Brasil 2014, edición en la que se quedó con la Bota de Oro gracias a sus seis anotaciones en cinco partidos, con el Premio Puskás por su golazo de volea ante Uruguay en octavos y también integró el once ideal del torneo. Además, James es el máximo artillero colombiano en la historia de la Copa del Mundo.

GUILLERMO OCHOA
MÉXICO

El histórico arquero del seleccionado azteca podría igualar el récord de Messi y CR7 y sumar su sexta convocatoria mundialista. A diferencia del astro argentino y el crack portugués, el mexicano no sumó minutos en Alemania 2006 y Sudáfrica 2010, aunque sí formó parte de la lista. En total, acumula 11 partidos jugados, 11 goles recibidos y 4 vallas invictas.

Sus actuaciones más memorables bajo los tres palos fueron en la igualdad sin goles ante Brasil en la fase de grupos de 2014 y en la victoria contra Alemania en 2018. A sus 40 años, el arquero que milita en el fútbol de Chipre es una de las opciones de recambio en el puesto, que tiene como dueño a José Rangel.

MOHAMED SALAH
EGIPTO

El delantero del Liverpool es el faro de la ilusión del país africano, que sueña con superar la fase de grupos por primera vez (enfrentará a Bélgica, Nueva Zelanda e Irán). Con sus goles ante Rusia y Arabia Saudita en 2018, el Faraón registra dos festejos en la misma cantidad de encuentros mundialistas.

A sus 33 años, Salah sabe que esta puede ser su última oportunidad en la cita máxima, no solo por su edad, sino también porque su país no es un habitué en la competición.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage,. Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) .U$S365.000 Permuto lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

BATALLA del PIlar Chalecito americano 220/129 mts cubiertos Living comedor, 3 dormitorios, cocina comedor, lavanderia, baño. multicochera, patio con parral U$S 72.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende . 2612209152.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

DEPARTAMENTO
CÉNTRICO , Gutierrez/ Perú, frente plaza, 2do. piso, 2 dormitorios, contrafrente U$S 65.000. Riccardi Propiedades (041) 2616510564

PATRICIAS Mendocinas. 1 dormitorio, frontal, comercial, vivienda. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

GODOY CRUZ: Lotes Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

PATRICIAS Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. U$S43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

FOECYT Cocina comedor, 3 habitaciones, baño completo, sala de estudio, sum, entrada vehiculos, patio 5x10 $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

ESTABLECIMIENTO METALÚRGICO Y TRATAMIENTO DE CHAPA (ID 1945)
Prensa de forja y acuñado. • Presa p/pulvimetalurgia / sinterizado, doble biela (Suiza). • Planchadores • Desbobinadores • Rectificadoras • Laminadoras y más.
JUEVES 9 DE ABRIL

POR C/O DE JCR S.A. (ID 1894)
47 LOTES DE CAMIONES CHASIS, ARTICULADOS, PICK UPS Y AUTOMÓVILES.
VIERNES 10 DE ABRIL

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

BUSCAMOS ASESO-RES en TERRENO PARA RUBRO COMPLEMENTOS DE SALUD. Sueldo de jornada completa en blanco +importantes comisiones. Carrera corporativa, trabajo en equipo -Capacitación constante- Requisitos: Fluidez verbal, excelente presencia, de 21 a 35 años, full time lunes a viernes. Enviar CV a:..... trabajamendoza@gmail.com

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

LIMPIEZA DE LUNES
A Viernes (mañana) y tarde/ noches/ fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 261-3747818.

Policarbonatos

Servicios
HOGAR
Varios

CIERRES PERIME-
TRALES H. Gonzalez: Cierres c/Caños Tubing- Postes Hormigón- Caños Estructurales- Postes madera- Tela Romboidal- Malla Electrosoldada- Medianera Placa de Cemento. 2615579954.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MAS.I.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
LOS ANDES

¡Unite a nuestro canal de difusión!
Y enterate de todas las noticias antes que todos.
Escaneá el QR para ser parte del canal.
LOS ANDES

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios.
Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas.
Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: **convocatoria@losandes.com.ar** y **convocatoria@diariodecuyo.com.ar**

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo – cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo.
Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS

Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario De Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3).
Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

LOS ANDES DIARIO DE CUYO

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Mirta Gladys Jiménez

Q.E.P.D.

Falleció el 03-04-2026

Mi hermana del alma. Descansa en paz. Te amamos, Minnie, y tus sobrinos, Anto, Agustín, Fede y Marcio

✝

Mirta Gladys Jiménez

Q.E.P.D.

Falleció el 03-04-2026

Gerardo Calvo y familia, participan con profundo pesar su fallecimiento y elevan una plegaria al cielo por el eterno descanso de su alma.

✝ **Alejandro Cruz.** Q.E.P.D. Falleció el 03-04-2026. Directivos y personal de Heinz Loos S.R.L., participan con profundo pesar el fallecimiento de su colaborador Alejandro y acompañan a la familia en este doloroso momento.

✝ **Alejandro Cruz.** Q.E.P.D. Falleció el 03-04-2026. Los compañeros de trabajo de Heinz Loos S.R.L., despiden a Alejandro con mucha tristeza y acompañan a la familia y amigos en este doloroso momento.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 28, 1-10

Pasado el sábado, al amanecer del primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a visitar el sepulcro.

De pronto, se produjo un gran temblor de tierra: el Ángel del Señor bajó del cielo, hizo rodar la piedra del sepulcro y se sentó sobre ella. Su aspecto era como el de un relámpago y sus vestiduras eran blancas como la nieve. Al verlo, los guardias temblaron de espanto y quedaron como muertos.

El Ángel dijo a las mujeres:

«No teman, yo sé que ustedes buscan a Jesús, el Crucificado. No está aquí, porque ha resucitado como lo había dicho. Vengan a ver el lugar donde estaba, y vayan en seguida a decir a sus discípulos: "Ha resucitado de entre los muertos, e irá antes que ustedes a Galilea: allí lo verán". Esto es lo que tenía que decirles.»

Las mujeres, atemorizadas pero llenas de alegría, se alejaron rápidamente del sepulcro y fueron a dar la noticia a los discípulos.

De pronto, Jesús salió a su encuentro y las saludó, diciendo: «Alégrense.» Ellas se acercaron y, abrazándole los pies, se postraron delante de él. Y Jesús les dijo: «No teman; avisen a mis hermanos que vayan a Galilea, y allí me verán.»

Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *funebres.losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

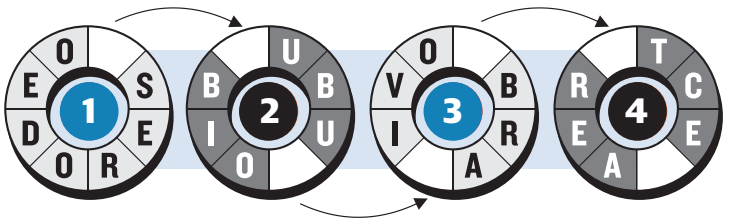
01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

PAPEL	KAYAK	SOFÍA	CARBÓN
BOTE	UVA	NOCHE	CANOA
HUMOR	PANTERA	ROSARIO	FRENTE
BALSA	ROPA	VICTORIA	LIMA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

02 Roscas Heredadas ★★★

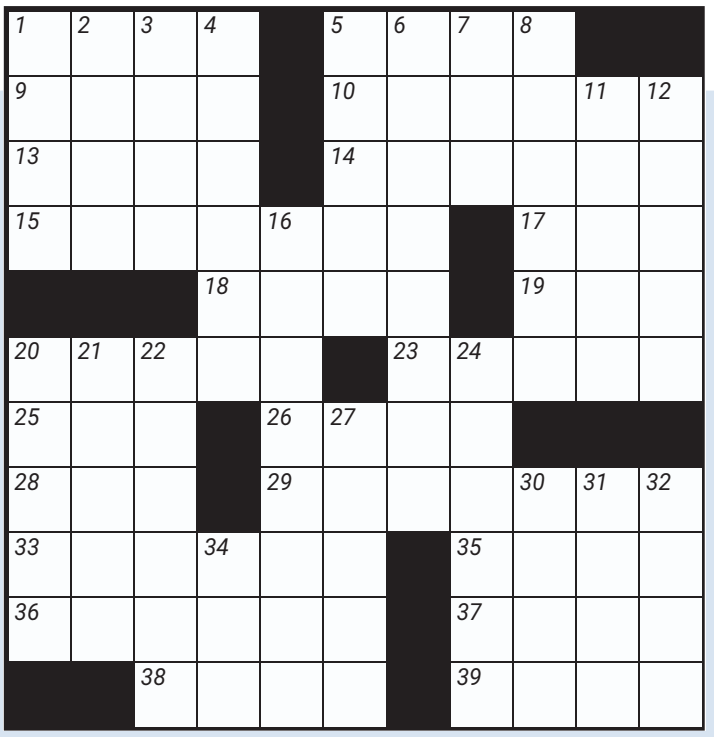


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

Icónica 6V



"La belleza no consiste en encajar, sino en destacar".

Horizontales

1. Ámbito del caddie.
5. Víctima de Caín.
9. Jai __, deporte de origen vasco.
10. Incapaz o totalmente inepto para algo.
13. Granillos que se forman en el paño.
14. Fama extraordinaria.
15. Derecho de aduana.
17. Empleas los ojos.
18. Indómita etnia africana.
19. Ariel entre amigos.
20. _ Amaru, último soberano Inca.
23. Inmuebles acogedores.
25. Sufijo de precedencia.
26. Obra, lleva a cabo.
28. Título para Paul McCartney o Mick Jagger.
29. Antiguos habitantes de la Mesopotamia.
33. Aficionada a la lotería.
35. Por __, en consecuencia.
36. Levantar la moral.
37. Aseguran con cuerdas.
38. Respuesta a un buen chiste.
39. Cierto corte de una prenda.

Verticales

1. Escala, gradación de colores.
2. Pista olfativa.
3. Envase metálico.
4. Dinero para salir de la cárcel.
5. Espíritu con halo.
6. Monica __, actriz de 'La pasión de Cristo'.
7. Exceso de autoestima.
8. Insectos en fases 'juveniles'.
11. Otorgara.
12. Refugio en el desierto.
16. Cubiertos sumergibles.
20. Rival de Edison.
21. "La _ hace la fuerza".
22. Ponerse en camino.
24. Fuerzas militares con cazas.
27. Cocinará el parrillero.
30. Dios solar incaico.
31. Poemas cantados.
32. Río parisino.
34. Sello discográfico longevo.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

2	3					9	4	
		5			3			
					6			7
	5	8	7		9		2	
				8				
9						3		
		9	4		8	2		
			1					
			5		2	8		9

05 Sopa curiosa ★★★

Q	F	A	X	X	V	G	P	W	C	I	N	I	H	X	N	B
Q	K	P	C	K	K	J	G	O	F	A	J	H	X	G	W	H
X	X	X	W	P	P	H	D	H	M	A	P	T	Z	N	R	X
L	P	G	M	I	F	M	Q	M	R	B	Q	V	P	H	L	C
X	Z	Z	M	M	H	M	E	L	O	D	I	A	L	B	W	A
O	C	C	P	G	E	S	I	P	C	M	F	A	V	A	N	N
I	Y	H	A	M	T	F	T	N	M	C	A	M	X	T	J	C
A	F	B	Y	W	E	W	G	O	A	O	T	V	C	E	J	I
Q	L	S	A	G	M	Q	S	I	D	O	S	M	N	R	U	O
A	Z	X	R	J	P	S	N	I	M	G	K	W	R	I	W	N
L	H	X	X	H	O	O	N	X	X	C	C	E	R	A	G	Y
G	C	Z	Y	D	M	O	V	Y	U	I	U	L	I	L	P	W
C	Y	M	K	R	S	H	E	N	O	D	Y	E	A	C	V	G
F	G	L	A	R	P	H	E	R	Y	V	I	Y	R	V	X	U
N	Q	W	J	L	Z	N	O	G	S	S	F	P	G	D	E	I
W	W	G	Q	A	I	C	D	G	M	S	D	E	W	W	A	T
						M	C	A	F	M	C	H	M	G	A	
						T	L	I	T	U	R	I	O	A	R	
						E	T	H	K	F	E	N	Y	K	R	
						X	G	S	L	D	A	P	N	S	A	
						H	V	R	R	I	P	O	U	A	M	
						U	L	O	P	L	Z	N	O	T	A	
						F	C	C	L	N	N	F	U	N	Q	
						A	F	L	A	U	T	A	Y	R	B	

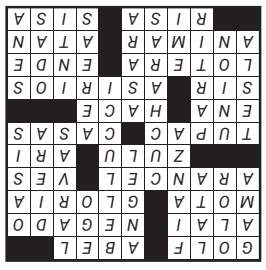
MÚSICA Y RITMO

ACORDE
ARMONÍA
BAJO
BATERÍA
CANCIÓN
CLAVE
CORO
CUERDA
FLAUTA
GUITARRA
MELODÍA
NOTA
PIANO
SONIDO
TEMPO

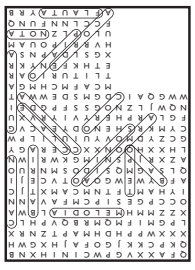
¡Curioso!

El ritmo es tan instintivo en los seres humanos que los bebés, incluso antes de aprender a hablar, pueden reconocer y moverse al compás de una melodía.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:

1: ROEDORES | 2: SUBURBIO
3: ABRASIVO | 4: HECTÁREA

Sudoku

4	1	3	5	6	2	8	7	9
5	8	2	1	9	7	4	6	3
7	6	9	4	3	8	2	5	1
9	7	4	6	2	5	3	1	8
1	2	6	3	8	4	7	9	5
3	5	8	7	1	9	6	2	4
8	9	1	2	4	6	5	3	7
6	4	5	9	7	3	1	8	2
2	3	7	8	5	1	9	4	6

Conexia

EMBARCACIONES LIGERAS
CANOA | BOTE | KAYAK | BALSA
CIUDADES CONNOTADAS POLISÉMICOS
LIMA | SOFÍA | ROSARIO | VICTORIA
NEGRO, LITERAL O FIGURADO
CARBÓN | PANTERA | HUMOR | NOCHE
SE PUEDEN ARRUGA
ROPA | FRENTE | UVA | PAPEL

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·

III

"No me convence el plan económico del gobierno"

Daniel Vila

EMPRESARIO
PRESIDENTE INDEPENDIENTE RIVADAVIA

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA

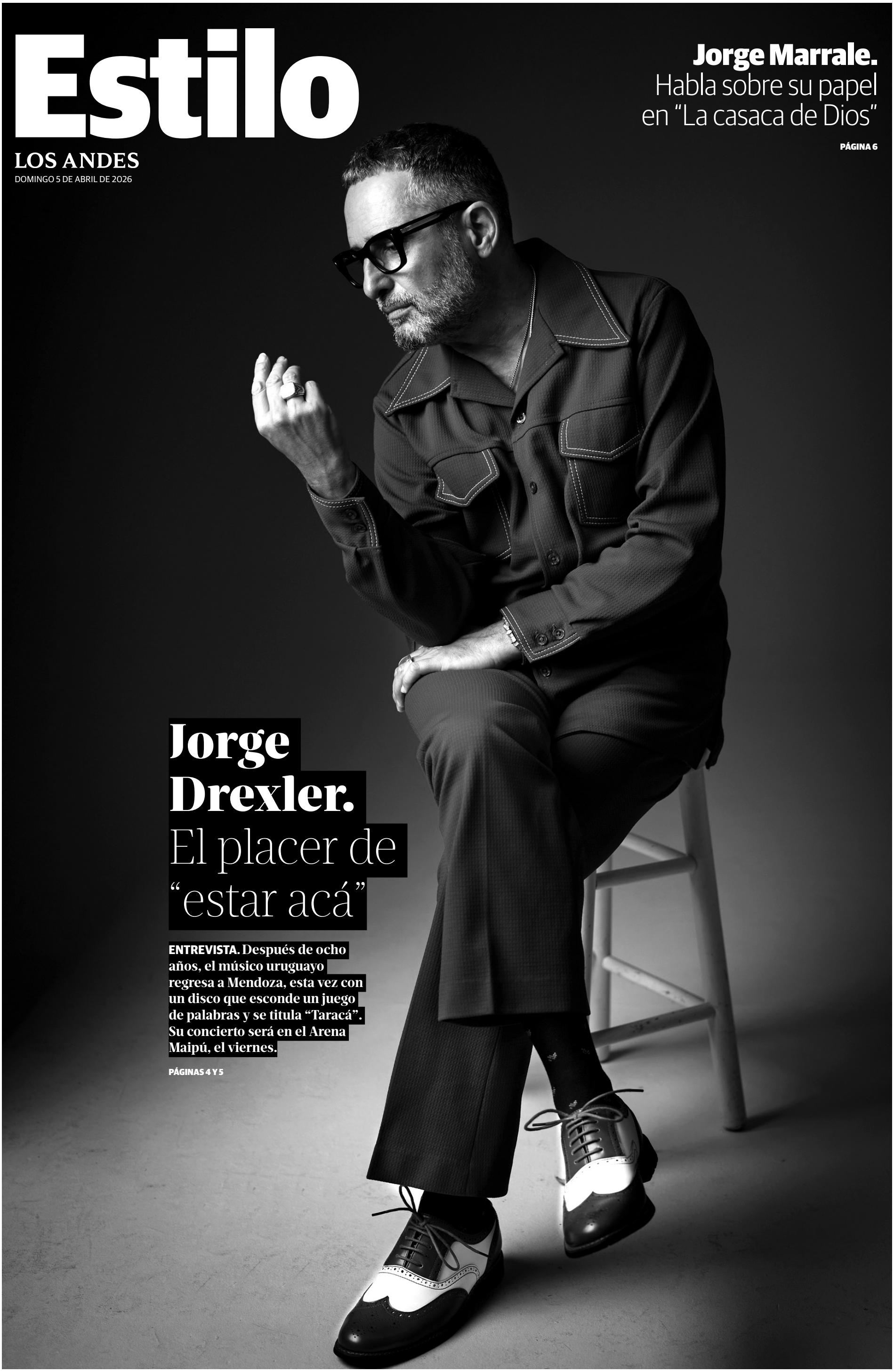
SOFÍA
ESTUDIO DE BELLEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2026

Jorge Marrale.
Habla sobre su papel en "La casaca de Dios"

PÁGINA 6



Jorge Drexler.
El placer de "estar acá"

ENTREVISTA. Después de ocho años, el músico uruguayo regresa a Mendoza, esta vez con un disco que esconde un juego de palabras y se titula "Taracá". Su concierto será en el Arena Maipú, el viernes.

PÁGINAS 4 Y 5

GENTILEZA

DE GIRA. El cantaor español Diego El Cigala regresa a la Argentina, donde (según ha dicho) se siente "como en casa".

Diego El Cigala.

"Mi esencia sigue siendo cantar con el alma abierta"

ENTREVISTA. El cantaor regresa a Mendoza con un repertorio que combina clásicos y búsquedas musicales. En esta charla reflexiona sobre su presente.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

El regreso de Diego el Cigala a Mendoza representa un acontecimiento musical de incuestionable atractivo, una de esas citas artísticas a las que resulta difícil dar la espalda. El próximo 12 de abril, en el Arena Maipú, el cantaor español presentará entre nosotros —y como parte de una gira internacional que abarca Argentina, Uruguay y Chile— *Flamenco y son*, un espectáculo que condensa su recorrido musical y reafirma una identidad artística construida en el cruce de tradiciones.

Desde sus inicios arraigados en el flamenco hasta su apertura hacia géneros como el bolero, la salsa y, especialmente, el tango, Cigala ha desarrollado una obra que se mueve con naturalidad entre todas las orillas. Lejos de entender esos desplazamientos como giros estratégicos, su trayectoria parece responder más bien a una lógica afectiva: cada género incorporado funciona como una extensión de su propio lenguaje expresivo. Tal como él mismo lo expresa en esta entrevista: "El flamenco es mi raíz, mi identidad, lo que yo soy, pero el tango, la salsa, el bolero... son como hermanos muy cercanos". Y en ese mapa sonoro, América Latina ocupa un lugar central. Y Argentina, en particular, ha dejado una huella decisiva en su manera de cantar y de entender la música.

El espectáculo que traerá a Mendoza el sábado próximo (entradas en Ticketet) propone justamente ese recorrido. Habrá flamenco en su estado más reconocible, pero también versiones, relecturas y momentos donde el repertorio se expande hacia otros climas. No se trata de una suma de estilos, sino de una integración que, con los años, se ha vuelto orgánica e inconfundible.

A más de dos décadas de la publicación de *Lágrimas negras* —el disco que marcó un punto de inflexión en su proyección internacional—, Cigala atraviesa un momento de madurez artística. En la charla con **Estilo** él lo define como "un momento de mucha conciencia. Ya no canto para demostrar nada, canto para sentir".

Otra vez entre nosotros

—Volvés a la Argentina y a Mendoza. ¿Qué significa reencontrarte con el público mendocino?

—Argentina siempre ha sido una tierra muy especial para mí. He vivido noches inolvidables en el escenario y en la intimidad. El público argentino tiene una sensibilidad única, muy profunda. Y para mi volver a Mendoza después de unos años es un regalo. Echaba de menos estas tierras.

—¿Cómo definirías tu momento artístico actual?

—Estoy en un momento de madurez, de mucha conciencia. Ya no canto para demostrar nada, canto para sentir. He vivido mucho, he pasado por muchas etapas personales y artísticas, y todo eso se refleja en la voz, todo lo que he aprendido. Hoy me siento más libre, más cómodo, más tranquilo también.

—Tu carrera ha sido un puente constante entre el flamenco y otros géneros como el tango y la salsa. ¿Cómo dialogan hoy esas influencias?

—Para mí nunca hubo fronteras. El flamenco es mi raíz, mi identidad, lo que yo soy, pero el tango, la salsa, el bolero... son como hermanos muy cercanos que ya forman parte de mi familia. Todos hablan del amor, del desgarro, de la nostalgia. Hoy conviven de manera natural en mi repertorio.

> Para mí nunca hubo fronteras. El flamenco es mi raíz, pero el tango, la salsa, el bolero... son como hermanos muy cercanos que ya forman parte de mi familia".

—Desde "Lágrimas negras" hasta tus trabajos más recientes, tu voz ha transitado distintas geografías musicales. ¿Sentís que tu manera de cantar cambió con los años?

—Claro que sí. La voz cambia según voy cambiando yo. Antes tenía más ímpetu, más impaciencia. Ahora diría que quizá hay más profundidad, más matiz, más pausa. Pero la esencia sigue siendo la misma, cantar con el alma abierta.

—El flamenco tiene algo ritual y de espiritual. ¿Cómo es tu preparación antes de un concierto?

—Para mí es un momento muy íntimo. Necesito silencio, concentración. No soy de hablar mucho antes de salir. Me gusta estar conmigo mismo y con mi equipo, recordar de dónde vengo, pensar sobre todo en Dios y en mis maestros, en mi familia. El escenario es un templo, y hay que salir con respeto.

—A lo largo de tu trayectoria trabajaste con grandes músicos y productores. ¿Qué aprendiste de esas colaboraciones?

—He tenido la suerte de compartir con los mejores músicos del mundo y de todos he aprendido. He aprendido disciplina, humildad y sobre todo escucha. En la música todo es escuchar. Si no escuchas al que tienes al lado, no hay magia. Cada vez valoro más el equipo, al grupo, sin ellos en el escenario no eres nada.

—En tiempos en que la música se consume de manera tan fragmentada, ¿qué valor creés que tiene el concierto en vivo?

—La música en vivo es la música de verdad, de donde viene y donde nace la música. La creación en directo, donde se hace el milagro. Gracias a la música grabada podemos disfrutar a los grandes cuando queramos y escuchar a artistas que ya no están y tenemos que estar agradecidos, pero nada podrá nunca superar a la música en directo.

—El tango ocupó un lugar central en tu discografía. ¿Sigue presente en tus shows actuales?

—El tango casi siempre está presente. Argentina me marcó profundamente y el tango forma parte de mi carrera y de mi manera de cantar. En mis conciertos siempre hay espacio para ese repertorio aunque sea un guiño a esos discos de *Cigala & Tango* y *Romance de la luna tucumana*.

—¿Qué puede esperar el público mendocino de esta presentación? ¿Habrá invitados o un repertorio pensado para esta gira?

—Van a encontrar un recorrido por las canciones que han marcado mi camino: flamenco, bolero, tango y son que he preparado con mucho cariño pensando en temas que no se han escuchado últimamente en mis giras y pensando en Argentina especialmente. Siempre puede haber alguna sorpresa, porque me gusta dejar espacio a la improvisación. Pero sobre todo van a encontrar verdad, emoción y entrega total.

—¿Hay algún nuevo disco en puerta? ¿Qué nuevos proyectos o búsquedas artísticas te entusiasman en este momento?

—Sí, estoy trabajando en mi próximo disco de estudio, que será dedicado al flamenco, una vuelta a casa, después de 20 años ni más ni menos. Imagino que para final de año estará listo. Sigo persiguiendo todo lo que me emociona sin límites, tengo otro par de proyectos en los que estoy trabajando muy originales. Sigo enamorado de la música como el primer día.

ENANITOS VERDES. Hicieron de la canción de Alcohol Etílico la más escuchada del rock en español.

Lamento boliviano.

Por qué se convirtió en un himno mundial

ROCK. Analizamos el hit que, interpretado por los Enanitos Verdes, superó esta semana los mil millones de reproducciones en Spotify.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Si hacemos caso a la letra, la clave estaba allí: "adentro hay un volcán". Esta semana, la canción *Lamento boliviano*, en la versión de los Enanitos Verdes, superó la exorbitante cifra de 1.000 millones de reproducciones en la plataforma Spotify. De ese modo, una canción escrita por mendocinos, grabada por mendocinos y luego convertida en éxito internacional por otros mendocinos entró al exclusivo "Billions Club", es decir, el grupo de canciones que superan esas escuchas.

Pertenecer a ese club es para pocos. En español, sólo artistas como Luis Fonsi y Daddy Yankee (con *Despacito*), Shakira, Maluma o Bad Bunny son los que superan holgadamente esa barrera. Pero para los artistas de rock o incluso de otros géneros la cosa no es tan fácil. Entre los argentinos, Soda Stereo se arrima un poco con *De música ligera* (764.950.372).

Ahora bien, ¿qué tiene de especial *Lamento boliviano* para lograr ser la canción del rock en español más escuchada del mundo, al menos en Spotify? La respuesta no es sencilla o, quizás, no haya respuesta. Sin embargo, en la propia génesis de la canción anidan algunas claves, que luego la historia que llevó a los Enanitos a grabarla y "hacerla suya" confirman con su recorrido.

Con el título inicial de *Borracho y loco* comenzó la andadura de esta canción, cuya primera versión la compuso Natalio Faingold (tecladista y guitarrista de Mendoza, exintegrante de Altablanca) y que tenía aires de bolero. Cuando el músico se unió a los Alcohol Etílico, otra banda mendocina de relevancia en los 80, la cosa creció. La letra de Dimi Bass la convirtió en *Soy como una roca*, y con ese título acabó integrando el primer disco de "los Alcoholes". Ese disco inicial de 1987 tenía algunos éxitos (*Mandolín, ¿Qué nos está pasando?*), pero *Soy como una roca* había quedado como un tema más.

Felipe Staiti, quien hoy lidera Enanitos Verdes (tras la pérdida de Marciano Cantero en 2022) cuenta las razones un poco trágicas con las que el azar los llevó a rescatar ese tema. En una entrevista contó: "Después de que nosotros sufrimos el accidente (N. de la R.: a fines de 1988 tuvieron un accidente automovilístico en México, donde murió su representante de prensa), los Enanos dejamos de tocar por un tiempo. Vinimos a Mendoza y yo estuve tocando con Alcohol Etílico. Y en los shows, cuando tocábamos ese tema, la gente explotaba".

Staiti observó, justamente, que "era un tema que ellos habían grabado antes, pero no había pasado nada. La compañía EMI no lo iba a mover, ya estaba grabado y condenado. Cuando en 1994 íbamos a grabar *Big Bang*, les dije a Marciano y a Daniel (Piccolo) que lo incluyéramos. Y fue un golazo. Fue la bisagra para la internacionalización de los Enanitos".

Natalio Faingold, el compositor, sabía que el tema tenía algo: "Yo creo que las canciones tienen vida propia y esa canción, desde el momento en que me acuerdo de estar escribiendo ese estribillo, tenía magia. Más cuando creció con Alcohol Etílico. Tenía eso que no se puede explicar a veces, entre la cadencia, los acordes, la letra y todas esas cosas".

A la vez, Faingold está seguro de que los Enanitos potenciaron *Lamento boliviano*. "Cuando llevás una canción a lo que hicieron Los Enanitos Verdes, a grabarlo en Los Ángeles en un estudio de primera calidad con una producción excelente de Gustavo Borner y la voz de Marciano, volvemos a la magia. Con esos músicos se dio lo contrario a la tormenta perfecta: se atan todos los cabos para que a algo le vaya muy bien".

Darío Ghisaura, miembro de Raivan Pérez (tocan el 23 de abril en el Independencia), también habla de la combinación de talentos. "*Lamento boliviano* es una canción muy simple, fácil de tocar y cantar. Tiene sólo tres acordes, pero lleva el espíritu y los sentires de quienes la compusieron, Natalio y Dimi. En los 80 era una de las que más gustaban en el disco de los Alcohol y cuando la tocaban en vivo. Los músicos que compartimos con ellos un tiempo de florecimiento del rock mendocino, podíamos verlo con claridad. Lo trascendente es que la obra pasó a manos de quienes venían trabajando con un altísimo nivel de talento y profesionalismo como los Enanos. Ha sido unir una gran obra con el talento y mucho trabajo. La creatividad de los Etílicos y el profesionalismo de los Enanos".

FELIPE STAITI. Fue quien propuso grabar un cover del tema de Alcohol Etílico con los Enanos.

NATALIO FAINGOLD. El compositor de la canción dice que tenía "magia", más con la letra de Dimi Bass.

DARÍO GHISAURA. "Es la unión de los talentos de los Etílicos y los Enanos en una canción".

ROLY GIMÉNEZ. El periodista dice que "Lamento..." tiene algo irresistible y eso se notó de entrada.

WÁLTER GAZZO. El periodista cree que el aire andino y el estribillo contundente la hicieron un hit.

"Es lo que pasa con las grandes canciones, tienen una cosa inexplicable difícil de predecir hasta para los que las componen. En su momento este tema fue considerado como uno más para Alcohol Etílico. Pero la canción fue la preferida de todos, que la bautizaron *Lamento boliviano* cuando en realidad se la editó como *Soy como una roca*".

Wálter Gazzo, periodista de larga trayectoria y autor de los libros *50 canciones del rock mendocino* y de *Más canciones el rock de Mendoza*, también reconoce que es difícil explicar el éxito de esa canción, pero sabe que *Lamento boliviano* tiene "algo". "Tanto en la versión de Alcohol Etílico como en la de Enanitos se muestra una cadencia especial desde lo musical, con una aire andino y un estribillo contundente, con un *in crescendo* contagioso. La canción de Alcohol Etílico se potenció en un súper hit gracias a esa interpretación inolvidable de los Enanos y se transformó en un himno latinoamericano, que suena (y sonará) en distintos idiomas, dialectos y ritmos y hoy está en un podio al que muy pocos llegan. Son canciones que la gente adopta. Cuando nació, lo hizo como un bolero, y después la fueron transformando. Pero no puedo encontrar la fórmula para decir qué hizo que la gente se conectara con ella". Eso sí. Hay algo que podemos decir con orgullo. Como *Zamba de mi esperanza*, como *Canción con todos*, *Lamento boliviano* es "otra canción más que nació en Mendoza y conquistó al mundo".

Jorge Drexler. "En el fondo, todo se reduce a amar y ser amado"

ENTREVISTA. A 8 años de su última visita, el uruguayo vuelve a Mendoza con "Taracá", un disco atravesado por la duda y la necesidad de "estar acá".

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

"Tengo los lentes de sol puestos porque tengo una luz de frente", dice sonriendo Jorge Drexler al inicio de la charla por Zoom con **Estilo**, poco antes de su presentación en Mendoza. Efectivamente, el brillo de un reflector se deja ver en los vidrios oscuros que ocultan su mirada, pero que son óbice para traslucir su calidez.

El regreso de Jorge Drexler a Mendoza, previsto para el viernes en el Arena Maipú, a las 22, y cuyas entradas pueden adquirirse por Ticketek, no es una escala más dentro de una gira internacional, sino el punto de partida de un recorrido que, al menos en su dimensión simbólica, representa una etapa particular de su vida y de su obra.

No es un dato menor que hayan pasado varios años desde su última presentación en la provincia, un territorio al que Drexler no solo asocia con su trayectoria artística sino también con una memoria personal que incluye temporadas en Las Leñas, viajes en auto y experiencias iniciáticas que, aunque puedan parecer anecdóticas, forman parte de ese entramado biográfico que en el músico suele filtrarse de manera sutil en sus composiciones.

Taracá, el disco que lanzó hace unas semanas y que va a estar presentando en Mendoza, es un trabajo que, más que consolidar una línea estética lo desplaza de los trabajos anteriores tanto desde su estructura como en su tono. El propio Drexler lo reconoce como un álbum atravesado por la duda, en el que las preguntas no solo se manifiestan de manera explícita en varias de sus canciones, sino que organizan el sentido general de la obra. Sin dudas, este disco está atravesado por un momento de transformación vital profunda.

La muerte de sus padres, la llegada a los 60 años y el hecho de haber cumplido tres décadas viviendo en Madrid constituyen una serie de hitos que no solo marcan el paso del tiempo, sino que lo obligan, según explica en la entrevista, a una reconfiguración de su propia identidad, que, en el plano artístico, se traduce en una lírica más abierta y más porosa, lejos del Drexler racional y analítico de aquella antológica charla TED, *Poesía, música ¿y algoritmos?* en la que con una coordinación prodigiosa asombró al público explicando el patrón rítmico 3-3-2 de la milonga.

El título del disco, lejos de responder a una elección arbitraria, condensa buena parte de estas tensiones, ya que *Taracá* funciona simultáneamente como una onomatopeya vinculada al patrón rítmico del tambor chico del candombe, como un juego fonético que remite a la expresión "estar acá" y como un neologismo que, en su propia construcción, sugiere la posibilidad de un sentido en movimiento.

Esa noción de "estar acá" se vincula con la necesidad de habitar el presente en un momento en el que las coordenadas personales se encuentran en redefinición, lo que explica, en parte, la decisión del artista de trabajar con productores considerablemente más jóvenes, provenientes de escenas musicales diversas, en un gesto que no solo amplía el campo sonoro del disco, sino que también introduce una dimensión colectiva que contrasta con la figura del cantautor, diluyendo los límites de la autoría en favor de un proceso más abierto y colaborativo.

El concierto en Mendoza se presenta como algo más que la puesta en escena de un nuevo repertorio, ya que funciona como una instancia en la que las preguntas y las búsquedas internas encuentran un espacio de circulación que excede el formato del disco, y abren la puerta para que el músico y el público reconfiguren aquella respuestas de manera conjunta en un encuentro que, como siempre, termina siendo inolvidable.

Lejos de la comodidad que podría ofrecerle una trayectoria consolidada, el músico uruguayo elige, una vez más, el camino menos previsible, apostando por una obra que no se propone confirmar lo ya sabido, sino explorar aquello que todavía permanece en suspenso, en un gesto que, más que una estrategia, parece responder a una necesidad genuina de seguir interrogando el mundo y, en ese movimiento, redefinir también su lugar dentro de él.

Por eso mismo, esta entrevista con **Estilo** es más que una formalidad de promoción del espectáculo: es entrar al mundo interno del artista que generosamente él abre para responder preguntas no tanto acerca del disco como de aquellos resortes internos que motivaron cada verso y cada fraseo musical que le dio sentido.

—¿Por qué pasó tanto tiempo para que volvieras?

—La verdad es que no sabría decirte. He tenido la suerte de que en los últimos años el trabajo ha crecido en muchos lados, entonces tengo mi familia y mis hijos en Madrid, y me cuesta siempre irme más de dos o tres semanas de viaje. Además viajo con una banda de gente de Madrid; en este concierto seremos ocho arriba del escenario más un equipo técnico muy numeroso. A veces se consigue llegar a los lugares y a veces no. Desde luego, lo que sí te puedo decir es que no es por falta de ganas, por-

que tengo un recuerdo de Mendoza maravilloso de todas las veces que fui, desde antes de irme a España, cuando pasaba por Las Leñas. Tuve contratado un tiempo para tocar en Las Leñas. Fue la primera vez que intenté esquiar y casi me mato por intentarlo. Los uruguayos no tenemos ni montaña ni nieve, es como un saudí haciendo surf, no tenés dónde practicar.

—Empecemos por el nombre. ¿Qué significa "Taracá"?

—Uno va conociendo el disco cuando ya lo soltó. *Taracá* tiene una bisagra en el medio, porque se pueden cambiar las sílabas, pero en realidad es "taracá" porque tiene sentido de "estar acá", de estar en el presente. Un nombre puede ser un capricho o puede anticipar elementos del disco, y este pertenece a ese grupo. Para empezar, es una palabra muy rítmica, que ya da una pauta de que el disco no va a ser estático. También es la onomatopeya que describe el patrón rítmico del tambor chico, uno de los tres tambores del candombe, al que le dedico una canción. Es un tambor que da un golpe con la mano y dos con el palo: "taracá, taracá". Además, quise acercarme con respeto al candombe, que es un hecho cultural muy importante en la cultura afrouruguaya, con códigos éticos y espirituales muy marcados. Le pregunté a gente del género qué les parecía la onomatopeya, y Facundo Balta me dijo que le sonaba a "estar acá". Yo no me había dado cuenta de eso, y a partir de ahí reescribí una parte de la canción desde ese concepto. El candombe es un ritmo de trance, se toca hacia adentro, en un estado casi meditativo. Por otro lado, es un nombre con todas las letras "a", que es la vocal más directa, la que no ofrece resistencia al aire. El disco empezó siendo muy procesado y terminó siendo más directo, más crudo. Y, por último, es un neologismo. Me gusta inventar palabras.

—Escuchando el disco, siento que hay más preguntas que certezas. ¿Puede ser?

—Estoy completamente de acuerdo. Es un disco con muchas preguntas; de hecho, hay tres canciones con signo de interrogación. Creo que es un disco de crisis, entendido retroactivamente. Tiene que ver con un cambio de etapa: es el primer disco que hago sin mis padres, está dedicado a mi padre. Así como *Frontera* fue el primero que hice con un hijo, este llega en un momento en que paso de ser hijo y padre a ser solo padre. Cumplí 60 años y 30 en Madrid al mismo tiempo, dos efemérides muy potentes. Sentí que tenía que tomar decisiones sobre quién soy. Hay una idea en el disco sobre el GPS que indica que te estás alejando, y me di cuenta de que quizás era yo el que se estaba alejando. Eso me dio miedo y volví hacia atrás, pero no desde la seguridad, sino para trabajar con gente muy joven: productores de 20 y pico. Es un disco muy colectivo.

Jorge Drexler se presentará el viernes 10 de abril, a las 22, en el Arena Maipú Stadium (Maipú). Entradas en Ticketek.

—Se siente como si algunas canciones respondieran a otras. Por ejemplo, "¿Cómo se ama?" y "Te llevo tatuada".

—Sí, es interesante. *¿Cómo se ama?* plantea una duda que todos tuvimos alguna vez: qué le pasa al otro cuando siente algo que uno no está sintiendo. *Te llevo tatuada* es una canción de amor eterno, de alguien que ya está en vos de cualquier manera, pase lo que pase. Incluso dice "no en la piel, pero mucho más adentro". No había percibido ese vínculo entre las dos canciones y me acabas de hacer un regalo con esa lectura. También veo *¿Cómo se ama?* como parte de una familia con *Amar y ser amado*, que no explica el cómo, pero sí el porqué. En el fondo, todo se reduce a eso: amar y ser amado.

—Saliendo del plano romántico, aparece la inteligencia artificial en el disco. ¿Cómo te relacionás con eso?

—Soy bastante inconsciente en ese sentido, porque hay mucho temor con la inteligencia artificial, con razón, por el gasto de recursos y la concentración de poder económico. Pero también la veo como una especie de biblioteca total, como la que imaginaba Borges: todos los libros escritos por la humanidad contenidos en una sola entidad. Me recuerda a esa idea de *El Aleph*, de una entidad que lo contiene todo. Me da envidia, incluso, pensar en tener ese nivel de conocimiento. Aunque también sería abrumador tener todos los libros del mundo en la cabeza al mismo tiempo.

—¿En "Cuando cantaba Morente" hay una mezcla de sonoridades que incluye guitarras cuyanas?

—Sí, y me alegra que lo notes. El vínculo entre las guitarras de la milonga y las guitarras cuyanas es muy claro. Ambas usan la guitarra como un instrumento orquestal. Tuve dudas de incluir esa canción porque Morente no es muy conocido en Uruguay, pero para mí representa la valentía artística, la combinación entre tradición e innovación. Cuando él cantaba, lograba algo muy fuerte: canalizaba el dolor y hacía que uno dejara de sentirlo. Era como un pararrayos emocional.

—La frase "la gente pasa, pero las palabras quedan" es impactante. ¿Qué lugar ocupan las palabras para vos?

—Ese texto lo escribí en 2017 como un poema. Mucho tiempo después le puse música. Había una parte que no me convencía porque sonaba demasiado aleccionadora, y no me gusta dar consejos en las canciones. Entonces encontré la solución en que esa voz no fuera la mía, sino una especie de coro, como en la tragedia griega. En Uruguay, esa función la cumple la murga, que es la voz del pueblo. Pensé especialmente en Falta & Resto, una murga con gente de todas las edades, que puede representar a la sociedad. Ahí esa voz sí puede decir "usemos las palabras, busquemos sutileza". El resto de la canción es un homenaje al poder de la palabra, a su capacidad de crear sentido, de ordenar el mundo. Está dedicada a mi padre, que tenía una fe muy grande en las palabras y en los libros.

El que sabe curar con música

Jorge Drexler nació en Montevideo en 1964 y su recorrido artístico no siguió un camino convencional. Antes de dedicarse por completo a la música, estudió Medicina y ejerció como médico, una formación que dejó una marca en su manera de escribir.

A mediados de los 90, su carrera dio un giro cuando Joaquín Sabina lo escuchó en Uruguay y lo impulsó a instalarse en Madrid. Desde entonces, construyó una obra que combina la tradición rioplatense con búsquedas contemporáneas, ampliando su alcance sin perder identidad.

El reconocimiento internacional llegó en 2005 con el Oscar a Mejor Canción Original por "Al otro lado del río", de la película "Diarios de motocicleta", un hito que consolidó su proyección global. A partir de ahí, su discografía se volvió cada vez más conceptual.

En ese cruce aparece una de sus marcas más singulares: la capacidad de integrar pensamiento científico y emoción. En "Todo se transforma", la noción de cambio permanente funciona como una forma de explicar los vínculos; en "Transporte", el movimiento y la conexión organizan el relato; y en "La trama y el desenlace", el amor se presenta casi como una estructura que se arma y se desarma.

Jorge Marrale.

"La casaca de Dios' tiene escenas inolvidables"

ENTREVISTA. El actor habla de su nuevo filme, dirigido por Fernán Mirás y que coprotagoniza con Natalia Oreiro. La película une la devoción por Maradona y la Guerra de Malvinas. Tiene producción mendocina. Estrena el jueves.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La camiseta de Diego Maradona en México '86 (ese objeto sagrado que resume épica y genio) está en el centro de una de las películas más esperadas del año, *La casaca de Dios*, que llegará a las salas argentinas el próximo jueves.

Producida por Frontera+ (del mendocino Ramiro Navarro), Condeco Media y Prisma Cine, el filme tiene todo para captar a la audiencia en las salas, y luego prosperar en alguna plataforma de *streaming*. Pasión por el fútbol, un elenco rutilante, una historia escrita por el infalible Marcos Carnevale y, además, un trasfondo que lo vincula con la Guerra de Malvinas. Una conjunción de factores que parece ser garantía de éxito.

Dirigida por Fernán Mirás, la película pasó el año pasado por el Festival de Málaga, donde cosechó fervientes aplausos. Especialmente para sus dos protagonistas: Jorge Marrale y Natalia Oreiro.

Sin embargo, más allá del recorrido industrial, lo que vibra en La casaca de Dios es la pregunta sobre qué hacemos con nuestros símbolos cuando el tiempo los convierte en mercancía. La sinopsis nos adelanta que el filme "sigue la vida de Titi Malvestiti, un utilero de un club de barrio que se entera que están por subastar la camiseta que utilizó Diego Maradona durante el partido de Argentina vs. Inglaterra en la Copa Mundial de Fútbol de 1986, donde salieron campeones. A partir de esto, hará todo lo posible para conseguirla, impulsado por el recuerdo de su hijo que falleció en la Guerra de las Malvinas y con la finalidad de restaurar el vínculo con su hija Erika, de la cual se encuentra distanciado".

TITÍ. Jorge Marrale encarna al personaje central de "La casaca de Dios", que cuenta con producción mendocina.

En diálogo con **Estilo**, Jorge Marrale (78) dio detalles de su papel y el interés que le generó esta película, entre otras cosas.

—¿Qué le llamó la atención del proyecto y por qué decidió formar parte?

—Más que llamarme la atención, lo que me conmovió fue la combinación de dos instancias tan argentinas y tan universales al mismo tiempo: que se pudiera combinar en la historia de un hombre la devoción por una camiseta (que usó un ídolo argentino y universal como Maradona) y, al mismo tiempo, que este hombre estuviera atravesando la muerte de su hijo en Malvinas en estas semanas. Hace unos días fue 2 de abril, pero en estas semanas todos estamos muy cerca de ese acontecimiento.

—El protagonista es un hombre en cuyo interior conviven la devoción por el fútbol y una herida abierta que no termina de sanar. ¿Cómo fue preparar este papel y qué desafíos representó?

—Uno no puede decir que las cosas son simples. Estaba todo servido para que uno pudiera ingresar en una zona de desarrollo del rol del personaje, de sus inquietudes, de sus necesidades, de sus deseos, de sus broncas. Hubo un trabajo muy profundo en términos de entender claramente cuál era el camino por donde iba a transitar Titi, y eso lo hablamos mucho con Fernán: ver cómo iba a ser ese tránsito. El cine tiene algo particular, que es que uno no filma una película cronológicamente, salvo escasísimas situaciones. Entonces, para mí era muy importante estar con una conciencia clara de lo que quería exponer, pero también en concordancia con lo que era la idea central del guion y, esencialmente, con la mirada de Fernán.

—Es un personaje complejo....

—Sí, porque además está pasando por una edad compleja también, y con problemas cognitivos. Con lo cual, aventurarse a decir cómo se construye eso... no sé. Hay una serie de elementos que tienen que ver con lo emocional de uno, que intenta saber dónde ponerlos, pero siempre al servicio de lo que es el oficio de este hombre, el espacio en donde vive. Vive en ese club casi como en una especie de cuarto subterráneo pegado a la cancha, en un club que se está deteriorando, y el espacio en donde él vive también es como una especie de batalla: es como un retazo de Malvinas, en el sentido de que gotea cuando llueve y él confunde algunas cosas, pero todo el tiempo con el interés esencial, diría, de conseguir esa camiseta. Con lo cual, una vez que él ve que se va a hacer el remate de la camiseta, empieza una instancia decisiva para él. Es un hombre de carácter, cabeza dura, por supuesto. Y, sumado a lo cognitivo, comete algunas cosas que son patéticas por momentos y otras muy amorosas.

—El filme tiene todos los condimentos para ser uno de los grandes estrenos del año. ¿Cómo creen que resonará en el público argentino?

—Creo que debería ser una película que pueda convocar, sobre todo por lo que es: lo que uno ve como lo esencial (la casaca), Diego, el campeonato del 86, el campeonato del mundo de Argentina, están siempre muy vivos. Estamos ahora a punto de empezar otro campeonato del mundo; creo que, en este sentido, es ideal el momento. Uno siempre piensa eso y después, bueno... habrá que ver.

—El elenco es un lujo.

—Y me parece que tiene los atributos de una película que fue muy bien dirigida. Pudimos actuar con toda nuestra pasión, con todo nuestro oficio y amor: todos (Natalia, Rafael, yo, los chicos), todos metimos una energía amorosa por la película. Pusimos lo mejor nuestro en el sentido de la actuación, de la dirección, del virtuosismo de la historia. Me parece que debería ser algo convocante. Pero, bueno, mucho también tendrá que ver con la predisposición de la gente para ver cine nacional. Es un momento un poco crítico en ese sentido, pero espero que la convocatoria, en este caso, con tanto elemento argentino dentro (en momentos en que se necesita tanto la argentinidad hoy por hoy), sea buena. Siento que sería muy bueno que la gente pudiera acercarse a ver esta película.

> "Debería ser una película que pueda convocar, sobre todo por la casaca, Diego, el campeonato del 86, el campeonato del mundo de Argentina..."

—La película fue presentada recientemente en el Festival de Málaga. ¿Cómo fue la recepción del público?

—No estuve en el Festival de Málaga porque estoy haciendo teatro. Me llegaron comentarios de que la recepción había sido buena y muy emotiva.

—Fernán Mirás se está afianzando como un director de peso dentro del cine nacional.

—Yo todavía no vi la película: vi un pequeño corte de lo que había hecho Fernán y me pareció maravilloso. Yo creo que Fernán está en un momento "a punto caramelo". Si tengo que decir emocionalmente lo que me pasó al trabajar con él, diría que fue todo maravilloso. Quiero dejar claro que nos conocemos con Fernán hace mucho. Alguna vez recordábamos un capítulo de *Atreverse* (Telefe, 1990), y me acuerdo claramente de ese capítulo. Hablábamos de eso. O sea que, para mí, estar trabajando con un actor primero tan talentoso —además, con dos películas hermosas como las que hizo— y estar siendo dirigido por él es como cumplir un círculo virtuoso: ver a aquel joven con el que él empezaba a transitar en esos años, antes de *Tango feroz*. Me parece una maravilla.

—¿Qué cree que aportó su mirada cinematográfica a la hora de contar esta historia?

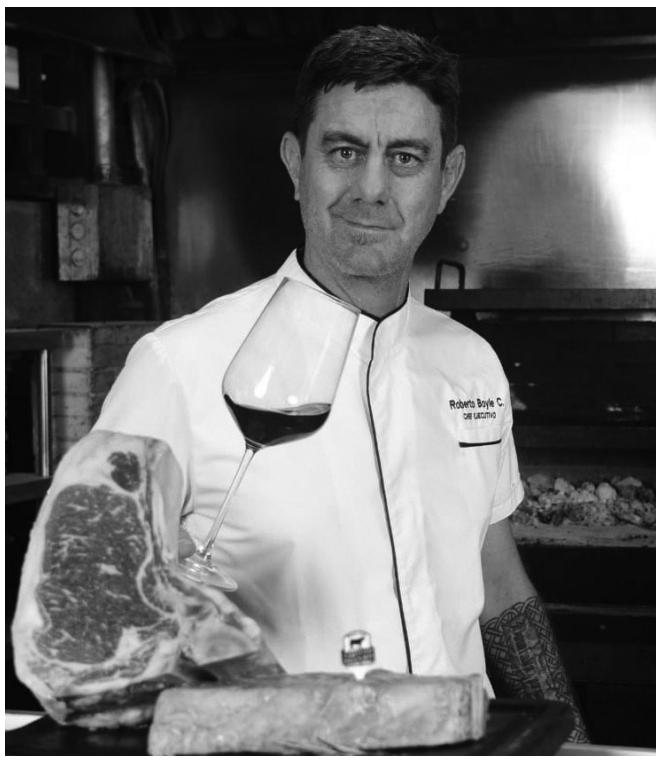
—Creo que Fernán ha tenido una mirada (por lo poco que yo vi en ese cortecito) que indica que estamos en presencia de un director que va a dar mucho. El imaginario de Fernán es maravilloso. La construcción que tiene, tan ajustada, para saber trabajar con el imaginario del actor y ponerlo en acción lúdicamente, siempre con humor. Ha sido una filmación que, a pesar de las dificultades que hubo —porque siempre en una filmación hay dificultades—, Fernán la llevó adelante de una manera brillante. Todo lo que yo vi durante la filmación de parte de Fernán, trabajando conmigo, con Natalia, con los chicos, con todos... no me quiero olvidar tampoco del equipo de arte, que fue maravilloso. Vestuaristas, ni hablar; peluquería, maquillaje... un equipo glorioso. El director de fotografía: todo, todo dentro de lo que fue el proceso de filmación que yo viví fue maravilloso. Y por maravilloso hablo de la gente con la que uno trabaja. Trabajar en cine es poder trabajar en equipo, poder respetar a los otros, poder escuchar a los otros, viendo a todo ese equipo colaborando para que salga la mejor película. La gente del laburo, que es la que construye el arte. Lo que yo puedo decir cosas buenas de Fernán, porque lo que hizo —el pensamiento, la dirección precisa, el cariño, el afecto, la humildad— es todo a favor. Una gran experiencia con este amigo mío, Fernán Mirás.

—Además trabaja también su hijo en la película.

—Fernán tenía muy claro y era muy consciente de estos aspectos que hablé anteriormente: Maradona, la camiseta, el 86, Titi como utilero en ese momento. Y este trabajo me dio también una gran alegría, porque mi hijo Federico Marrale hizo de mí en el 86. O sea, no hizo de mí: hizo de Titi en el 86 (ríe). La verdad que fue hermoso. Me acuerdo de esas escenas en un túnel en el Hipódromo de San Isidro, todo ese trabajo que se hizo ahí abajo, que es cuando Titi ve cuando Diego le entrega la camiseta al inglés. Hay momentos que creo que van a ser inolvidables de esta película. Es lo que intuyo. La mirada del director fue sensible, tierna y trascendente.

Guarda 14

GENTILEZA



ROBERTO BOYLE. Asegura que la cocina peruana combina culturas de todo el mundo.

EDUARDO "LALO" FUJIHARA. Chef ejecutivo de Hanzo.

VINOS ARGENTINOS. Acompañan platos peruanos.

Sabores del Perú en Mendoza.

"Buscamos el umami en cada plato"

ENTREVISTA. El chef peruano Roberto Boyle, con experiencia en cocina nikkei y raíces argentinas, habla de la gastronomía de su país y la fusión antes de su llegada a Mendoza para un evento.

La gastronomía de Perú gana cada vez más protagonismo a nivel internacional por su diversidad, su historia y su capacidad de integrar culturas. En ese escenario, su vínculo con los vinos de Argentina se vuelve cada vez más fuerte.

Desde **Guarda14** hablamos con el chef peruano Roberto Boyle, quien adelantó los detalles del ciclo *Destino Perú – Cocina de Autor*, que se realizará el viernes y el sábado en Hilton Mendoza. Boyle, junto a Eduardo Fujihara y Roberto Montenegro, de Concepto Placer, presentará cenas exclusivas con un menú por pasos que une platos tradicionales peruanos, carnes, cocina nikkei y vinos mendocinos, ofreciendo una experiencia gastronómica completa y única.

La gastronomía de Perú "es única por tres factores: su historia, el aporte de otras culturas, y las condiciones medioambientales para la germinación de insumos locales", según se promociona oficialmente. También varía según el territorio. En la costa predominan los pescados y mariscos; en la sierra, los tubérculos, granos y carnes; y en la selva, los ingredientes amazónicos. Esta diversidad hace que los ingredientes, las técnicas y los sabores estén profundamente ligados al entorno natural.

La integración de las culturas

Uno de los rasgos más distintivos de la gastronomía peruana es su capacidad de integrar influencias externas sin perder identidad. Desde www.peru.travel explican que "esta gastronomía nacional también goza de aportes culturales de otras partes del mundo, donde destacan la inmigración española, africana, china, japonesa e italiana". Esta fusión se traduce en platos emblemáticos que hoy tienen reconocimiento internacional, donde conviven técnicas asiáticas, ingredientes americanos y tradiciones europeas. Preparaciones como tiraditos, anticuchos, picarones o arroz chaufa son ejemplos concretos de esta mezcla cultural que define a la cocina peruana.

El chef Roberto Boyle lo resume así: "La cocina peruana tiene influencia del mundo. Hay una influencia china, hay una influencia japonesa importante, influencia de los esclavos que llegaron en la época de la colonia". Y agrega: "La cocina peruana se identifica por la fusión de diferentes culturas".

La identidad también se construye a partir de sus productos y sabores distintivos. El uso de ingredientes autóctonos es fundamental, especialmente los ajíes, las papas y los granos, que aportan variedad y profundidad a cada preparación.

Destino Perú se realizará el 10 y el 11 de abril e integrará técnicas peruanas con carnes a la parrilla y etiquetas mendocinas.

En este sentido, Roberto Boyle explica: "Se basa principalmente en los ajíes, en los diferentes tipos de ají, en las 3.500 variedades de papa, maíz, los granos, el cilantro, el culantro".

"Mi familia, por parte de madre, son argentinos, entonces tengo la tradición del asado y las carnes", cuenta el chef, quien incorpora esa herencia en su forma de cocinar. "Me gusta mezclar en mi cocina los sabores peruanos con estilos de comida rioplatense, argentina, con los fuegos", agrega.

Además, Boyle explica cómo integra estas técnicas en sus restaurantes: "Lo que me permite hacer en Rubens Restaurante, que es mi tenedor de 5 tenedores, es haber captado sabores sudamericanos, europeos, caribeños, asiáticos, africanos y traerlos a mi cocina sin límites, sin parámetros, simplemente jugando a sabores, aromas y sensaciones, y a veces utilizando productos que están subvalorados".

Con el paso del tiempo, la presencia de etiquetas argentinas creció de manera sostenida. "Cuando se abre el comercio en Perú, lo primero que volteamos a mirar fueron los vinos en Argentina", explica el chef. Según el especialista actualmente el protagonismo es: "el cabernet, el malbec, son vinos que, sin dudar, el peruano los pide y los pone en la mesa". Incluso, en un contexto de mayor oferta internacional, Boyle remarca que "en la mesa siguen predominando las botellas y las etiquetas de vino argentino".

La relación entre la gastronomía de Perú y los vinos de Argentina encuentra en Mendoza un nuevo punto de encuentro.

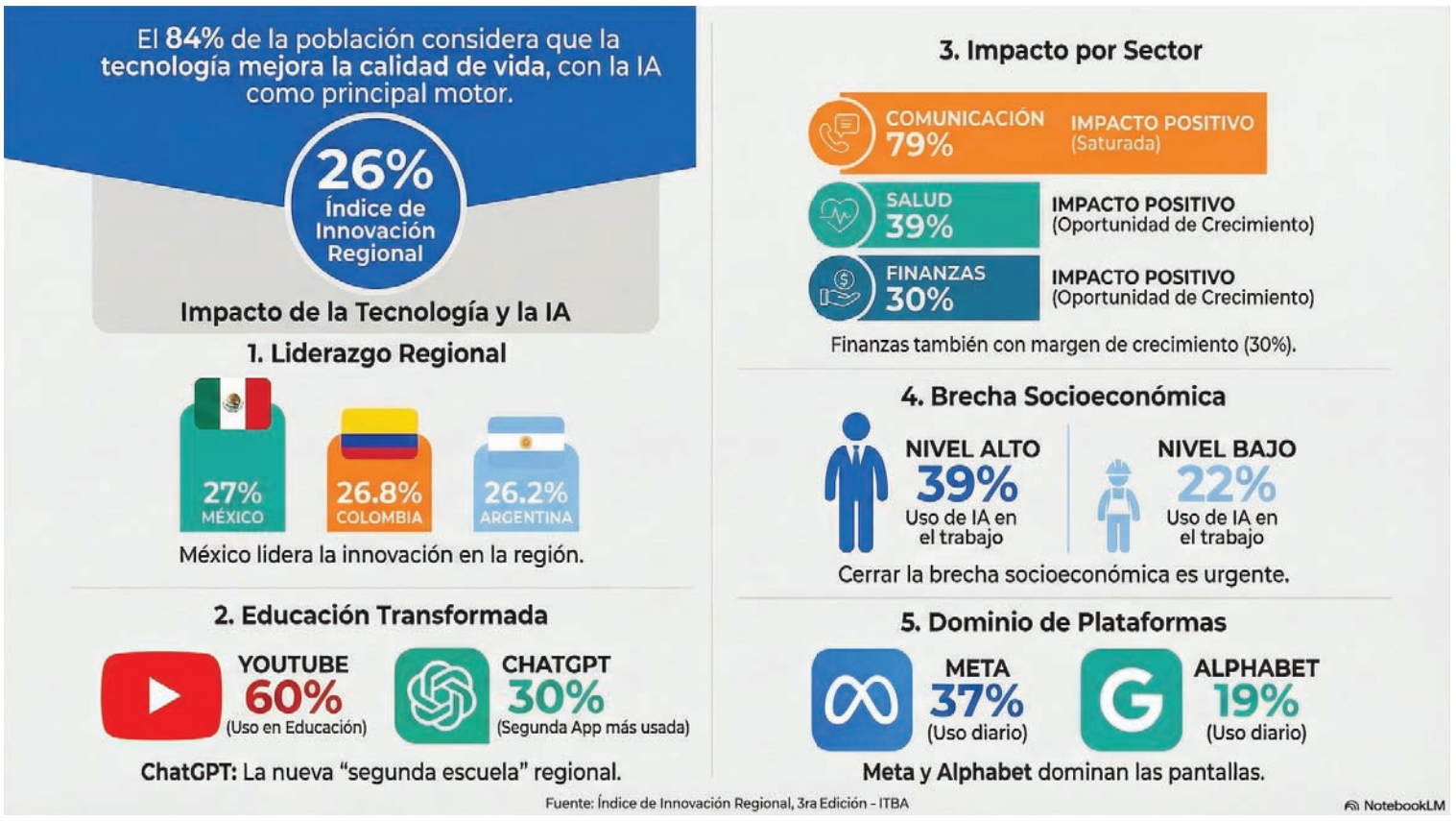
Sobr el ciclo "Destino Perú – Cocina de Autor", Boyle explicó: "es una manera de acercar los sabores del Perú a Mendoza y, al mismo tiempo, vincular al mundo gastronómico con la comida peruana alrededor del vino argentino", destacando el valor de este tipo de experiencias que combinan culturas y productos.

El evento se realizará el 10 y 11 de abril y propone un menú por pasos que integrará técnicas peruanas con productos locales, carnes a la parrilla y maridaje con etiquetas mendocinas. El evento contará con vinos de Ernesto Catena, con su línea Sin Reglas, que acompañarán el menú y el enfoque de la propuesta. "tiene mucho que ver con lo que buscamos", señaló Boyle, en relación a una experiencia donde la combinación entre cocina y vino apunta a correrse de lo tradicional. El chef anticipó: "la gente se va a encontrar con un mundo de sabores que pocas veces se ven en una cena maridaje". / **Melisa Sbrocco**

La importancia de los vinos argentinos para la gastronomía peruana

El vínculo entre Perú y los vinos de Argentina tiene un recorrido que comenzó a consolidarse hacia fines del siglo XX. Boyle recuerda que "uno de los primeros vinos argentinos que entró a Perú fue un Navarro Correas", marcando un cambio en los hábitos de consumo.

Tecno



INFORME. El Índice de Innovación Regional 2025 revela la situación argentina al medir no solo el acceso a herramientas digitales, sino también el impacto en quienes la usan.

Tecnología. Crece la IA y desafía al entretenimiento y a la educación

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

El avance tecnológico en América Latina no deja de acelerar, pero su impacto real todavía muestra claroscuros. Así lo revela la tercera edición del Índice de Innovación Regional elaborado por el ITBA (Instituto Tecnológico de Buenos Aires), que mide no sólo el acceso a herramientas digitales, sino también cuántas personas las usan y cómo consideran que mejoran su calidad de vida.

Este Índice fue presentado en el 2023 con foco en Argentina, en 2024 se extendió a Brasil, México y Colombia, y ahora se presenta su versión 2025 con el objetivo de realizar una comparación entre países.

Se hizo en base a encuestas a 4.000 personas (1,000 por país) mediante una muestra representativa por edad, género, educación y nivel socioeconómico.

El resultado sintetiza una paradoja conocida, pero ahora cuantificada: la tecnología está en todas partes, pero no necesariamente para todos.

El informe ubica el Índice de Innovación regional en el 26%, una cifra que refleja el porcentaje de personas que usan tecnología y perciben un impacto positivo en su vida cotidiana. En ese escenario, México lidera con 27%, mientras que Argentina se posiciona levemente por encima del promedio con 26,2%. Dicho de otro modo, pese a la masificación de *smartphones*, *apps* y conectividad, el impacto significativo todavía es limitado.

En este informe, además, hubo un cambio metodológico ya que, a diferencia de ediciones anteriores, el índice no mide adopción general, sino adopción "con valor percibido". Es decir, no alcanza con usar tecnología sino saber para qué sirve.

Las áreas donde la tecnología ya es parte estructural de la vida cotidiana no son sorpresa. La comunicación —con plataformas como WhatsApp o redes sociales— alcanza un índice del 79%, mientras que el entretenimiento llega al 67%. En estos segmentos, la discusión ya no es acceso sino saturación: la tecnología no solo está presente, sino que domina.

Más atrás aparecen otras áreas clave como educación (60%), salud (39%) y servicios financieros (30%), donde el impacto existe, pero todavía hay margen de crecimiento.

La inteligencia artificial es el actor que redefine el mapa tecnológico en tiempo récord. En apenas dos años, casi la mitad de la población ya utilizó herramientas de IA, y más de la mitad de esos usuarios asegura que reemplazó otras aplicaciones por estas nuevas soluciones. El caso más evidente es ChatGPT, que aparece como la app de IA más utilizada en la región, seguida por Gemini.

El dato no es menor: el 84% de la población considera que la tecnología mejora su calidad de vida, lo que explica la rápida adopción de estas herramientas.

El verdadero problema

Más allá del crecimiento, el informe pone el foco en una deuda estructural: la desigualdad en el acceso.

Las mayores brechas aparecen en áreas críticas como servicios financieros, la empleabilidad, la seguridad, la productividad y los trámites con el Estado

En estos sectores, más del 40% de la población declara querer acceder a tecnología, pero no puede hacerlo.

Las razones son múltiples: costos, falta de conocimiento o ausencia de oferta adecuada. Además, el nivel socioeconómico sigue siendo determinante. Los sectores de mayores ingresos utilizan más herramientas digitales, especialmente en trabajo y educación, ampliando la brecha digital existente.

¿Qué usan realmente los usuarios? El mapa de aplicaciones también deja algunas conclusiones interesantes. Por ejemplo, las plataformas de Meta (Facebook, Instagram y WhatsApp) dominan el uso general. Por su parte, el ecosistema de Google -con todas sus herramientas gratuitas- aparece como segundo actor relevante

Finalmente las herramientas de IA, si se agruparan, ya serían la tercera plataforma más usada.

En paralelo, el estudio detecta cambios en hábitos clave. Por ejemplo, en salud, los jóvenes ya priorizan herramientas como ChatGPT por sobre apps tradicionales de prepagas o fitness.

"En una época donde el cambio impulsado por la tecnología asombra, la reacción natural ante la misma es la creciente preocupación por el impacto que pueda tener en la calidad de vida de las personas", afirma Fernando Fabre, director del Hub de Innovación del ITBA y agrega: "Los resultados indican que la mayor parte de la población ha adoptado tecnología y esta ha mejorado su calidad de vida, sin embargo existen oportunidades de mejora sustancial en diversos sectores".

Datos curiosos de Argentina

- Menos recursos, más educación: el informe revela que la población de menores recursos utiliza más las aplicaciones de educación (10%) que los sectores de mayores ingresos que registran sólo 9%.

- IA sin freno: El 51% de los argentinos ya utiliza alguna forma de IA. Por ejemplo, ChatGPT es la segunda herramienta más usada para educación -detrás de YouTube- y, de forma inesperada, es la principal aplicación de salud para los jóvenes.

-Boom de billeteras virtuales: el gran fuerte del ecosistema argentino son los servicios financieros. El país lidera cómodamente este rubro con un índice del 37%, muy por delante de países México (23%) y Mercado Pago se consolida como la aplicación dominante en todos los rangos etarios.

La comunicación y el entretenimiento muestran la convivencia con la tecnología de un modo avanzado.

Estamos mal, pero vamos bien

Hay algo llamativo en los números del Índice de Innovación 2025. Muestran avances claros en la región, pero también revelan que la tecnología ya no es el problema, sino quién puede aprovecharla.

El discurso que todos escuchamos por años sobre que el acceso a dispositivos y conectividad iba a democratizar oportunidades era real, pero el informe muestra que eso no alcanza y que la nueva brecha es el impacto que genera.

Estudiar más y mejor, trabajar de manera más eficiente, acceder a servicios financieros o mejorar la salud es todavía una deuda pendiente.

La irrupción de la inteligencia artificial promete ser un avance ese terreno, pero mientras algunos usuarios ya reemplazan herramientas tradicionales por IA y ganan productividad, otros ni siquiera saben cómo usarla o no tienen acceso real.

El dato del 26% de índice de innovación en Argentina es potente, pero queda mucho por hacer, especialmente porque ahí está la oportunidad -y la responsabilidad- para gobiernos, empresas y el ecosistema emprendedor.

En esta nueva etapa, innovar ya no es crear la próxima app sino lograr que ese desarrollo tecnológico realmente le cambie la vida a alguien.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Miguel Osimani.
El presidente de Mendoza Bureau analiza el turismo de reuniones

PÁGINA 3

LOS ANDES

Economía mendocina.
Por qué la provincia creció menos en 2025

DESEMPEÑO. El Ieral, de la Fundación Mediterránea, presentó su informe anual en el que desglosa cómo se comportaron los diferentes "motores" de la actividad en Mendoza.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

“Argentina sufrió un shock interno y externo brutal. El riesgo país llegó a 1500, la inflación se fue del 1,5 al 3% y todavía lo estamos pagando”.

Luis Caputo
Ministro de Economía

Empresas & Negocios

RECONOCIMIENTO. Reafirma la calidad de los vinos mendocinos.

VITIVINICULTURA

Huentala Zonos 2023, entre los 50 mejores malbec

Huentala Wines sigue recibiendo reconocimientos. Huentala Zonos 2023 fue incluido entre los 50 mejores Malbec en el Ranking 2025 publicado recientemente por Vinómanos, uno de los medios especializados en vinos y gastronomía más influyentes de habla hispana.
Según la evaluación de los expertos, quienes calificaron a esta etiqueta con 95 puntos, “Huentala Zonos Malbec 2023 es el resultado de la cofermentación de distintas parcelas de La Isabel Estate. Criado 12 meses en roble, expresa con claridad el carácter de Gualtallary: fruta roja fresca, tensión natural y textura firme. El paladar es vibrante, jugoso y armonioso, con taninos finos que sostienen un desarrollo lineal y preciso. Destaca por su elegancia y frescura, logrando profundidad sin perder fluidez”.
Para la elaboración de este ranking se cataron a ciegas cerca de 500 etiquetas provenientes de casi todas las provincias vitivinícolas del país, de las cuales finalmente se reportaron unos 450 vinos de 127 bodegas.

ALIMENTACIÓN

Supra, en la Fiesta Nacional de la Vendimia

Por tercer año consecutivo, Supra Soluciones Alimenticias estuvo a cargo de la operación gastronómica en la Fiesta Nacional de la Vendimia. La empresa mendocina también prestó sus servicios la Bendición de los Frutos y el Paseo Federal.
Durante 15 días de trabajo continuo, Supra desplegó un operativo integral que incluyó la producción y distribución de más de 10.470 raciones, con un sistema de 10 menús diferentes por día, incluyendo 5 fríos y 5 calientes, diseñados para atender distintos requerimientos nutricionales. De esta manera, reafirma su posicionamiento en la gestión de servicios de gran escala.

SALUD

El Hospital Español y el valor de los chequeos

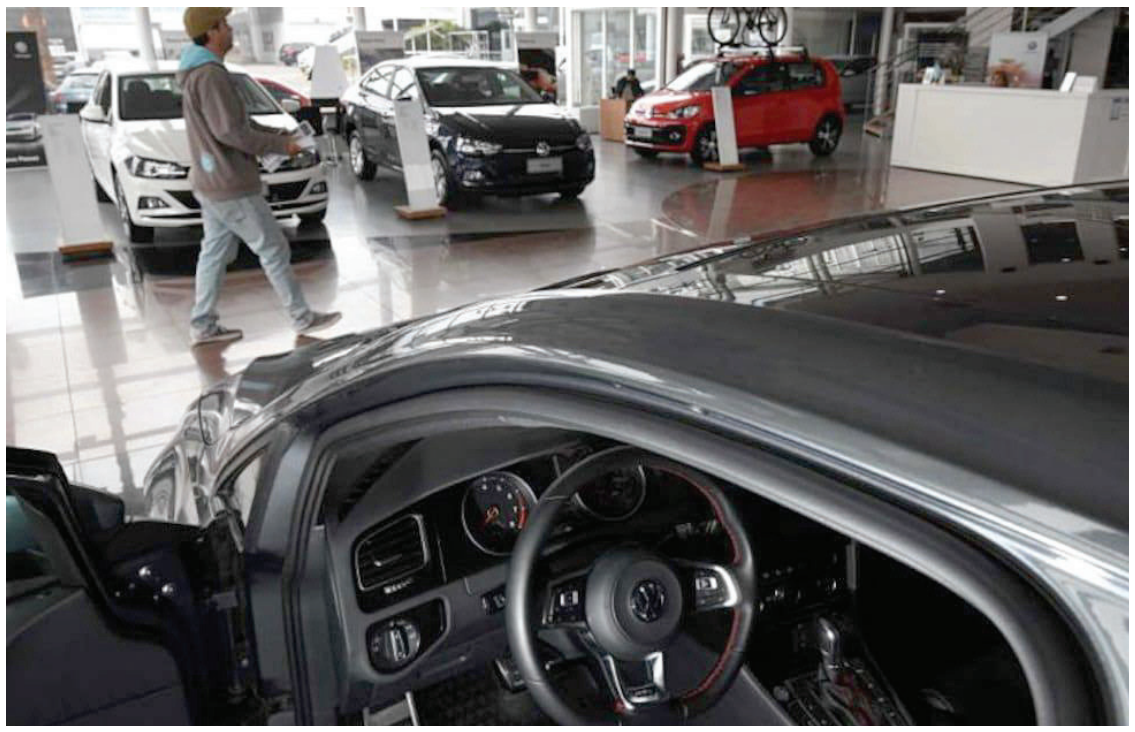
Los 40 son, para muchos, una etapa de plenitud, proyectos y madurez. Sin embargo, es también el momento en que el cuerpo empieza a pedir una atención distinta. Por eso, el Hospital Español de Mendoza destaca que la prevención no es solo un trámite médico, sino la mejor estrategia para asegurar la calidad de vida a largo plazo.
En muchos casos, el primer indicio real de una irregularidad orgánica aparece en un análisis de sangre mucho antes de que se perciba cualquier malestar físico. Por ello, mantener una rutina de controles programados permite intervenir cuando los tratamientos son más efectivos y menos invasivos.

En números

2.000
Millones de dólares
Es lo que la exportación agroindustrial aportó en marzo. La liquidación subió un 8% interanual y un 57% con respecto a febrero.

16
Billones de pesos
Alcanzó la recaudación en marzo, según ARCA. El aumento interanual fue del 26,2%, lo que marca una caída con respecto a la inflación.

380
Millones de dólares
Es la inversión en Veladero que autorizó el Ministerio de Economía para la adhesión al RIGI, para expandir la operación en la mina.



VEHÍCULOS. El acumulado del año muestra una caída interanual del 3,1% en los patentamientos.

Creció la venta de 0 km en marzo

INCREMENTO. En el tercer mes de 2026, los registros aumentaron un 3,1% en comparación con el mismo mes del año pasado y un 15,5% con respecto a febrero.

El patentamiento de autos subió un 1,2% interanual durante marzo, hasta las 48.972 unidades, y trepó un 16,5% mensual, según informó la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara).

El crecimiento de marzo respecto al mismo mes del 2025 significó que se vendieron 583 vehículos más que los 48.389 registrados hace un año. En la comparación mensual se produjo un avance del 16,5%, ya que en febrero se habían patentado 42.027 rodados.

Sin embargo, en los tres meses acumulados del año se patentaron 157.455 unidades, lo que representa un 3,1% menos que en el mismo período de 2025, en el que se habían registrado 162.475 vehículos.

Al analizar la performance en lo que va del año, el presidente de Acara, Sebastián Beato, sostuvo que “vemos como en los tres meses ya transcurridos nos estamos emparejando al año pasado, pero el crecimiento es más lento de lo que preveíamos y claramente estamos en un momento en el que hay que salir a buscar al cliente y facilitarle incentivos para que tome la decisión de comprar”.

Ante este escenario, remarcó que “una vez más, insistimos en que la financiación, por un lado, con tasas que sigan hacia abajo, y la reforma impositiva, tantas veces anunciada, pueden ser ese empujoncito que necesitamos para que se consolide un dinamismo que nos está faltando”.

De cara a lo que viene, Beato expresó que “desde la cadena de valor estamos trabajando en ello y mantenemos las previsiones de que el 2026 será con crecimiento”.

Entre las marcas, Toyota lideró en marzo con 6.696 unidades vendidas, desplazando al segundo lugar a Volkswagen (6.031). Por detrás aparecen Fiat (5.435), Chevrolet (4.067), Renault (3.892), Ford (3.881), Peugeot (3.534), Citroen (1.588), Jeep (1.512) y BYD (1.353).

En relación con los modelos, el liderazgo de patentamientos en marzo pasó a ser del Peugeot 208 con 2.245 unidades, escalando dos posiciones y relegando a la Toyota Hilux al segundo lugar con 2.194 unidades patentadas, y el podio lo completó el Fiat Cronos con 1.760 unidades registradas.

Miguel Osimani: "Hay mayor movimiento, pero no lo suficiente en el turismo de reuniones"

ANÁLISIS. El flamante presidente de Mendoza Bureau analizó el presente del turismo de convenciones, el leve crecimiento del sector y los desafíos que enfrentan para captar más eventos.

LOS ANDES

IMPORTANCIA. El turismo de convenciones gana espacio como eje para sostener la actividad turística durante todo el año.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

El turismo de convenciones en Mendoza se posiciona como uno de los ejes estratégicos para el desarrollo del sector en 2026, en un contexto donde el crecimiento es aún moderado y el desafío pasa por fortalecer la captación de eventos.

Este segmento, importante por su impacto económico y su capacidad de generar actividad durante todo el año, gana protagonismo dentro de la agenda turística provincial.

En ese escenario, el trabajo articulado del Mendoza Bureau resulta central. La entidad, integrada por más de 40 empresas de la industria de reuniones, renovó su comisión directiva para el período 2026-2028 con referentes del sector empresarial.

La nueva gestión definió una estrategia enfocada en posicionar a Mendoza en el segmento MICE, con acciones que incluyen el desarrollo digital del destino, la captación de congresos y eventos nacionales e internacionales, la promoción en ferias del sector y la generación de nuevos productos.

Miguel Osimani, gerente general de Hilton Mendoza, el hotel cinco estrellas con mayor capacidad de salas para reuniones del interior de Argentina, fue electo presidente, acompañado por Marcelo Rosental, gerente general de Villagio Hotel y titular de la Cámara de Hotelería de Mendoza.

Osimani conversó con Los Andes para analizar el presente del sector y los desafíos para consolidar a la provincia como sede competitiva a nivel regional.

—¿Cómo está Mendoza en términos de turismo este 2026, en comparación con años anteriores?

—Si comparamos 2026 respecto a 2025, será un año ligeramente mejor, pero no por ello podemos decir que será un buen año como los que hemos solido tener. Hay mayor movimiento a nivel de turismo de reuniones, pero no el suficiente. Por eso necesitamos trabajar activamente y potenciar el turismo de reuniones en Mendoza.

—La provincia se ha posicionado como destino para congresos y eventos corporativos. ¿Qué factores hicieron posible este crecimiento?

—Fue gracias a una combinación de factores: una infraestructura consolidada, con hoteles de categoría internacional, centro de convenciones y una oferta de servicios profesionales relacionados al turismo de reuniones, alineados a la altura de lo que requiere un destino como el que trabajamos para potenciar.

Mendoza no solo tiene la capacidad, sino también calidad en la ejecución de eventos. Esta combinación genera un atractivo diferencial que agrega valor a la experiencia del visitante.

—Desde Hilton Mendoza, ¿han notado un cambio en la demanda de salas y servicios para reuniones y congresos? ¿Qué tipo de eventos son los más frecuentes hoy?

—En materia de congresos y eventos hoy van surgiendo nuevos segmentos de interés, pero el corporativo sigue siendo el más frecuente. Hoy no sólo hay que estar atentos a los tradicionales congresos y eventos sino a nuevas tendencias como venimos viendo con la música electrónica, sociales y otros.

> "Mendoza no solo tiene la capacidad, sino también calidad en la ejecución de eventos, lo que agrega valor a la experiencia del visitante".

Autoridades

Mendoza Bureau se relanzó a fines de marzo, con nueva comisión directiva por los próximos dos años. Además de Miguel Osimani como presidente y Marcelo Rosental como vicepresidente, Silvana Biagiotti fue nombrada secretaria. Y, como prosecretario, fue designado Mauricio Badaloni. Como tesorera ejercerá Jorgelina Avellaneda y el protesorero es Santiago Laugero. Acompañarán como vocales titulares: Miguel Urmeneta y Roberto Riedel. Como vocales suplentes fueron nombrados: Julia Zuccardi y Ariel Fioretti. Y en la comisión revisora de cuentas estarán Gustavo Ledesma, Lilia Sance y Facundo Tapia.

—¿Qué impacto tiene el turismo MICE en la economía local y en los sectores vinculados al turismo tradicional, como bodegas, restaurantes y transporte?

—El turismo de reuniones tiene un impacto significativo en la economía local y un importante derrame sobre distintos actores vinculados, principalmente por la calidad del gasto que genera. A diferencia del turismo tradicional, el visitante de congresos y eventos presenta un mayor nivel de consumo en alojamiento, gastronomía, experiencias y servicios complementarios.

Es importante destacar que el turismo de reuniones también ayuda a desestacionalizar la demanda tradicional, producto de periodos de vacaciones, fines de semanas largos, etcétera, contribuyendo a mantener una continuidad de la actividad.

—Como presidente de Mendoza Bureau, ¿qué estrategias van a implementar para atraer congresos de empresas y asociaciones internacionales?

—En este sentido no quiero expresarme como presidente, sino como parte de un equipo que trabajará en una estrategia sostenida con la que buscaremos gestionar, entre otras acciones, el desarrollo de una estrategia digital para potenciar el destino Mendoza; en la identificación, postulación y captación de congresos y reuniones, ferias, exposiciones, viajes de incentivos, eventos corporativos y deportivos nacionales e internacionales; y en promocionar el destino Mendoza como sede de turismo de reuniones en las principales ferias del segmento.

—¿Cómo ha contribuido el turismo de reuniones a combatir la estacionalidad?

—Cumple un rol fundamental en equilibrar la demanda a lo largo del año, ya que permite sostenerla en periodos no asociados a vacaciones y fines de semana largos. En otras palabras, aporta mayor continuidad a la actividad turística y contribuye a mantener niveles estables de ocupación, consumo y derrame a los sectores relacionados.

—¿Qué desafíos enfrenta Mendoza para seguir creciendo como destino MICE frente a otras ciudades de Argentina y Latinoamérica?

—Que los distintos actores que hoy hacen de Mendoza un destino elegible y a la altura, trabajemos aunados en pos de este objetivo.

—Mirando hacia el futuro, ¿cómo imagina Mendoza en los próximos cinco años en términos de turismo de reuniones y convenciones internacionales?

—Tenemos un gran trabajo por realizar para que Mendoza siga creciendo y se consolide en el marco del turismo de reuniones. Buscamos y deseamos consolidar a la provincia como uno de los principales destinos, con una presencia cada vez más fuerte en el segmento de congresos y convenciones internacionales.

LOS ANDES

RECUPERACIÓN. La actividad provincial se recuperó el año pasado un 3,5% anual, pero se trata de una mejora menor que la nacional: en 2025 la Argentina creció 4,4%.

Economía mendocina

Los motivos por los que a Mendoza le fue peor que a la Argentina en 2025

EVOLUCIÓN. El informe anual del Ieral, de la Fundación Mediterránea, mostró lo que sucedió en la provincia durante el año pasado. Ganadores, perdedores y lo que podría pasar en 2026.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El desempeño económico de Argentina en 2025 dejó un balance ambiguo, según el Informe Anual de la Economía de Mendoza y sus Perspectivas, que todos los años realiza el Ieral, de la Fundación Mediterránea. La cuenta final dio que tanto el país como la provincia crecieron durante el año pasado, más allá de que el número positivo no se palpe en las calles en líneas generales.

La situación tuvo que ver con que, si bien en el segundo semestre de 2024 hubo una recuperación, esta se frenó en abril de 2025, con un fuerte impacto a partir de septiembre y caída en la mayoría de las actividades.

Así, mientras algunos indicadores mostraron recuperación en la primera mitad del año pasado, en el cierre se evidenció un deterioro. En Mendoza, la situación fue más difícil por una economía que arrastra más de una década de estancamiento en productividad y caída en el ingreso per cápita.

El trabajo realizado por el equipo de economistas del Ieral Mendoza -dirigido por Gustavo Reyes y Jorge Day- destacó que entre 2011 (comienzo del cepo cambiario) y 2025, la torta provincial se achicó. Es decir que el PBG per cápita cayó 10% en 15 años, ya que el aumento de la actividad fue menor que el crecimiento de la población.

La incertidumbre electoral fue la gran explicación del "parate" del año pasado, en un año donde los argentinos compraron un total de US$ 30.000 millones (tres cuartos de las reservas del BCRA). Dinero que, por tanto, se le quitó al consumo y a la actividad.

Para 2026, explicaron desde el Ieral, no habrá "dudas eleccionarias", pero la reciente profundización de los conflictos bélicos en el mundo contribuye al desconcierto del panorama económico mundial, nacional y provincial.

En términos per cápita, el nivel de ingreso promedio de cada mendocino en 2025 fue de U$S 7.500, según la Fundación.

"Si antes del conflicto bélico entre Estados Unidos e Irán, el pronóstico de crecimiento económico de los socios comerciales de Mendoza era bajo, ahora se estima que sería aún menor", adelantó Gustavo Reyes, economista de la Fundación Mediterránea.

Entre otros motivos, sería menor ya que muchos de estos países son importadores netos de energía (Europa, Chile) o están afectados directamente por el conflicto, como es el caso de Estados Unidos.

Qué pasó en Mendoza

El diagnóstico del Ieral de lo sucedido en 2025 detalló que la producción estimada de bienes y servicios en Mendoza ascendió a U$S 15.750 millones y representó aproximadamente el 3,4% del total de Argentina.

En términos per cápita, el nivel de ingreso promedio de cada mendocino durante el año fue, según las estimaciones de la Fundación Mediterránea, de U$S 7.500, lo que a valor actual ronda los $ 10 millones. En este marco, la economía provincial se recuperó el año pasado un 3,5% anual. Se trata, sin embargo, de una mejora menor que la que tuvo el país, que en 2025 creció 4,4%.

Ambas expansiones se enmarcaron en un año que se frenó en el segundo trimestre y cayó a partir de septiembre. El informe presentado el martes pasado, en el Hotel Hyatt, sumó que la dinámica de la actividad económica en la provincia a lo largo del año fue muy dispar.

Registró una leve recuperación en los primeros trimestres y fuerte contracción en los últimos meses del año. La inflación terminó en niveles levemente superiores al 30% anual a finales de diciembre del 2025 y fue muy similar al promedio nacional.

Sin embargo, la desconfianza que apareció en torno a las elecciones, más lo que Gustavo Reyes definió como "errores no forzados" del Gobierno nacional, profundizaron la retracción de la economía.

Aunque en promedio hubo una recuperación, la experiencia general no es de mejora sino de lo contrario, por la cantidad de meses a la baja que hubo. Situación que podría haber empezado a cambiar a partir de enero, con datos inciertos todavía en febrero por el signo de pregunta que abrió la guerra.

Los motores provinciales

El trabajo del Ieral explicó que –pese a todo- el crecimiento se dio debido a que de los cinco motores principales macro de corto plazo, las exportaciones fueron las únicas contractivas,

ya que estas, como su poder adquisitivo interno, se redujeron en 2025. El resto de los "drivers" jugó a favor de la recuperación, más allá de los altibajos a lo largo del año: la dinámica de la economía nacional, el sector público provincial, el mercado laboral y el financiero.

Con respecto al mercado de trabajo, de una masa de posibles trabajadores de un millón en la provincia, unos 275.000 mendocinos (un tercio del total) enfrentaban problemas laborales a fines de 2025, ya sea por desempleo o por salarios insuficientes. El deterioro del último trimestre, tanto en empleo como en los sueldos, emerge como una señal de alerta más relevante que el promedio del año.

Más dinámico fue el motor financiero hasta el tercer trimestre, ya que el crédito mostró una expansión significativa, impulsada por una mejora en la intermediación bancaria. El indicador clave —la relación entre préstamos y depósitos— creció y en promedio se ubicó en torno al 40%.

El salto se debió a una mayor canalización del ahorro hacia el financiamiento de la economía. Sin embargo, entre septiembre y noviembre, la relación se estancó y luego retomó una senda de crecimiento más lenta, con un fuerte aumento de la morosidad en las familias.

El tercer motor interno fue el sector público, que en 2025 volvió a desempeñar un rol expansivo, en línea con lo que suele ocurrir en años electorales. Las cuentas fiscales provinciales mostraron un deterioro significativo, impulsado principalmente por el aumento del gasto, más allá de la caída de ingresos por el contexto recesivo.

Si bien no hay datos consolidados para todo el año, la comparación entre enero y septiembre evidencia un empeoramiento marcado del resultado fiscal respecto al mismo período de 2024. En términos relativos, el déficit como proporción de los ingresos provinciales superó el 10% en el período analizado. Este desbalance actuó como un estímulo para la actividad económica en el corto plazo y compensó parcialmente la debilidad de otros motores.

Exportaciones en baja

Una suerte de regla con relación a la economía de Mendoza es que cuando a la Argentina y al mundo les va bien, a la provincia también, o incluso mejor. En parte, porque la mayoría de sus bienes transables se venden en el resto del país o se exportan.

En este marco, uno de los motores de la actividad se encuentra en el frente externo, aunque en el caso mendocino debe leerse en un sentido amplio. No solo se trata de exportaciones al mundo sino también de lo que la provincia vende al resto del país.

Las ventas a distritos como Santa Fe o Córdoba, aunque se realicen en la misma moneda, funcionan en la práctica como un canal clave de demanda. Así, mientras en el plano interno, la alta volatilidad restringió la capacidad de consumo, en el externo la situación no fue mejor.

Este es uno de los motivos por los que la economía provincial tuvo una peor performance que la nacional. Según la Fundación Mediterránea, durante 2025 el comercio mundial se expandió a una tasa levemente superior a la de 2024, pero la economía mundial creció a la misma velocidad, aunque con ritmos muy diversos entre los grandes bloques: se desaceleraron los países avanzados, pero los emergentes y el bloque de América Latina registraron un leve crecimiento económico.

Bajo un marco de alta incertidumbre, debilidad internacional del dólar y menor crecimiento económico de los "socios comerciales" de Mendoza, las exportaciones de la provincia tuvieron un comportamiento muy diferente a las de Argentina: mientras que en la provincia disminuyeron y estuvo entre las tres regiones de 18 con números negativos, en el país aumentaron con menores precios externos.

"La caída en las exportaciones de Mendoza se registró en algunos de sus rubros más importantes y esto sucedió tanto en montos como cantidades", detalló el informe presentado.

En el caso de Argentina, el aumento de las exportaciones totales fue el resultado de que la mayoría de las provincias expandieron sus ventas al exterior durante 2025. A la caída de los montos exportados se le sumó la pequeña disminución del tipo de cambio real. Esto generó que el poder adquisitivo interno de las exportaciones cayera en mayor medida que su monto. De esta forma, el motor de la economía mundial fue contractivo para la economía provincial durante 2025.

Diferencias

Una macroeconomía ordenada habría hecho suponer que la provincia tendría mejor desempeño. Sin embargo, en palabras del economista Jorge Day, al hablar con los referentes de los sectores, el testimonio era que no les iba bien. Aunque la mayoría de los motores empataron o mejoraron un poco con relación al 2024, Mendoza quedó un punto por debajo del país.

Esto se debió a dos motivos. Por un lado, la desconfianza en la economía, por ser un año electoral, llevó a una fuerte contracción del consumo.

Por el otro, el hecho de que la provincia no cuenta con ninguno de los sectores que impulsan –de manera heterogénea- la economía del país. Sin minería ni granos ni petróleo no convencional, la provincia se quedó corta en un contexto de caída del poder adquisitivo.

Según el informe presentado por la Fundación Mediterránea, el sector agropecuario cayó en la provincia 20% en 2025, mientras que a nivel país tuvo un crecimiento de 5%. El petróleo registró una baja en Mendoza de 4,8% y una mejora en el país de 13%, gracias al impulso de la Vaca Muerta de Neuquén. En tanto, la minería subió 8% a nivel nacional, pero cayó 4,8% en la provincia. Un dato curioso en ambos sectores es que, pese a las tendencias opuestas, en ambas mediciones hubo una caída del empleo. Incluso, a nivel nacional esta fue mayor que en Mendoza.

La provincia también perdió con relación a dos sectores en los que tiene presencia y buen desempeño. Uno fue el turismo y el otro, el vino. El dato con el turismo es llamativo debido a que, si bien –sobre todo en el primer semestre- hubo una fuerte salida de argentinos al exterior, el sector creció 7% en el país.

En Mendoza, la ecuación fue cero y desde el punto de vista de Gustavo Reyes una posible explicación es que en 2024 el sector estaba sobredimensionado, de la mano del turismo de compras de Chile o de un dólar desfasado que incentivaba –en especial- el turismo interno.

Marcelo Rosental, presidente de la Cámara de Hotelería de Mendoza, destacó que el año pasado la ocupación cayó un 20% en líneas generales. El referente advirtió que este año se ha observado una tendencia de mejora en líneas generales.

Con respecto al vino, en 2025 hubo mayor cosecha en un contexto de altos stocks, según la Fundación Mediterránea. Esta mayor oferta se sumó a una contracción en la demanda externa, lo que generó precios más bajos de las uvas. Este sector también explica, en gran parte, la caída de las exportaciones de Mendoza, debido a que es uno de los principales exportadores en volumen.

La situación de la agroindustria se suma a la de la industria mendocina, que también registró una disminución de 0,3% frente a una mejora del 0,7% a nivel país. Si bien la diferencia es mínima, la minería y el petróleo contribuyeron a equilibrar el sector –uno de los más golpeados en líneas generales- fuera de la provincia.

El presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), Fabián Solís, alertó sobre la fuerte caída en el uso de la capacidad instalada, así como en la pérdida de trabajo del sector. "Las políticas industriales serán clave para la economía y el empleo de calidad", observó .

275 mil

mendocinos

Enfrentaban problemas laborales a fines de 2025, ya sea desempleo o salarios insuficientes.

Sectores que crecieron en 2025

Tres áreas tuvieron desempeño positivo el año pasado, aunque registraron buenos comienzos, para estancarse luego fuertemente.

Una fue el comercio, que creció 2,8% en Mendoza, contra 3,4% a nivel nacional. Se observó un estancamiento o retroceso en las ventas de supermercados, centros comerciales y combustibles.

"Un comportamiento diferenciado se vio en la venta de autos 0 km, que registró un fuerte crecimiento interanual, aunque con una corrección a la baja en el cuarto trimestre", señaló el informe del leral.

La construcción y el sector financiero se destacaron como los únicos que tuvieron mejor performance que el promedio de Argentina.

El primero cerró el año con una mejora de 6,8% contra un 4,2% nacional. También mostró una fuerte mejora del empleo (17%), aunque en 2024 fue uno de los que más se derrumbó por el freno de la obra pública.

En Mendoza, el sector financiero aumentó 26,7% y en el país, 24%; aunque con una disminución de empleo mayor en la provincia.

MOTOR APAGADO. La exportaciones mendocinas cayeron en 2025 tanto en montos como en cantidades.

LOS ANDES

OPORTUNIDAD. El impulso de Neuquén posiciona a Argentina como actor clave en energía.

Vaca Muerta sostuvo niveles récord de producción en febrero

HIDROCARBUROS. En un contexto global marcado por la guerra en Medio Oriente, Argentina fortalece su perfil como proveedor energético confiable.

La producción de petróleo en Argentina alcanzó niveles récord durante febrero, impulsada principalmente por el desarrollo de Vaca Muerta. El registro surge en un contexto internacional atravesado por la volatilidad de los precios energéticos debido a la guerra entre Estados Unidos e Irán.

De acuerdo con un informe del sector elaborado por Ricsa (Regional Investment Consulting SA), el país registró una producción de 874.000 barriles diarios, lo que representa un crecimiento interanual del 15,9% y consolida su posicionamiento como proveedor energético en la región.

El documento destaca que Vaca Muerta concentra una porción clave de la actividad: 68% de la producción nacional de petróleo, 56% del gas y 4.470 pozos activos. En paralelo, la Cuenca Neuquina explica el 77,4% del volumen total, con un crecimiento del 30,4% interanual, lo que evidencia la expansión sostenida del sector.

Conflicto en Medio Oriente

El escenario global está marcado por la escalada bélica entre Estados Unidos e Irán, que generó fuertes tensiones en los mercados energéticos. El precio del Brent superó los 100 dólares por barril, alcanzando incluso los 119 dólares tras ataques en la región. En tanto, el WTI también registró subas significativas.

Uno de los focos de preocupación es el estrecho de Ormuz, por donde circula cerca del 20% del petróleo mundial. Un eventual bloqueo podría llevar los precios hasta los 150 dólares por barril, según analistas.

Oportunidad para Argentina

En este contexto, el informe elaborado por Risca (Agente de Liquidación y Compensación y Agente de Colocación y Distribución Integral de Fondos Comunes de Inversión, autorizado por la Comisión Nacional de Valores) señala que Argentina consolida su rol como potencia energética regional, gracias al desarrollo de recursos no convencionales.

"El país se posiciona como un proveedor seguro y confiable en un momento en que los mercados internacionales buscan alternativas para reducir la dependencia de Medio Oriente", indica el reporte.

El aumento de precios mejora la competitividad de las exportaciones y abre oportunidades para proyectos de Gas Natural Licuado (GNL) orientados a mercados como Asia y Europa.

Gas, reservas y proyección

La crisis también impacta en el mercado del gas, con subas superiores al 40% en Europa, producto de interrupciones en la producción y restricciones logísticas en el Golfo Pérsico.

En paralelo, la Agencia Internacional de Energía (AIE) dispuso la liberación de 400 millones de barriles de reservas estratégicas para contener la escalada, aunque se trata de una medida temporal.

A nivel local, el crecimiento de Vaca Muerta se traduce en una mayor oferta energética tanto para consumo interno como para exportaciones.

Sin embargo, el sector enfrenta desafíos clave: aumentar inversiones, desarrollar infraestructura y garantizar estabilidad regulatoria. La posibilidad de posicionar a Argentina como proveedor estratégico global dependerá de la continuidad del crecimiento productivo y de la capacidad de sostener niveles récord como los de febrero.

También desde el Instituto de Energía de la Universidad Austral han señalado que, ante esteescenario mundial, Argentina comienza a ganar relevancia. "Vaca Muerta adquiere un valor estratégico no solo por su escala y productividad, sino porque puede aportar oferta desde una geografía alejada de los principales focos de conflicto", explicó el director, Roberto Carnicer y destacó el potencial de los proyectos de exportación de GNL en desarrollo.

En febrero se produjeron 874.000 barriles diarios de petróleo en Argentina; un crecimiento interanual de 15,9%.

La industria arrancó 2026 con caída de actividad

BAJA. El último informe de la Unión Industrial Argentina anticipa una disminución interanual del 3% en febrero.

La actividad industrial en Argentina comenzó 2026 con signos de debilidad y sin consolidar una recuperación sostenida. De acuerdo con el último informe del Centro de Estudios de la UIA, en febrero se proyecta una caída interanual cercana al 3%, mientras que en la comparación mensual se mantendría casi sin cambios respecto de enero (-0,8% sin estacionalidad).

Los datos adelantados reflejan una dinámica heterogénea entre sectores, con predominio de bajas en rubros clave y algunas mejoras puntuales. Aun considerando factores estacionales —como la menor cantidad de días hábiles—, el nivel de producción industrial continúa estancado: se ubica en valores similares al promedio de 2025 y aproximadamente un 10% por debajo de los niveles de 2022 y 2023.

Los más afectados

Entre los sectores más golpeados aparece la construcción. En febrero, los despachos de cemento registraron una caída mensual del 1,8%, mientras que, si bien el índice Construya mostró un rebote del 15% frente a enero, el nivel de actividad sigue muy deprimido (un 20% por debajo de 2022).

La industria automotriz también exhibe señales negativas. La producción de vehículos cayó 8,1% en términos mensuales, afectada tanto por la debilidad del mercado interno como por menores exportaciones. Las ventas a Brasil —principal destino externo— retrocedieron 2,6%.

Otros rubros industriales relevantes también mostraron caídas: la producción de acero se desplomó 11%, la metalmecánica retrocedió 1,9% y la producción de bebidas cayó 5,2%.

Indicadores en positivo

En contraste, ciertos indicadores presentaron señales de mejora. El patentamiento de maquinaria industrial creció 4,2% mensual, lo que podría interpretarse como un indicio incipiente de inversión en algunos segmentos. Asimismo, las liquidaciones de divisas del sector agroindustrial aumentaron 2,4% sin estacionalidad, impulsadas por la cosecha en el primer bimestre.

Sin embargo, en términos absolutos, estas liquidaciones fueron inferiores a las de enero debido paros y menor cantidad de días hábiles. Esto limita el impacto positivo sobre el conjunto de la actividad.

Tendencia a la baja

Los datos oficiales de enero ya anticipaban este escenario. Según el informe, la producción industrial cayó 3,2% interanual, aunque mostró un rebote mensual del 3,1%. A nivel sectorial, 10 de los 16 rubros registraron caídas interanuales, con fuertes retrocesos en automotriz (-25,7%), textiles (-23,9%), indumentaria (-20,6%) y maquinaria y equipo (-20,2%).

En contrapartida, algunos sectores vinculados a la actividad agroindustrial y energética lograron crecer, como sustancias químicas (+7,2%) y refinación de petróleo (+2,2%), este último impulsado por el dinamismo de Vaca Muerta.

El arranque de 2026 muestra una industria sin tracción clara, con recuperación parcial en algunos rubros pero sin alcanzar niveles previos. La combinación de demanda débil, menor actividad en la construcción y presión de importaciones configura un escenario desafiante para los próximos meses.

LOS ANDES

GOLPE. La construcción fue uno de los sectores más afectados.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

DESAFÍOS. El coordinador general de Revista Novedades, del Ieral, analiza las diferencias entre un proceso australiano exitoso y el punto de partida argentino. Pero sostiene que es posible con recaudos.

Apertura de la economía: ¿cuán lejos estamos del modelo australiano?

Jorge Vasconcelos
Investigador del Ieral

LOS ANDES

Australia comenzó el proceso de apertura de su economía a mediados de los 80, en un contexto global muy diferente al actual. El plan fue secuencial, aplicado en un período prolongado, con medidas específicas vinculadas con los sectores con mayores dificultades para su reconversión.

La de Australia fue una verdadera política de Estado, acordada entre los partidos laborista y liberal, bajo la lógica de que la apertura tiene costos, y para asegurar que las reformas fueran duraderas.

Además, cuando Australia comenzó su proceso de apertura económica no había llegado a tener el grado de distorsiones en los que cayó la Argentina por ir más allá de los límites en la política de sustitución de importaciones y en la utilización del gasto público como supuesta "locomotora" del desarrollo.

La concentración de la población de casi 16 millones de personas en el AMBA ampliado en el caso argentino contrasta con un máximo de 4,9 millones de habitantes en cada una de las dos grandes ciudades de Australia, Sidney y Melbourne.

La exportación por habitante de productos asociados a recursos naturales es de 13.000 dólares/año en Australia versus 1.200 dólares de Argentina. Australia captura el 6,23 % de las exportaciones mundiales de Minería e Hidrocarburos y el 2,19 % del mercado global de oro y piedras preciosas.

En servicios exportables, que incluyen turismo e industria del conocimiento, existe una brecha significativa entre ambos países: con una población de 27 millones de habitantes, Australia captura el 0,56% de las exportaciones globales de servicios, mientras que la Argentina, con 46 millones de habitantes, apenas llega a 0,11% del mercado mundial.

Vaca muerta empieza a asomar en las estadísticas de inserción global del país, ya que la participación de las exportaciones de Minería e Hidrocarburos para 2024 es estimada en el 0,25% del mercado mundial.

Sin embargo, las estadísticas del "Atlas of Economic Complexity" elaboradas por el investigador de Ieral Gerardo Schwarz revelan una involución en el "market share" de minería e hidrocarburos cuando se compara 2024 con 2010, de 0,33% a 0,25% (pese a Vaca Muerta) y retroceso más ostensible todavía para la agroindustria, con una participación en el mercado que pasó de 2,33% en 2010 a 1,41% en 2024.

La hoja de ruta

Luego de quince años de cepos, de caída de la productividad y de la escalada inflacionaria de 2022 y 2023, resultaba imprescindible un plan integral de reformas, y ese fue el mandato que recibió el presidente electo a fin de 2023, con una agenda en cierto modo ratificada en las legislativas de fin de 2025.

Sin embargo, la hoja de ruta resultó más nítida en el plano fiscal y en el objetivo de retirar el "exceso de pesos" para quitar presiones inflacionarias que en el resto de los frentes.

Hubo complicaciones iniciales en el plano legislativo y tropiezos judiciales para avanzar en ciertas reformas, pero en la apertura de la economía -clave para relanzar la productividad- las señales fueron claras respecto del objetivo, pero no así en cuanto a los instrumentos.

Los impuestos distorsivos (Ingresos brutos, tasas municipales, etc.) equivalen a 8 puntos del PIB.

En la primera etapa hubo convivencia con regímenes como el de Tierra del Fuego, y no se discutió cómo superar las limitaciones que impone el Mercosur.

Y en el mix de política cambiaria y monetaria, clave en el tránsito hacia una economía más abierta, ha habido cuatro esquemas distintos (del deslizamiento del tipo de cambio oficial al ritmo del 2,0% mensual hasta llegar a la banda indexada) y sigue pendiente la eliminación del cepo para personas jurídicas.

Apertura posible

Desde principios de 2025, en Ieral venimos alertando sobre el "techo de cristal" que complica el empalme de la estabilización al crecimiento. Y el "cielo raso" está bajo, en buena medida como "herencia" de los cepos.

El gobierno subrayó uno de sus pasivos, el déficit fiscal y la inflación, pero quedó más desdibujada la ausencia -por 15 años, salvo en la gestión Macri- de incentivos a la modernización de las empresas. El uso de capacidad instalada de la industria es del 53,8%, por las dificultades para competir por precio y/o calidad, cuando, hacia el final de 2003, llegaba al 69,9%.

Tenemos cuatro diferencias relevantes comparando las variables actuales con principios de los 2000: herencia de empresas entrenadas versus empresas "encepadas"; un tipo de cambio real multilateral que refleja una apreciación del peso de más de un tercio respecto de 2003; los impuestos distorsivos equivalenten a 8,0 puntos del PIB (Ingresos brutos, tasas municipales, etc.), en relación a los 2,5 puntos "heredados" de la convertibilidad; y el rol de China, que hace 25 años inflaba a las commodities agropecuarias y ahora empuja a la deflación los precios de los productos industriales, ya que pasó del 5,0% de las exportaciones manufactureras mundiales a principios de los 2000, al 20,0% actual.

La hoja de ruta para una mayor inserción de la Argentina en la economía global debe hacer frente a desafíos inéditos. Se debería lograr que la productividad crezca en todos los ítems de actividad. Y compaginar la apertura con el despliegue de un sólido entramado interno de pymes productoras de bienes y servicios competitivos.

La reforma laboral llegó en un momento oportuno, y ahora hace falta completar el combo con la cuestión tributaria, la logística, la judicial y en el plano de la macro, donde el régimen bimonetario "a la peruana" aparece como el más apropiado para consolidar un escenario de reformas irreversibles.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Stefanía Rotolo, la otra Raffaella Carrá: murió a los 30, y hoy sus canciones brillan en series y filmes
P. 9

Viajes: la vuelta al mundo en busca de los fenómenos naturales más asombrosos
P. 6

DOMINGO
05 DE ABRIL
DE 2026

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Lucrecia Martel. La directora de *La ciénaga* habla con *Viva* sobre las polémicas culturales y los debates sociales que despierta su flamante documental, *Nuestra tierra*. "Es una suerte que me haya tocado esta época, donde el cine es por fin necesario", dice.

NUESTRO CINE

Con su documental *Nuestra tierra,* la directora de *La ciénaga* investiga el asesinato en Tucumán del cacique Javier Chocobar, y abre la polémica: ¿De qué "nosotros" hablamos cuando decimos "Nuestra"? En charla con *Viva,* opina sobre racismo, corrupción, olvido y memoria. "La gente quiere pensar", asegura.

"EN ESTA ÉPOCA, EL CINE ES POR FIN NECESARIO"

LUCRECIA MARTEL

TEXTO
ENZO MAQUEIRA
FOTO
JUANO TESONE

Lucrecia Martel es la directora de cine argentina que mejor retrató nuestra decadencia. *La ciénaga* (2001), *La niña santa* (2004), *La mujer sin cabeza* (2008) y *Zama* (2017) son ficciones que profundizan en las tensiones de clase, el racismo, el deterioro de la sociedad y todo eso que, como comunidad, preferimos dejar escondido debajo de la alfombra.

Pero solo de vez en cuando, Martel hablaba de su obra en público. Algo cambió con el estreno de su flamante primer documental, *Nuestra tierra*, que cuenta la historia real de Javier Chocobar, el cacique asesinado por un emprendedor minero, en el marco de una disputa por un territorio habitado por la comunidad diaguita Chuschagasta. Desde el estreno, Martel se hizo notar en distintos medios, pasó por canales de televisión, visitó *streamings*. La reciente publicación de su libro *Un destino común* (Caja Negra) le suma empuje a sus apariciones públicas.

Su figura, ya mítica, se lució ante las cámaras. El pelo largo y los anteojos de sol al estilo de Victoria Ocampo. Un bastón de aires borgeanos. Palabras que abren preguntas e invitan al debate. "Una película no puede cambiar la historia, pero una cantidad de películas, sí", dice mientras se desliza por el sillón para tomar el té sentada en el piso de la sala de una productora en el barrio porteño de Villa Ortúzar. Desde ahí, como si charlara en su casa de Salta, con esa calma chicha, responderá las preguntas de ese conflicto profundamente argentino y latinoamericano, que explora con el primer y único documental extenso, de una obra ya icónica de nuestro cine.

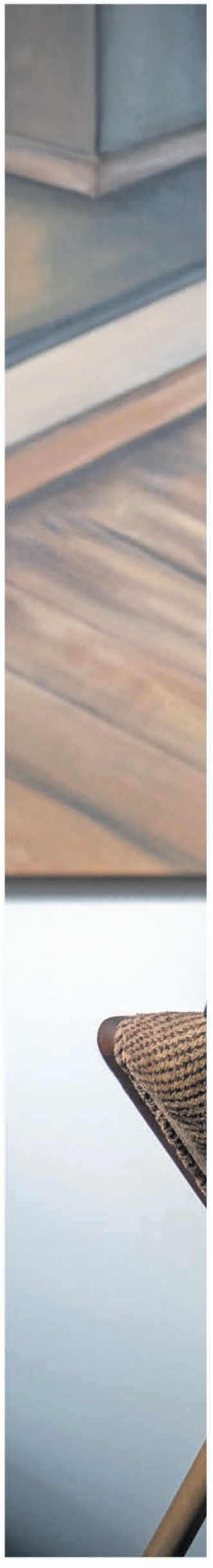
-Es la primera vez que promocionás una película tuya con tanta fuerza, ¿por qué?

-Con las otras películas era más incómodo, sentía que me estaba festejando a mí misma. Pero con esta película es distinto. Quizás porque fue tan largo el proceso y tanta gente colaboró con nosotros. No sé, quizás porque ahora entendí que promocionar la película, tratar de que la gente la vea, es fundamental para colaborar con una conversación que nos debemos como país. Esa alegría de trabajar para otros me trajo mucha alegría conmigo misma. Quizás antes no entendía bien mi trabajo como directora. Aunque cuando hice las otras películas siempre pensé en mis vecinos, en mi provincia, en este país, no sé, esta vez es diferente. En el largo proceso de esta película hubo tres cosas que tuve claras desde el principio: que la película no podía exceder las dos horas, para que pueda ser vista en las escuelas, que la película debía ser entendida por una persona de 12 años sin referencias previas, que la película no tenía que señalar con el dedo, sino acercarse suavemente a las personas.

-En *Nuestra tierra* trabajás un caso puntual de asesinato por una disputa de tierras entre una comunidad originaria y un funcionario público y emprendedor minero, pero en el fondo de eso estás hablando de esa tensión no resuelta entre lo que hoy conocemos como "identidad marrón" y la idea de una Argentina europea.

-La identidad es un invento primo hermano del racismo. Un invento que tenía una buena intención, pero que rápidamente se volvió inútil y peligroso. El racismo es crear una identidad en el otro que me permita abusar de su tiempo, y usurpar su espacio. Debe existir algo mejor para pensar en las personas. Cuando aparece la palabra en la película, trato de que se comprenda la complejidad que encierra. La dificultad que tiene cualquier ser humano cuando tiene que referirse a sí mismo en un país con una historia de tanto atropello. Estoy segura de que debe existir otra forma de pensar en lo humano sin identidad. Sigo pensando sobre eso.

-¿Cuál es la alternativa?



Icónica en los detalles. Los anteojos al estilo Victoria Ocampo, el bastón que recuerda a Borges. Un traje informal que no remite a los clichés de la feminidad.

> La Independencia de la Nación Argentina no ha sucedido. Hasta que no nos miremos al espejo y nos veamos bastante marrones, no va a suceder.

-El asunto es cómo pensarnos a nosotros mismos que incluya algo más que lo que los manuales nos dijeron que éramos. No sé cómo se hace, pero indudablemente no del modo en que lo hicimos hasta ahora. Hay que probar algo distinto. Mientras pensamos en eso, podemos resolver otra cosa: reconocer la propiedad de sus territorios a las comunidades indígenas porque si no debemos aceptar que en nuestra nación hay ciudadanos de primera y de segunda. Hay argentinos a los que no les reconocimos ni su participación en las guerras de la independencia, ni en la construcción de esta nación. Si este imperdonable olvido persiste, no vamos a poder salir adelante como nación, porque es muy difícil sostener un fraude.

-¿Cuál es la consecuencia de ese olvido?

-El olvido tiene la particularidad de que no puede ser selectivo. Creemos que podemos olvidar una cosa pero el olvido crece como un agujero que se termina comiendo todo. El olvido en que quisimos dejar a las comunidades como la de Chuschagasta nos va a impedir ser un país. Vamos a hacer una gente miserable atrapada en una frontera y condenada a los tropiezos.

-¿Cuál sería el camino?

-La economía, por ejemplo, refleja la capacidad de un país de imaginarse en el futuro. Si conocés a tu gente, si querés a tu país, vas a planear las cosas con mucho cuidado, para que no sufran siempre los mismos. La contaminación de las reservas de agua, los bosques que se queman, las enfermedades ya curables que siguen matando a nuestros ciudadanos, la intemperie a la que están condenados los jóvenes sin acceso a educación, la imposibilidad de acceder a una vivienda propia, en fin, son señales de un país que no es amado por sus administradores. Si los únicos que prosperan, son los funcionarios y los millonarios, es que el país está fracasando. La corrupción es falta de amor hacia la gente. Podés darle las vueltas que quieras, pero a un amigo no se lo estafa. La única forma que ha encontrado la Nación Argentina para estafar a las comunidades indígenas es fingir que no existen o acusarlos de delincuentes.

-Basta salir a la calle para ver ese ADN de los pueblos originarios.

-Exactamente. La Independencia de la Nación Argentina no ha sucedido. Hasta que no nos miremos al espejo y nos veamos bastante marrones, no va a suceder. Hasta que no se reconozcan las tierras a las comunidades indígenas no va a suceder. Mirá, un día fui a una muestra que se llamaba *The golden era*, en el Getty en Los Ángeles. Los mayores coleccionistas de arte prehispanico exhibían sus tesoros. Vi cosas de una belleza que nunca había visto. Una sofisticación de diseño, extraordinario. Esculturas sonrientes. Cosas bellísimas. La potencia creativa de un continente al que jamás había tenido acceso. Es tan fácil despreciar lo que no se conoce. Si hubiéramos visto esos objetos en nuestros manuales de escuela, si hubiéramos comprendido el humor de esas culturas. Pero no, aplastamos una diversidad enorme de culturas con una palabra, y en el mejor de los casos la rodeamos de una solemnidad estúpida sin ninguna gracia, en la que nadie puede reconocerse. Tenemos que revertir eso urgente, porque vamos a regalar este continente magnífico como una baratija por ignorantes.

> El consumo es una señal de que te salvaste. Fijate las menciones que hay en la música urbana actual a las marcas. El mensaje es: "Mirame, ya estoy salvado". Consumir el amor, consumir todo.

Hitos del cine Martel.
2001: *La ciénaga*, con Graciela Borges y Mercedes Morán como protagonistas.
2017: *Zama*. Basada en una novela de Antonio Di Benedetto.
2026: *Nuestra tierra*. El caso Chocobar, donde se pone en cuestión de quién es realmente este territorio que habitamos.

-¿Por qué negamos con tanta obstinación nuestra herencia de esas comunidades?

-Fuimos colonizados por una potencia feudal. Creo que fue eso. Su fantasía no era la industria, como puede comprobarse hasta hoy en día. Contingentes de personas empobrecidas con ambiciones feudales. Muy poca curiosidad y excelentes justificativos morales. El monoteísmo es una fuente inagotable de razones para la violencia. Despreciar todo conocimiento vernáculo y proveer de productos primarios a las metrópolis extranjeras, ésa fue la gran hazaña a la que fue condenado este continente. Y estamos empeñados en seguir así.

-Una religión que justificaba las atrocidades.

-No es fácil obrar mal. Todos inventamos unas razones cuando obramos mal. A veces es difícil adivinar las razones. ¿Qué se dijo a sí mismo Milei para estafar a quienes confiaron en su proyecto Libra? ¿Qué se dijo Cristina para encubrir a Lázaro Báez? Son personas creyentes; uno supone que en algún momento hacen exámenes de conciencia, como prevén las religiones judeocristianas. Eso hiere a sus militantes. A los de Milei la ficha les está por caer.

-¿Hay un punto de contacto entre aquellos europeos empobrecidos que aspiraban a adueñarse de las tierras y nuestra clase media aspiracional actual?

-Me parece que en América Latina muchas generaciones fueron humilladas por la pobreza bajo el manto del paternalismo católico, y lentamente fueron descubriendo el evangelismo pentecostal. De la pobreza como señal de beatitud a la riqueza como señal de salvación. La riqueza como milagro instantáneo. Como selfie a la que le aplicás un filtro y ya sos un rockstar. No importa si no sabés hacer nada, no es necesario ningún talento. No tiene importancia la calidad de la ropa, lo importante es que se vea la marca. No tiene importancia cómo se llega, sino llegar.

-Y siempre a través del consumo.

-El consumo es una señal de que te salvaste. Fijate las menciones que hay en la música urbana actual a las marcas. El mensaje es: "Mirame,

ya estoy salvado". Consumir el amor, consumir todo. Lo que ha salido a la luz con lo del caso Libra, parece escrito por Dostoievski.

-¿Cómo sería?

- En la penumbra de un salón donde espera que el presidente de un país pobre se convenza de traicionar a los suyos, el joven Novelli, ya cuenta los billetes en su mente, y como eso es demasiado abstracto, busca en qué va a convertirlos, un Rolex, un auto de alta gama o "Mejor llamo a una inmobiliaria, para un terreno en algún barrio cerrado". Está eufórico. Juntar la guita y que se note. Ser millonario. Un hombre salvado de la pobreza. Un *vipcito* y champán caro. Ese pensamiento de la riqueza como señal de salvación es desolador...

-Contrasta con las clases pudientes de otras épocas, que eran muy instruidas y le daban al arte un lugar trascendental.

-La cultura como posesión del arte genera resentimiento. Este gobierno tiene ese estigma, creo. La colección privada como señal de riqueza noble. La belleza como algo exclusivo. Como estos millonarios del Getty y su colección de arte latinoamericano. Poseer. Pero la cultura no es para poseer, es para compartir.

Un cine para todos

La entrevista fluye, la taza de té descansa vacía, Lucrecia contagia entusiasmo. "Estamos viviendo la forma más sintética de barbarie: la riqueza inmediata sin el esfuerzo del trabajo, la timba, el consumo para generar la apariencia de haber sido salvado", piensa en voz alta, ya de regreso al sillón, y saca del bolsillo una bolsa de hojas de coca, las acomoda en un puñado, se las lleva a la boca; un ritual que tiñe el perfume de esta sala en Buenos Aires con los colores del noroeste argentino. "A nosotras, a mí y a mis hermanas, no nos criaron como tontas, sabemos arreglar las cosas de la casa, sabemos usar herramientas. Yo crecí pensando que el cine era algo de mujeres, porque María Luisa Bemberg y Lita Stantic eran las mujeres más exitosas del cine cuando yo era adolescente. Mirá como una confusión puede salvarte del patriarcado."

-¿Te considerás feminista?

-Supongo que soy feminista porque fui educada por amigas feministas. Pero no he hecho las lecturas y los estudios que han hecho mis amigas. Es fascinante ver un sistema de pensamiento que se transforma inmediatamente en acción. Me apena el feminismo mal entendido que inundó los medios sin comprender que la cancelación era más de lo mismo.

-¿No estás de acuerdo con la cancelación? ¿Creés que hay que separar la obra del artista?

-Separar el artista de la obra es condenar al mundo a la opacidad y la simpleza. Una persona mala puede escribir algo bueno. Puede hacer una película interesante. Una persona buena puede ser un músico desastroso. Esa es la maravilla de nuestra especie. Una babosa, deja un hilo plateado a su paso. Es muy doloroso admitir esto. Y es insoportable la humillación. Pero hay que sumergirse en esa complejidad, porque ahí hay algo que tenemos que descubrir. Empezando por qué es lo que consideramos lindo o bueno.

-Hace poco dijiste que cuando viste que estaban pasando *La mujer sin cabeza* en el Tate Modern de Londres, pensaste que no era eso lo que querías para tu obra.

-En el 2009 y fue un momento bisagra para mí. Lamento no haber tenido la inteligencia suficiente para inventar un mecanismo de distribución para que las películas lleguen a su destino de ser conversación y evitar que sean consumidas como objetos de arte. Hay que escapar a ser comprado como persona

Calma chicha.

Martel mantiene una reflexiva serenidad incluso en sus discursos más apasionados. Mastica coca en Salta, donde vive, pero incluso cuando está en Buenos Aires.

> Supongo que soy feminista porque fui educada por amigas feministas. Me apena el feminismo mal entendido que inundó los medios, sin comprender que la cancelación era más de lo mismo.

que hace objetos culturales. Creo que logré escaparme.

-¿Con qué vas a seguir? ¿Con otro documental o la idea es volver a la ficción?

-Voy hacia la ciencia ficción. Pero es necesario inventar algo que permee la industria. Que sobreviva a esa turbulencia sin someterse. Vamos a ver. Esos días de salas llenas con *Nuestra tierra*, con conversaciones en la sala como si fuera una asamblea, me han afectado mucho. Repartiendo papeles sellados con mis compañeros de equipo. Agradeciendo al público por venir, y recibiendo su agradecimiento. Quiero vivir esto muchas veces más. Es hermoso. La ilusión que teníamos a fines de los '80. Me hizo acordar a eso.

-Sin embargo, el discurso que impera es que la gente ya no quiere pensar.

-Te aseguro que la gente quiere pensar. Es un trabajo feliz. Pero no se puede pensar distraídos por la tristeza. Nos podría haber tocado una época peor, unos años 90 eternos. La euforia de la nada. Pero aquí estamos en este mamarracho geopolítico, frente a un cambio tecnológico todavía indescifrable. A veces pienso, qué suerte que me tocó esta época donde el cine por fin es necesario. ■

SHUTTERSTOCK

Un lago que es "capital mundial del relámpago", la migración de millones de animales salvajes o un volcán que genera ríos azules de lava y fuego. Espectáculos naturales únicos que bien valen un viaje.

POR EL MUNDO OCHO FENÓMENOS NATURALES IMPERDIBLES

Cielos de colores. Para ver auroras boreales hay que viajar al Círculo Polar Ártico entre diciembre y marzo.

Magia en la playa. La bioluminiscencia marina se puede ver en varios países, aunque con más frecuencia en el Caribe.

TEXTO
PABLO BIZÓN

A veces el motivo de un viaje es la historia: ciudades, ruinas, testimonios de culturas centenarias o milenarias. A veces, simplemente la necesidad de descansar, de desenchufarse del día a día. También puede ser por un evento determinado (un partido, un torneo, un concierto), o la necesidad de contemplar un determinado paisaje.

En definitiva, el destino de un viaje depende de razones múltiples y muy variadas; entre ellas determinados fenómenos naturales espectaculares, y también únicos, que sólo se producen en una determinada zona o en cierta época del año, y que vale la pena contemplar.

Aquí, de Indonesia al Círculo Polar Ártico, y de Tanzania a Venezuela, propuestas para maravillarse con la naturaleza en acción.

Volcán de fuego azul (Indonesia)

El volcán Kawah es uno de los que conforman el complejo Ijen, un grupo de volcanes ubicados en la regencia de Banyuwangi en Java Oriental, de los cuales 143 están en actividad.

La particularidad del Kawah, de 2.386 metros de alto, que lo hace único y muy atractivo para los visitantes, es que libera una gran cantidad de dióxido de azufre, un gas altamente irritante y tóxico que genera llamas azules que acompañan el descenso de los ríos de azufre líquido en plena combustión, dando lugar a "ríos azules" que se contemplan desde el atardecer.

El lago del cráter del Kawah, con un kilómetro de diámetro y una profundidad aproximada de 200 metros, es el lago caliente más grande del mundo. Sus aguas, de una intensa tonalidad azul turquesa por estar cargadas de ácido sulfúrico y ácido clorhídrico, son de una acidez y toxicidad extremas.

En este cráter, aunque parezca imposible, hay una importante actividad minera totalmente manual, con mineros que acarrean grandes bloques de azufre de varias veces su propio peso ascendiendo por la pared del cráter, una escarpada pendiente de casi 200 metros.

El Kawah Ijen es uno de los tantos volcanes de Indonesia, un país que cuenta más de 17.000 islas asentadas sobre el Cinturón de Fuego del Pacífico, una de las zonas con mayor actividad sísmica y volcánica de la Tierra.

El río de colores (Colombia)

Entre los espectaculares paisajes que regala Colombia -playas perfectas, montañas, cafetales-, hay uno que no por menos conocido es menos extraordinario. Está en la sierra de la Macarena, en el municipio de Caño Cristales, unos 400 km al sur de Bogotá. Se trata del río Caño Cristales, más conocido por sus apodos: "el río de los cinco colores", "el río más hermoso del mundo" o "el arcoíris líquido".

El recorrido del río -de unos 100 km de largo y no más de 20 metros de ancho- es un espectáculo de pozones y pequeñas cascadas y, en algunos tramos, deslumbrantes colores que parecen esparcidos por la mano de un artista; pero no, es una gran obra de la naturaleza.

Tonos rojizos, verdes, amarillentos y azulados tiñen el fondo del río, dándole a sus aguas un aspecto único. Las algas Podostemaceae son las que aportan el color rojo, mientas que los demás colores provienen de una combinación de piedras, algas y arena.

Es un gran espectáculo de la naturaleza, pero breve, ya que solo se puede disfrutar unas pocas semanas en otoño. Durante la temporada seca no hay agua suficiente para que crezcan las algas de los colores, y en época de lluvias hay demasiada agua y corre muy rápido, lo que impide ver el fondo.

1. Rayos y centellas
En el lago de Maracaibo se cuenta un promedio de 1,6 millón de rayos cada año.

2. Hilo de fuego
La cascada Horsetrail Fall, en el parque Yosemite, se "enciende" algunos atardeceres de febrero.

3. Arcoíris líquido
El río Caño Cristales, en Colombia, exhibe sus colores durante unas pocas semanas del otoño.

El río Caño Cristales, en Colombia, tiene varios sobrenombres, como "el río de los cinco colores", "el río más hermoso del mundo" o "el arcoíris líquido".

Cielo eléctrico (Venezuela)

Amantes de las tormentas eléctricas, con rayos y relámpagos, suelen encontrarse a orillas del lago Maracaibo, en Venezuela, fascinados por un fenómeno único. Lo llaman "El relámpago del Catacumbo" o "el faro de Maracaibo" y consiste en grandes tormentas eléctricas que iluminan este cielo la mayor parte de las noches del año: hay un promedio de 260 a 300 tormentas eléctricas cada año, y algunas de ellas llegan a descargar hasta 200 rayos en un minuto. En un estudio de varios años, la NASA contabilizó un promedio de 1,6 millón de rayos por año.

Estas cifras hicieron que la propia NASA le otorgara al lago de Maracaibo el título de "capital mundial del relámpago", que fue certificado por Guinness World Records.

El espectáculo de luces se produce sobre todo entre abril y noviembre, y se debe al choque de vientos cálidos del Caribe y fríos de los Andes, lo que crea grandes cumulonimbos en buena parte del lago, sobre todo en los alrededores del delta que forma el río Catatumbo al desembocar en él. A menudo es un fenómeno silencioso, ya que se observa desde grandes distancias, por lo que se ven los rayos pero los truenos no llegan a escucharse.

El evento, único en el mundo, es el primer generador de electricidad de origen tormentoso del planeta, y el principal regenerador de la capa de ozono. Hay tantos rayos, y definen tanto la identidad del lugar, que el estado venezolano de Zulia los incluyó en su bandera.

Cascada de fuego (EE.UU.)

Un fenómeno muy breve, que solo se puede contemplar durante unos minutos por unos pocos días. La protagonista es la cascada Horsetail Falls, que durante la mayor parte del año es una de las menos llamativas del parque nacional Yosemite, en California.

Es que, aunque cae desde una altura impresionante (650 metros), su caudal está lejos del de otras más conocidas, como Yosemite Falls o Bridalveil Fall. Sin embargo, esta discreta cascada tiene sus 15 días de fama, en los que eclipsa a todas las demás. Sucede durante pocos minutos al día entre mediados y fines de febrero, cuando el sol la impacta en un determinado ángulo al

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

EFE/MAYCON NUNES

1.

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

atardecer y Horsetail Fall cae brillando contra una pared de 900 metros de alto del Capitán, una impresionante mole de granito.

Esos días, cientos de personas se reúnen a los pies del Capitán con sus cámaras de fotos preparadas, porque hay varios factores que se tienen que dar: por un lado, la alineación correcta del sol, la cascada y el espectador; por otro, que haya suficiente agua arriba, lo que depende de que haya nevado suficiente y de una buena temperatura diurna para que esa nieve se derrita.

Y también, claro, que el cielo esté lo suficientemente despejado para que el sol ilumine la cascada y produzca el "efecto fuego".

Mar de luces (destinos varios)

La definición científica dice que la bioluminiscencia marina es un fenómeno natural por el que ciertos organismos, como fitoplancton u hongos, emiten luz azul o verdosa al agitarse -al sentirse en peligro-, por ejemplo, por el movimiento de las olas o el paso de barcos.

Esta reacción química defensiva se produce principalmente en primavera y verano y es visible en playas de todo el mundo, aunque en algunos sitios más que en otros.

Si quiere incrementar las probabilidades de disfrutar de este espectáculo, viaje en verano a la Bahía Mosquito, en la isla de Vieques, Puerto Rico, que, según los récords Guinness, es la bahía bioluminiscente más brillante del planeta, producto de una gran concentración de seres vivos en el mar.

Otros sitios para bañarse en agua luminosa son la bahía de Toyama o el archipiélago de Ogasawara , en Japón -donde el que brilla es el "calamar luciérnaga"-, las cuevas Aranui y Guaitomo, en Nueva Zelanda (el brillante aquí es un gusano), y destinos del Caribe como las Islas del Rosario o Barú, en Colombia, o playas de México en Quintana Roo, Campeche o Nayarit. Incluso algunas veces se las ha visto en la Costa Atlántica argentina en verano.

El Gran Estruendo (Brasil)

Pororó-ká es una palabra guaraní que significa "gran estruendo" y da nombre a la que es considerada la ola más grande del mundo no por altura, sino por duración.

La Pororoca es una inmensa ola que se genera en el océano y llega a las costas del Brasil, ingresando a contracorriente en distintos ríos a través de su desembocadura, especialmente al Amazonas, con un gran poder destructivo que arranca árboles y provoca inundaciones, especialmente allí donde el cauce del río se angosta, ya que las olas que "suben" río arriba pueden alcanzar los 4 metros de altura.

Se produce por el encuentro del Amazonas con el océano y la acción de las mareas, que hacen que las aguas del mar penetren en las del río durante la pleamar, pero al tratarse de un río de gran caudal, sus aguas provocan una fuerte resistencia, que genera el estruendo.

Para que el fenómeno ocurra se tienen que dar ciertos factores, como las corrientes marinas adecuadas y fases de luna llena o nueva, que generan mareas intensas.

La Pororoca es aprovechada por surfistas que llegan desde todo el mundo para remontar las olas aguas arriba durante casi una hora: récord de tiempo surfeando sobre una misma ola.

Danza de luces en el cielo (Círculo Polar Ártico)

Dice el mito que cuando Aurora, la diosa romana del amanecer, llega al bóreas (norte), da lugar a uno de los fenómenos más espectaculares de la Tierra.

Las auroras boreales son eventos lumínicos producidos en la ionósfera por proyecciones de masa solar (viento solar) que chocan con los polos de la magnetósfera terrestre. Aunque lo importante es el resultado: una magnífica danza de luces de colores en el cielo.

Para verla hay que viajar bien al norte, al Círculo Polar Ártico o lo más cerca posible, y en el invierno boreal (octubre a marzo). Por ejemplo a Alaska, Canadá, el norte de Escandinavia, Rusia o Groenlandia.

Eso sí, si va por pocos días, deberá tener suerte, porque no siempre se las ve; son transitorias, de difícil predicción, y requieren de un sol activo y un cielo despejado. En varios países hay sitios y tours preparados para verlas, como el Parque Nacional Abisko, en el norte de Suecia, donde la Aurora Sky Station ofrece alojamiento, cenas, tours guiados, exhibiciones y una torre de observación, siempre con la posiblidad -no la seguridad- de ver las famosas northern lights.

La Gran Migración (Tanzania y Kenia)

Un millón y medio de ñus de barba blanca, unas 350.000 gacelas, 200.000 cebras y más de 12.000 antílopes se desplazan en masa en inmensos grupos e interminables columnas, dando un espectáculo único y verdaderamente impactante.

La Gran Migración es el viaje que estos millones de animales hacen dos veces cada año -hacia el norte en junio/julio y de regreso en octubre/noviembre- siguiendo las lluvias y las mejores pasturas.

Migran desde el centro y sur de Tanzania, partiendo de Serengeti, del área de conservación Ngorongoro -el cráter volcánico inactivo más grande del mundo, con más de 25.000 animales salvajes- y de la reserva de Maswa, hacia el parque Maasai Mara, en Kenia, inmejorable oportunidad para observarlos.

Y también, claro, a sus predadores: leones, leopardos, hienas, cheetas y cocodrilos de río. ■

1. Surfeando contracorriente
Una experiencia que se puede vivir en el Amazonas con la Pororoca, una gran ola que ingresa desde el mar.
2. La Gran Migración
Millones de ñus y otros animales se mueven entre Tanzania y Kenia.
3. Lago volcánico
Al hacer erupción, el volcán Kawah, en Indonesia, genera ríos de lava y llamas azules, por la gran concentración de dióxido de azufre.

El Parque Nacional Serengeti, en Tanzania, es escenario de la mayor migración mundial de animales salvajes: más de dos millones de ejemplares de distintas especies.

Stefania Rotolo, cantante nacida en Roma, vivió 30 años, pero dejó *Coktel d'amore*, uno de los temas pop italianos más ratoneros. Hoy, su figura se revaloriza.

La otra Raffaella, la voz sensual de Italia

TEXTO
MARINA ZUCCHI
FOTOS
ARCHIVO

Pasó como esos tornados que dejan heridos, pero también la poesía de lo arrasado. La llamaban *Ragazza uragano* -Muchacha huracán- y vivió apenas 30 años, los suficientes para ser uno de los tesoros italianos mejor escondidos en Spotify.

Stefania Rotolo, romana, explosiva, sensualísima, casi una Raffaella Carrá trágica, yace en una tumba olvidada desde hace 45 años, pero respira cada vez que eligen su *Cocktel d'amore*, uno de los temas pop italianos "más ratoneros" de los ochenta.

¿Puede alguien que vivió la fama intensa apenas un lustro quedar en la memoria popular? Sí, pero aquí hay otro tipo de revancha: esos viejos tapes de la RAI que se reconvierten en recortes perdidos de TikTok y esa boca que en la foto icónica come naranja del modo más sensual, viven una reivindicación, casi un rescate kármico.

Bailarina, comenzó su carrera con la compañía Collettoni que acompañaba a Rita Pavone en 1964. Un día Franco Estil, bailarín de Raffaella y coreógrafo, se convirtió en su impulsor y le permitió trabajar en Latinoamérica moviendo el esqueleto, en especial en Brasil, pero el fuerte de Stefania era más que la danza... Cuerpo de chicle capaz de estirarse hasta la estratósfera, en 1977 fue elegida para presentar el ciclo juvenil *Piccolo Slam*, de la RAI y su rol como conductora, DJ y *showgirl* terminó de acercarla a la popularidad. En aquel hito de la TV de entonces, acompañada por su colega Sammy Barbot, el estudio de televisión se transformaba en una discoteca y la audiencia arengaba ese fenómeno del ítalo-disco.

Cual equilibrista en tacos obelisco, "El huracán tano" o "El monumento al hedonismo" marcó también una era visual, con su corte Bob estratégicamente despeinado y su efecto gel, sus body de lycra de colores vibrantes y trajes de baño satinados. El camino ya estaba allanado por "la Carrá", que ya había dejado al descubierto el ombligo para horror del Vaticano.

"Rotolo bailaba, cantaba y presentaba. Era una artista polifacética y contribuyó a dar vida a la primera televisión italiana en color sin caer jamás en la vulgaridad ni la sexualización, como nos acostumbraría más tarde la televisión comercial", nos ayuda a reconstruir desde Italia el periodista de *Rolling Stone* Gianmarco Aimi. "Tras su prematura muerte, se la bautizó 'La promesa rota de la televisión'."

Del blanco y negro al color. Rotolo, "La chica huracán", como le llamaban, formó parte de una estética televisiva particular. Su voz reaparece hoy, fundamentalmente en escenas eróticas.

Fama efímera.
El primer disco de Stefania fue con un homenaje de portada a Travolta en *Fiebre de sábado por la noche*.

Su primer álbum llegó en 1978, *Uragano Slam*, lanzado por RCA, con éxitos de la música dance de entonces y una portada en homenaje a *Fiebre de sábado por la noche*, con ella como una Travolta rubia. Sus siguientes programas entre luces de neón -*Non Stop* y *Tilt*- terminaron de volverla uno de los rostros más queridos de Italia.

El adiós doloroso

Stefania estaba en su punto más magnético cuando enfermó y tuvo que resignar su carrera. En 1980 fue diagnosticada con cáncer de útero, intentó mantener el dato en reserva y el 31 de julio de 1981 murió, a los 30 años.

Después de la primera operación ofreció un concierto en el parque Bussoladomani, en Marina di Pietrasanta, en la región de la Toscana. Sintió que era el comienzo de una despedida, aunque no imaginó lo que ocurriría con su obra más tarde.

Obligada a tomar un descanso, Rotolo recibió una oferta de la RAI para interpretar el papel de Peter Pan en un filme protagonizado por Vittorio Gassman. La muerte se encargó de malograr el sueño...

"Ha muerto una fantasista", la definieron con lágrimas los periodistas aquel día, en relación a su perfil disruptivo, de artista de teatro de variedades.

Madre de Federica, de entonces nueve años, de su relación con el saxofonista Tyrone Harris, a la chica que resultó también cantante hoy se la conoce como Jasmine. A pesar de que no llegaron a vivir ni una década juntas, Rotolo sembró en ella la música y le contagió la vocación. "Nunca conocí a mi padre, nos abandonó, mi madre me habló muy poco de él", se animó a contar en medios italianos Jasmine, que se vio obligada a vivir unos años en un internado y luego partió a Túnez para lanzar su carrera solista.

Los himnos de Rotolo hoy son usados por el colectivo LGTB+, y revisitados en series del streaming, como *Los ángeles ignorantes* (se puede ver por Disney+).

Su compatriota romano Renato Zero le compuso una canción que suele sonar en la RAI en su homenaje, Ciao Stefania. "*Cuánto cielo bailarás... Ahora tienes la inmensidad para no detenerte jamás* (...) *Después de ti, como un vacío caerá sobre este circo que no tiene grandes payasos.*"

Una explosión de amor

Stefania, reina de los bajitos mucho antes que Xuxa y sin buscar ese rango etario de espectadores, no mostraba la perfección del conservatorio en su voz ni los atributos laríngeos de las grandes divas de San Remo. Parte del encanto de su tono estaba en la aspereza y en esa respiración entrecortada por el baile maratónico.

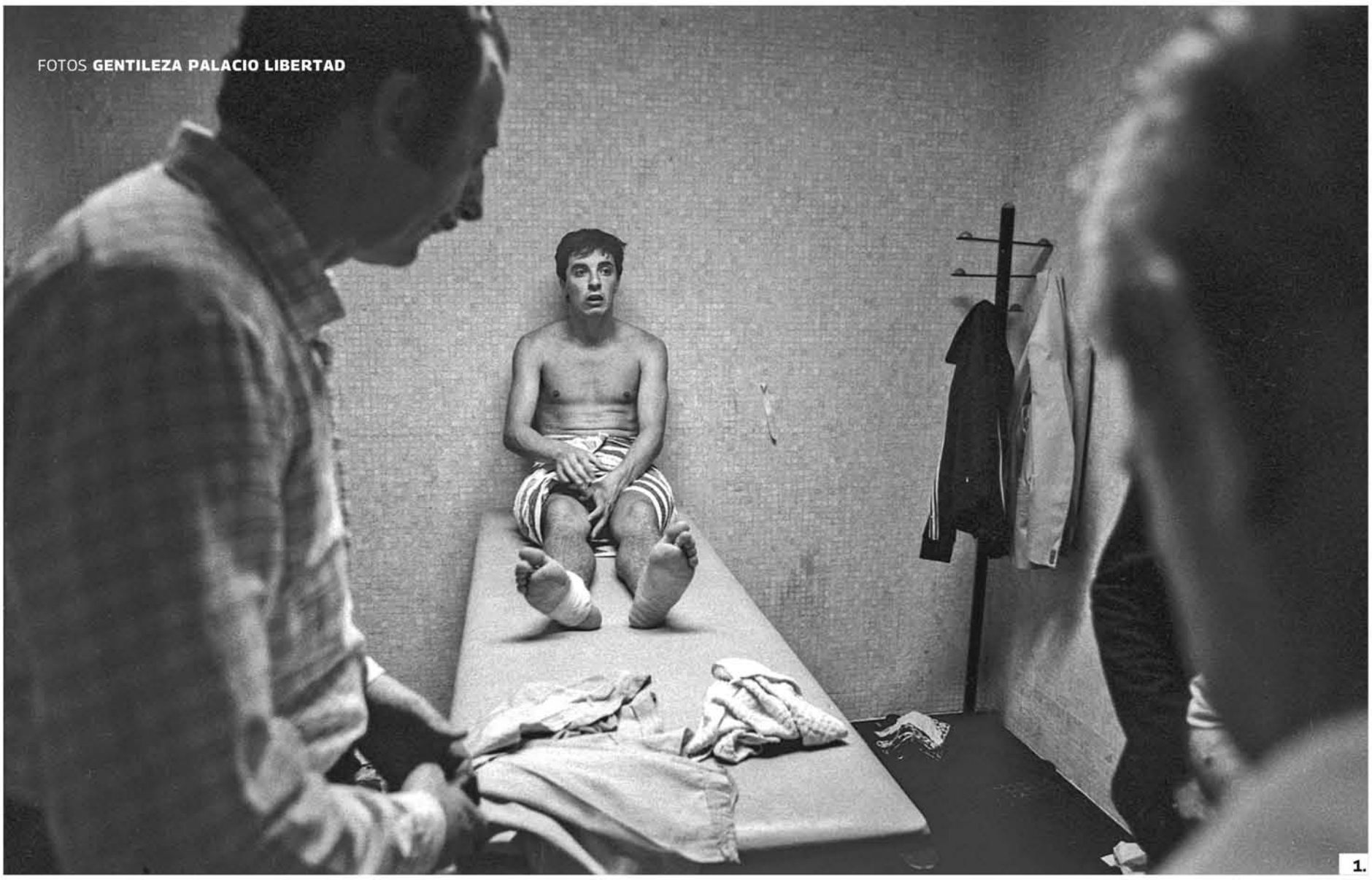
Al igual que Raffaella, convirtió en un juego que los niños repetían inocentemente en las escuelas ese modo por el que otros se santiguaban ruborizados.

"Desesperadamente viva. No poseía el caudal oceánico de Mina, lo suyo era una tesitura de soprano ligera", se lee en viejas críticas.

El debut oficial en la pantalla ocurrió en un recital de Charles Aznavour a principios de los 70. Esa actuación legitimó sus condiciones como cantante antes de alcanzar la fama. Más tarde llegó su hit, *Cocktail d'amore*, escrito por Cristiano Malgioglio , y el camino ascendente fue inevitable.

La reina de la estética glitch (término basado en un error técnico que produce un resultado visual o auditivo inesperado, como obra de arte), belleza analógica que vive en imágenes pixeladas o rotas, es rescatada por la inteligencia artificial y resignificada. Su muerte 45 años atrás es ahora apenas un detalle.■

FOTOS **GENTILEZA PALACIO LIBERTAD**

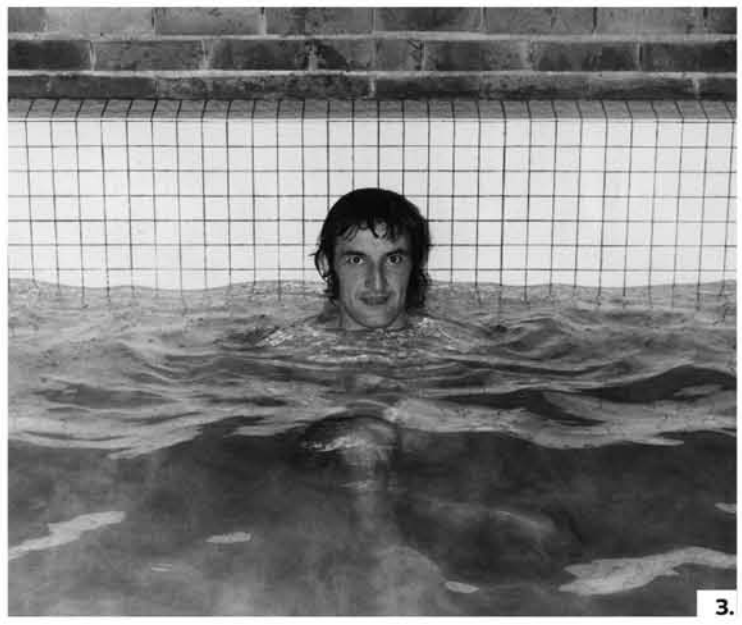


1.

Tercer Tiempo es una exposición donde vemos cómo cinco fotógrafos argentinos capturaron momentos antes o después de un partido. Camaradería, erotismo, soledad, intimidad.

Backstage

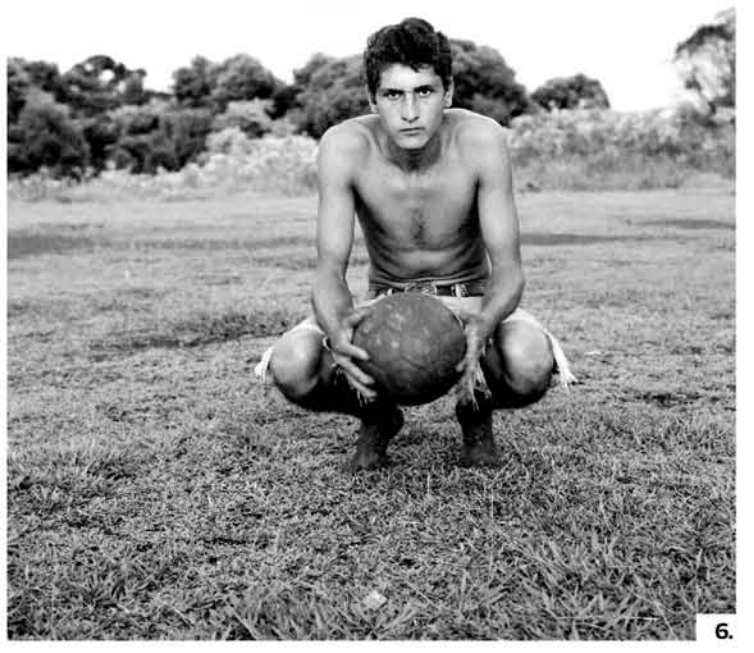
2.



3.

4.

5.

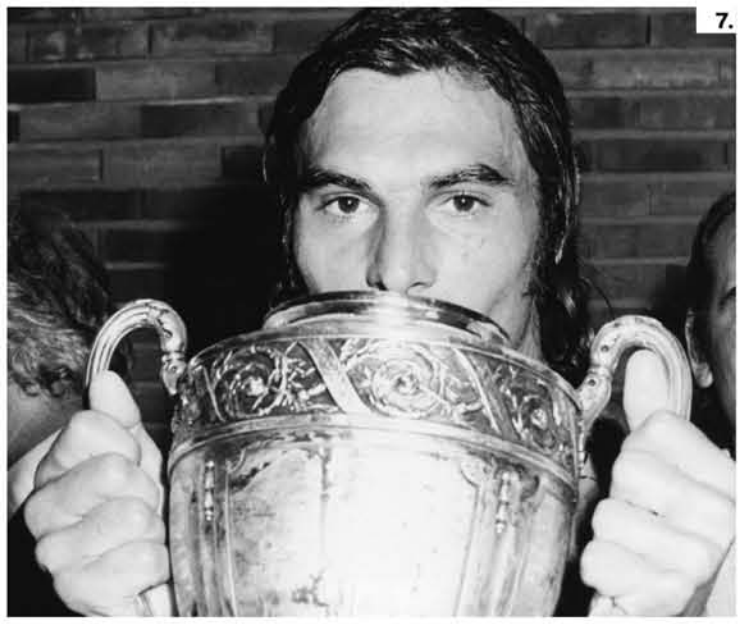

6.

La exhibición trata de mostrar un costado poco explorado sobre el universo futbolístico, que tiene que ver con la relación íntima entre los futbolistas en su cotidianidad: la construcción de camaradería, el contacto cuerpo a cuerpo, los códigos explícitos e implícitos que hacen a ese mundo cerrado y varonil que pocas veces trasciende los muros del vesturario." Con estas palabras describe la muestra de fotos *Tercer tiempo* su curador, Francisco Medail. Inaugurada el 21 de marzo en el Palacio Libertad (ex CCK), la exposición se puede visitar de miércoles a domingos entre las 14.00 y las 20.00 horas. El foco está puesto en la mirada no periodística en el "otro lado" del fútbol, de grandes fotógrafos provenientes de diversas generaciones, a saber: Gustavo Di Mario, Pepe Fernández , Carlos Herrera, Ezequiel Suranyi y Silvio Zuccheri. "Di Mario recupera ese universo en clubes de segunda y tercera división en el conurbano bonaerense de principios de los dos mil, mientras que Zuccheri trabaja sobre la clubes de primera durante los setenta. Pepe Fernández hace algo similar pero con una mirada más atrevida en los vestuarios franceses, mientras que Carlos Herrera trabaja sobre la vida íntima de los futbolistas que están probando suerte. Por último, Suranyi complementa la mirada al evidenciar ese otro cuerpo efervescente que es la hinchada", cierra Medail. ■

1. y 2. Lo que ya no se puede ver. Dos escenas de los '70, cuando se podía entrar a los vestuarios. Autor: Silvio Zuccheri.

.3 y 7. Esos gestos de soledad e intimidad. Los equipos de fútbol franceses en la mirada de Pepe Fernández.

4, 5 y 6. Los comienzos, el amateurismo. *Potrero* se llama esta serie de Gustavo Di Mario, donde espía a los clubes de divisiones más bajas, en pleno ascenso, plena adolescencia, pleno entusiasmo.


7.

En los años 60, en medio de la carrera espacial entre La Unión Soviética y los Estados Unidos, surgió un tercer competidor: Zambia. Su proyecto espacial anunciaba que llegarían primero a la Luna y a Marte. Historia de una fake news.

Afronautas

De la Tierra a la Tierra

TEXTO
NAHUEL SUGOBONO
FOTOS
ARCHIVO CLARIN

La verdad es más extraña que la ficción. Es una frase hecha, pero aun con esa advertencia, y a más de seis décadas de los acontecimientos, el caso del Programa Espacial de Zambia es capaz de confundir y dejar con la boca abierta tanto a crédulos como al más escéptico.

A mediados de los años 60, la carrera espacial entre la Unión Soviética y los Estados Unidos era un terreno crucial en el que se desarrollaba la Guerra Fría. Todavía faltaban nueve años para que el hombre pusiera un pie en la Luna, y era imposible predecir si el evento histórico estaría a cargo de un astronauta estadounidense o de un cosmonauta soviético.

En esa carrera de dos competidores, de pronto surgió un imprevisto tercero en discordia: Zambia. En el corazón del África subsahariana, Edward Mukuka Nkoloso, director de la Academia Nacional de Ciencias, Investigación Espacial y Filosofía de Zambia, aseguraba que su país sería el primero en llegar a la Luna... e incluso a Marte.

"Los zambianos no son inferiores a nadie en tecnología científica. Mis planes espaciales seguramente tendrán éxito", reveló en un artículo de octubre de 1964.

Con señales de ligera inquietud, el periodismo de Gran Bretaña y los Estados Unidos envió a sus corresponsales en busca de información. ¿Se trataba de un proyecto serio? ¿Acaso estaban involucrados los soviéticos? ¿Podría una región tan rústica en un continente no desarrollado esconder secretos de semejante magnitud?

Mala broma

Un indudable alivio debe haber embargado a los periodistas cuando vieron que el campo de entrenamiento espacial no era más que una granja abandonada, y que los ejercicios "de avanzada" incluían rodar unos metros colina abajo dentro de un barril de petróleo vacío, para aclimatarse a las velocidades y turbulencias de una nave escapando de la fuerza de gravedad. El supuesto cohete, en tanto, era otro tanque, de cobre y aluminio, sin ningún mecanismo de propulsión visible.

La prensa internacional determinó que todo ello ni siquiera podía denominarse proyecto, y que todo provenía de las ideas retorcidas de un personaje con el juicio dañado. Una mala broma, en suma.

Cuanta más información se obtenía sobre el programa espacial, más ridículo parecía todo. Nkoloso afirmaba que su país se hallaba "seis o siete años por delante" de las potencias que buscaban poner un pie en la Luna; decía que había estudiado el suelo marciano con sus telescopios y que tenía datos certeros de que había nativos primitivos en el planeta rojo; la tripulación del primer vuelo (*afronautas*, como él los llamaba) incluía una mujer astronauta, un misionero (para instruir en la fe a los habitantes) y dos gatitos, que debían ser lanzados desde la cápsula al llegar al suelo marciano, para constatapr que el descenso para los humanos fuera seguro. Respecto del lanzamiento del cohete, declaró: "Estamos utilizando mi propio sistema de disparo, derivado de la catapulta".

Era todo tan absurdo que parecía una *fake news* antes de las *fake news*. Pero no. Aunque fuera disparatado e inviable, la iniciativa existió. El misterio, sin embargo, permanece al día de hoy: ¿por qué un hombre se tomaría todo ese trabajo, con el riesgo de dejar en ridículo a todo un país?

La postura de la prensa oscilaba entre considerar el asunto la obra de un lunático o una burla muy elaborada. Sin embargo, las apariencias no suelen mostrar toda la verdad, y para comprender mejor el fenómeno, es necesario bucear un poco en el contexto histórico. Por supuesto, las distintas hipótesis que buscan explicarlo no se excluyen entre sí (no todas, al menos), y aunque no se halle una respuesta definitiva, repasarlas es definitivamente enriquecedor.

El sueño de un maestro

Edward Mukuka Nkoloso era un maestro de escuela, que ya en 1960 había fundado su academia espacial. El país, conocido en ese entonces como Rodesia del Norte, todavía era una colonia de Gran Bretaña, pero para comienzos de 1964 se había acordado la independencia con la Corona británica. En enero de ese año se celebraron elecciones, y fue elegido como primer ministro Kenneth Kaunda, quien se convertiría en el primer presidente del país el 24 de octubre de 1964, fecha que quedaría como el día de la independencia de la novísima República de Zambia.

Nkoloso creyó conveniente anunciar para esa fecha el despegue de su cohete con su particular tripulación, desde el Estadio de la Independencia, donde tendrían lugar los festejos por el nacimiento de la república. Sin embargo, las autoridades nunca lo aprobaron. Al ver la repercusión negativa en el exterior, el gobierno (con urgentes necesidades de inversores internacionales) se apuró a distanciarse de Nkoloso, remarcando que su aca-

Entrenamiento. Así entrenaban los afronautas, corriendo por los alrededores de una aldea. Fueron fotografiados por medios europeos y de Estados Unidos, que viajaron a Zambia para ver de cerca su "programa espacial".

En el corazón del África subsahariana, el director de la Academia Nacional de Ciencias, Investigación Espacial y Filosofía, aseguraba que Zambia sería el primero en llegar a la Luna... y a Marte.

demia no era parte de un organismo oficial, sino una iniciativa privada. Nkoloso continuó con sus esfuerzos, sin desanimarse, pero el proyecto fue decayendo lentamente por falta de inversores (una carta a la UNESCO, pidiendo 7 millones de libras, nunca obtuvo respuesta).

El golpe de gracia llegó el 20 de julio de 1969, cuando la misión estadounidense Apolo 11 puso pie en la Luna.

Luchar por la independencia

Los investigadores que se han dedicado a examinar este curioso episodio observan que considerar el proyecto espacial de Nkoloso como obra de un lunático o de un débil mental representa una actitud condescendiente, que refuerza el prejuicio hacia el "incivilizado". Hay, sin embargo, otros elementos en la historia de Nkoloso que hacen más complejo el panorama.

Nkoloso declaró alguna vez que su inspiración para el programa espacial provino de su primer (y, presumiblemente, único) viaje en avión. Pero no se trató de un viaje de placer, ni de negocios. Fue un vuelo como recluta del Imperio Británico para combatir en la Segunda Guerra Mundial. Los súbditos de la Corona fueron tentados a participar bajo la promesa de que, luego de acabado el conflicto, se otorgaría la independencia al país.

Esas promesas, naturalmente, incumplidas, llevaron a Nkoloso a participar en los movimientos de resistencia, liderados por el futuro primer presidente de Zambia, Kenneth Kaunda, su amigo personal. Una primera hipótesis afirma que el supuesto programa espacial enmascaraba el entrenamiento de reclutas para la resistencia.

La hipótesis parece cobrar fuerza, tiempo después, cuando el presidente Kaunda lo asignó al Centro Africano de Liberación, una organización que buscaba colaborar en la independencia de los países cercanos a Zambia.

Trastornos provocados

Incluso considerando un trastorno mental como causa, no hay que pensar en la idea romántica del loco lindo. La realidad podría ser más oscura. Nkoloso era maestro, y llegó a fundar una escuela, aunque lo hizo sin permiso de las autoridades británicas, por lo cual se la clausuró, y él fue enviado a su pueblo natal, en arresto domiciliario.

Allí se vio envuelto en la organización de reclamos y huelgas contra el poder colonial, lo que llevó a arrestos en 1956 y 1957. La escritora de Zambia Namwali Serpell, que investigó profundamente su vida, encontró testimonios de época del propio Nkoloso, en los que afirma haber sido torturado en esas detenciones. Compañeros de ese período de su vida afirman que después de ese trágico momento nunca fue el mismo.

La idea parece sólida, pero hay que tener en cuenta que, ya con más de 50 años, Nkoloso se decidió a estudiar leyes, y llegó a graduarse en 1983, de modo que, si tuvo algún tipo de estrés postraumático, no le impidió seguir una carrera universitaria.

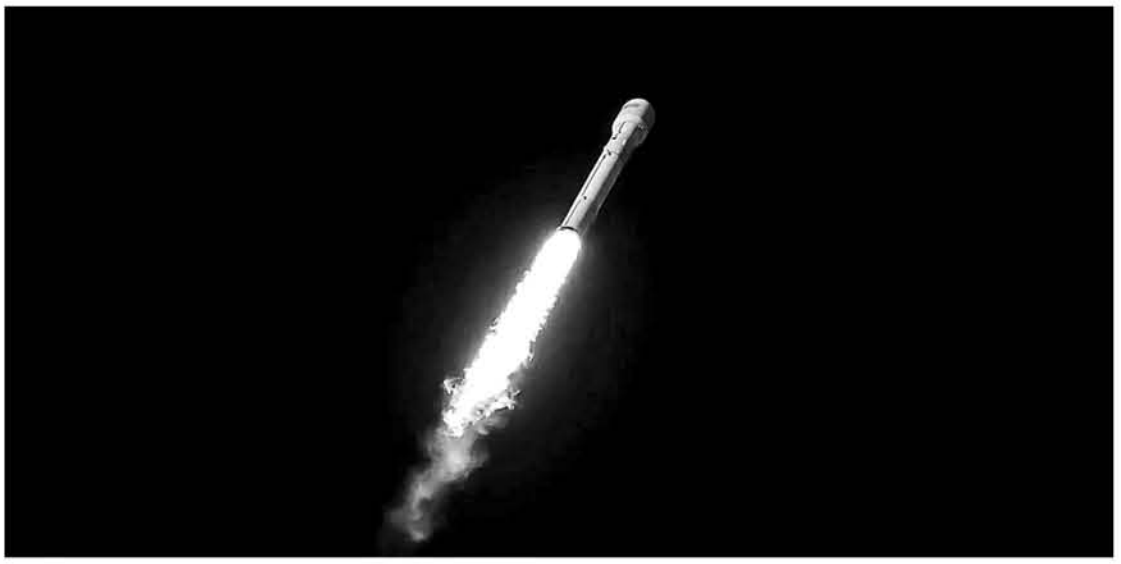
Otra explicación señala que el programa espacial era una forma de llamar la atención y de "poner en el mapa" a la Zambia independiente ante el mundo. Como ya vimos, el gobierno no pareció comulgar con la idea de que no hay publicidad mala, y muy pronto le soltó la mano a Nkoloso.

La hipótesis del doble mensaje

El resto de las hipótesis que se manejan apuntan a una doble intención de Nkoloso, en donde el personaje se aleja de la inocencia de un ingenuo pueblerino y se acerca más a la astucia de un cerebro maquiavélico. Una primera explicación apuesta a que todo se trató de una gran broma, pero no involuntaria, sino maliciosamente intencionada. Hacia el final de su vida, el expresidente Kaunda se refirió al programa espacial en una entrevista: "No era algo serio, mucha gente se divertía con lo que Nkoloso contaba... Era más por diversión que otra cosa". Si fue como Kaunda afirma, se trató de la broma pesada más larga jamás realizada, porque Nkoloso continuó con su "academia" durante varios años y hasta el fin de su vida defendió su sueño espacial.

En 1989, meses antes de su muerte, declaró a un periodista: "No he abandonado el proyecto. Sigo teniendo la visión del futuro de la humanidad. Sigo creyendo que el hombre podrá desplazarse libremente de un planeta a otro".

Después de las ideas insólitas de NKoloso, hoy África ha ingresado de lleno en la investigación espacial. En los últimos diez años se crearon 8 agencias espaciales nacionales en el continente.



Hasta el más allá. La sede de la Agencia Espacial Africana actual, uno de los cohetes que imaginaron en Zambia y el gran soñador Edward M. Nkoloso.

Esta gran tomadura de pelo no se habría hecho porque sí. Adquiere, en cambio, una dimensión simbólica, convirtiéndola en un mensaje satírico. Según esta perspectiva, Nkoloso era muy consciente de lo que estaba haciendo, y sus actividades y declaraciones eran una toma de posición ante los poderes centrales (los blancos) que dominan el mundo y someten a los pueblos africanos. De este modo pueden entenderse declaraciones como: "Llevaremos un misionero a Marte, pero le he advertido que no debe forzar el cristianismo en los marcianos si ellos no quieren". Era, también, una forma de criticar las prioridades de las políticas de Estado, que prefieren gastar fortunas inconmensurables cuando buena parte de la población mundial padece desnutrición.

Orgullo nacional

Al mismo tiempo, se trataba de una forma de impulsar el orgullo nacional de un país que recién surgía. El artista de Zambia Aaron Samuel Mulenga creó en 2020 la muestra digital *Afronautas*. Según él, Nkoloso "ayudó a la gente de nuestro país a imaginar una vida más allá de sus límites y, literalmente, nos animó a alcanzar las estrellas".

Otra artista inspirada en el proyecto es la española Cristina de Middel, quien en 2013 realizó una muestra fotográfica en Nueva York sobre el tema: "La historia se basa en la idea de que nadie cree que África llegará jamás a la Luna. Oculta una crítica muy sutil a nuestra postura respecto de todo el continente y a nuestros prejuicios".

En un artículo de 2017 para *The New Yorker*, Serpell hace una aguda reflexión: "Quizás la cuestión no sea si el programa espacial zambiano fue satírico, sino por qué tan pocos han imaginado que pudiera serlo". Era más fácil concluir que se trataba de conductas a lo sumo infantiles por parte de un pueblo primitivo y atrasado.

Hoy, África ha ingresado de lleno en la investigación espacial. En los últimos diez años se han creado ocho agencias espaciales nacionales en el continente, a las cuales se suma la Agencia Espacial Africana, establecida en 2023. En 2025 se instaló un radiotelescopio TART (*Transient Array Radio Telescope*) en Zambia, mientras que el proyecto *Africa2Moon* busca depositar cuatro radiotelescopios de baja frecuencia en la Luna para 2028.

No es descabellado pensar que parte de este impulso se debe al sueño alocado de un maestro de escuela de los años 60.

El hijo de Nkoloso, que era uno de los afronautas, comentó en una entrevista que su padre les decía: "Si los pájaros pueden volar, ¿por qué ustedes no? Tienen cerebros, pueden hacerlo". ■

La ficción protagonizada por Hudson Williams y Connor Storrie atrapó a las audiencias de todo el mundo y convirtió a dos ex mozos de bar en estrellas de Hollywood en meses. Las claves de su éxito y por qué se diferencia de otras series con contenido LGBT.

MÁS QUE RIVALES
SECRETO EN EL VESTUARIO

TEXTO **MILAGROS JARZUN**

El fenómeno de *Más que rivales* -también conocida por su título original, *Heated Rivalry*- es, en muchos sentidos, una anomalía en la industria audiovisual contemporánea. En un escenario dominado por mega producciones, campañas de marketing millonarias y algoritmos que predicen el éxito, esta serie logró abrirse camino desde un lugar mucho más modesto. Y lo que empezó como una historia pequeña nacida en una productora canadiense poco conocida, casi de nicho, terminó instalándose en la conversación cultural de millones de espectadores en todo el mundo.

Para quienes todavía no escucharon hablar de ella, *Más que rivales* es un drama romántico que sigue la relación de Shane Hollander (Hudson Williams) y Ilya Rozanov (Connor Storrie), dos deportistas profesionales que compiten al más alto nivel en hockey sobre hielo.

Cada enfrentamiento entre ellos está cargado de tensión, orgullo y deseo de superación. Pero su vínculo fuera del hielo es mucho más complejo: viven una historia de amor secreta, atravesada por la presión mediática, los prejuicios del entorno y las propias contradicciones de los protagonistas.

La serie, basada en una saga de libros de la autora Rachel Reid, construye su relato a partir de esa dualidad. Por un lado, muestra la intensidad del deporte profesional, con partidos vibrantes, entrenamientos exigentes y la constante lucha por el éxito.

Por otro, se sumerge en la intimidad de los personajes, en sus miedos, sus deseos y las dificultades de sostener una relación que no puede ser expuesta públicamente.

A diferencia de otras producciones románticas, *Más que rivales* no se limita a contar una historia de amor. Su gran fortaleza está en el ritmo narrativo y en la construcción de conflictos que trascienden la cuestión identitaria.

Si bien el eje central es una relación entre dos hombres, la serie evita caer en lugares comunes y apuesta por un desarrollo dramático sólido, con giros inesperados y una progresión emocional que atrapa incluso a quienes no suelen consumir este tipo de historias.

Uno de los aspectos más destacados del fenómeno es su capacidad para romper barreras de audiencia. Aunque en un primer momento podría pensarse que está dirigida principalmente al público LGBT, lo cierto es que su alcance fue mucho más amplio. La serie logró trascender ese nicho gracias a una combinación de factores: una narrativa potente, personajes bien construidos y una química arrolladora entre sus protagonistas.

El vínculo entre los personajes principales no sólo resulta creíble, sino que genera una intensidad que atraviesa la pantalla. Esa química fue clave para que el público conectara emocionalmente con la historia, independientemente de su orientación o intereses previos. En ese sentido, *Más que rivales* se inscribe en una nueva generación de ficciones que entienden que las buenas historias no necesitan etiquetas para llegar a una audiencia masiva. Además, el tratamiento de la temática evita el didactismo. No hay discursos explícitos ni bajadas de línea forzadas. La aceptación, el miedo a la exposición y la lucha interna de los personajes se presentan de manera orgánica, integrados en la trama.

Esto permite que el espectador se involucre desde la empatía y no desde la obligación moral.

A diferencia de otros fenómenos del streaming recientes con parejas del mismo sexo como protagonistas -como *Hearstopper* o *Con amor, Victor*- *Más que rivales* deja de lado al público adolescente y apunta a una audiencia más adulta, lo que permite subirle el tono al erotismo y las escenas sexuales, que es otra de las claves fundamentales para entender el impacto de la serie.

El impacto de la serie no solo se reflejó en los números de audiencia, sino también en la vida de sus protagonistas. Antes de *Más que rivales*, Hudson Williams y Connor Storrie tenían trayectorias incipientes, con participaciones menores y trabajos alejados del mundo del espectáculo. De hecho, meses atrás, ambos eran camareros en bares. Pero llegó la serie y cambió todo de manera radical.

En cuestión de meses, pasaron de ser prácticamente desconocidos a convertirse en figuras internacionales. Las redes sociales multiplicaron su alcance, sus seguidores crecieron de forma exponencial y las ofertas laborales comenzaron a llegar desde distintas partes del mundo.

Pero el salto no fue solo profesional: también implicó una transformación en su vida cotidiana, con una exposición mediática constante y una presión que no siempre resulta fácil de manejar.

En poco tiempo, Hudson y Connor se convirtieron en invitados de honor en los eventos más importantes de la élite de Hollywood. Durante la temporada de premios 2026, fueron invitados a presentar un premio en los Globos de Oro, un reconocimiento que los ubicó en el radar de la industria. Lejos de pasar desapercibidos, fueron ovacionados al subir al escenario, demostrando que la fiebre de *Más que rivales* llegó también a las grandes estrellas.

Los protagonistas de la serie participaron en eventos de alcance mundial, como el traslado de la antorcha olímpica en Milán, un gesto reservado para figuras con alto nivel de popularidad e impacto cultural. Y es que, sin lugar a dudas, la serie no sólo abrió la conversación sobre la sexualidad y los prejuicios, sino también sobre la presión que tienen que cargar sobre sus hombros los deportistas de alto rendimiento.

Rompiendo el hielo. Los protagonistas son dos jugadores profesionales de hockey que compiten en el más alto nivel, donde pasan de la pica al amor.

> Durante la última entrega de los Globos de Oro, Williams y Storrie fueron invitados a presentar un premio, un reconocimiento a su gran momento.

> La demora en el acceso legal de la audiencia Argentina a la serie motivó una desesperada búsqueda de alternativas para poder verla.

En la ficción, los personajes de William y Storrie no sólo deben enfocarse en llevar a sus equipos a la gloria, sino también en ser modelos a seguir en todo momento, por lo que deben cuidar al máximo su imagen pública para conseguir sponsors y poder seguir su entrenamiento. Esto fue ampliamente valorado por la comunidad olímpica, que además notó una suba en el interés por el hockey sobre hielo, un deporte poco difundido en medios de comunicación masivos, sobre todo en Latinoamérica.

Pero a pesar de todo el éxito y los laureles, este crecimiento también trajo consigo desafíos para los protagonistas. La línea entre la ficción y la realidad comenzó a desdibujarse para muchos fans, que trasladaron la relación de los personajes a la vida real de los actores. Así nació un fenómeno paralelo que hoy es parte central del universo de la serie: el "shippeo".

El término, derivado de "relationship", se utiliza para describir el deseo de los fans de ver a dos personas -reales o ficticias- en una relación amorosa. En el caso de *Más que rivales*, este fenómeno alcanzó niveles inusuales. Cuentas enteras en plataformas como TikTok y Wattpad se dedican a crear contenido sobre los protagonistas: desde ediciones de video hasta historias ficticias que imaginan su vida fuera de la pantalla.

La intensidad de este fenómeno llevó incluso a que los actores fueran presionados públicamente para definir su orientación sexual. Ante esta situación, el creador de la serie intervino de manera contundente, rechazando la idea de que deban exponer su vida privada para satisfacer la curiosidad del público. Su postura abrió un debate más amplio sobre los límites entre el fandom y la intimidad de las figuras públicas.

El fenómeno de *Más que rivales* tuvo en Argentina un capítulo particular que refleja el nivel de interés que despertó la serie incluso antes de su llegada oficial. Durante meses, los espectadores locales no tuvieron acceso legal a la producción, lo que generó una búsqueda constante de alternativas para poder verla.

En ese contexto, la piratería jugó un papel clave. Sitios no oficiales, descargas y plataformas alternativas se convirtieron en la única forma de acceder a la serie, impulsados por una demanda que no paraba de crecer. Lejos de ser un fenómeno marginal, esta circulación informal evidenció el potencial que tenía la producción en la región.

El boca en boca fue determinante. A medida que más personas lograban ver la serie, la recomendación se expandía, generando una expectativa cada vez mayor. Redes sociales, foros y grupos de fans se llenaron de comentarios, teorías y reacciones, construyendo una comunidad activa incluso antes del estreno oficial.

Y también llegó a los medios tradicionales, cuando la periodista Laura Ubfal abrió la conversación e invitó a su audiencia a conseguir una forma de ver la serie por lo "atrapante" que es.

Finalmente, la presión del público tuvo efecto. La plataforma HBO Max decidió incorporar la serie a su catálogo en América Latina, reconociendo el interés que había generado. El estreno oficial no hizo más que confirmar lo que ya era evidente: se había convertido en un fenómeno instalado, con una base de fans sólida y un alcance que iba mucho más allá de lo esperado.

Este recorrido, desde la circulación pirata hasta la legitimación en una plataforma global, es un ejemplo claro de cómo cambió el consumo audiovisual en la era digital. Hoy, el éxito no depende exclusivamente de los canales tradicionales, sino también de la capacidad de una historia para generar conversación y comunidad.

El caso de *Más que rivales* invita a repensar varios aspectos de la industria. Por un lado, demuestra que una producción sin grandes recursos puede competir en igualdad de condiciones si logra conectar con el público. Por otro, evidencia el poder de las audiencias, capaces de impulsar el destino de una serie más allá de las estrategias originales de distribución.

También pone en evidencia la evolución de los relatos románticos en la televisión. Lejos de las fórmulas tradicionales, la serie apuesta por una narrativa más compleja, donde el amor no es el único motor, sino parte de un entramado de conflictos que incluyen la identidad, la presión social y la ambición profesional.

En definitiva, *Más que rivales* no es solo una serie exitosa: es un síntoma de un cambio más profundo en la forma en que se crean, distribuyen y consumen las historias.

Un fenómeno que empezó en silencio y que, contra todo pronóstico, terminó conquistando al mundo. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

La carta de Vargas Llosa a Videla por los desaparecidos

En octubre de 1976 el escritor peruano Mario Vargas Llosa, en su condición de presidente del PEN Club Internacional le escribió una minuciosa carta a Jorge Rafael Videla haciéndose eco de las denuncias sobre la desaparición de escritores y la censura en la Argentina. La respuesta del dictador fue prohibir un libro del futuro Premio Nobel.

El 22 de octubre de 1976, el futuro Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, en su condición de presidente del PEN Club Internacional, le escribía la siguiente carta al dictador Jorge Rafael Videla haciéndose eco de la denuncias sobre la desaparición de escritores y de la censura en Argentina.

"El PEN Internacional, organización mundial de escritores que tengo el honor de presidir, ha recibido el informe titulado *La persecución a artistas, intelectuales y periodistas en Argentina* que me permito adjuntarle, así como un complemento documental -fotocopias de publicaciones periodísticas- en que se apoyan algunas de sus afirmaciones. Aunque en el informe aparezcan, de cuando en cuando, expresiones que puedan atribuirse a la pasión política y algunas apreciaciones de carácter subjetivo, el grueso de su contenido, sin embargo, constituye una relación de hechos de una gravedad tal que no puede dejar de consternar a cualquier persona civilizada.

La lista de acciones que atentan contra principios básicos de la cultura cubre un amplísimo registro: libros secuestrados de bibliotecas universitarias y particulares que han sido quemados públicamente, clausura temporal o definitiva de periódicos y revistas y establecimiento de una rígida censura, detención de escritores y artistas, sin especificar los cargos que pesan sobre ellos y sin transferirlos al Poder Judicial, hostigamiento y cierre de editoriales, allanamiento de instituciones dedicadas al arte y a la investigación sociológica.

Paralelamente a estas acciones oficiales hay las que llevan a cabo comandos armados de gentes vestidas de civil, que su gobierno hasta el momento no ha impedido ni castigado, y que han sembrado el horror en muchos hogares argentinos.

El informe cita a intelectuales que han sido secuestrados en sus casas y luego asesinados, a otros que han sido torturados, a otros que han desaparecido sin que se tenga noticias de su paradero.

Asimismo, decenas de escritores, artistas y periodistas han debido huir del país, porque habían recibido amenazas de muerte.

Ni siquiera el exilio es un lugar seguro para algunos, pues se ha visto, en el caso reciente del poeta Juan Gelman, cómo sus hijos y su nuera eran secuestrados en Buenos Aires por una de estas bandas terroristas en represalia por sus opiniones políticas.

Quiero, en nombre del PEN Internacional, hacerle llegar nuestra más enérgica protesta por estos hechos, que constituyen crímenes imperdonables contra el espíritu, y que resultan particularmente insólitos en un país con el grado de civilización de Argentina.

> "El informe cita a intelectuales que han sido secuestrados en sus casas y luego asesinados, a otros que han sido torturados."

En nombre de la rica tradición de pensamiento y creatividad que ha hecho de su país un centro cultural de primer orden, lo exhorto a poner fin a la persecución de las ideas y los libros, a respetar el derecho de disentir, a salvaguardar la vida de los ciudadanos y a permitir que los escritores argentinos desempeñen libremente la función que les corresponde en la sociedad y contribuyan de este modo a su progreso.

Cumplo asimismo con hacerle saber que, por la gravedad de sus acusaciones, voy a recomendar al PEN la publicación de este informe y su difusión internacional. Ésta no es una medida inspirada en convicciones políticas partidistas de ninguna clase, sino, dentro del espíritu de la Carta del PEN, una estricta acción de solidaridad humana y de defensa de los más elementales principios morales que hacen posible la cultura.

Atentamente, Mario Vargas Llosa Presidente Internacional del PEN".

La respuesta de Videla llegó unos meses después: Ordenó a sus esbirros la prohibición de la publicación y circulación de *La Tía Julia y el escribidor* por considerar que contenía lo ""ofensas a la familia, la religión y las instituciones armadas". ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

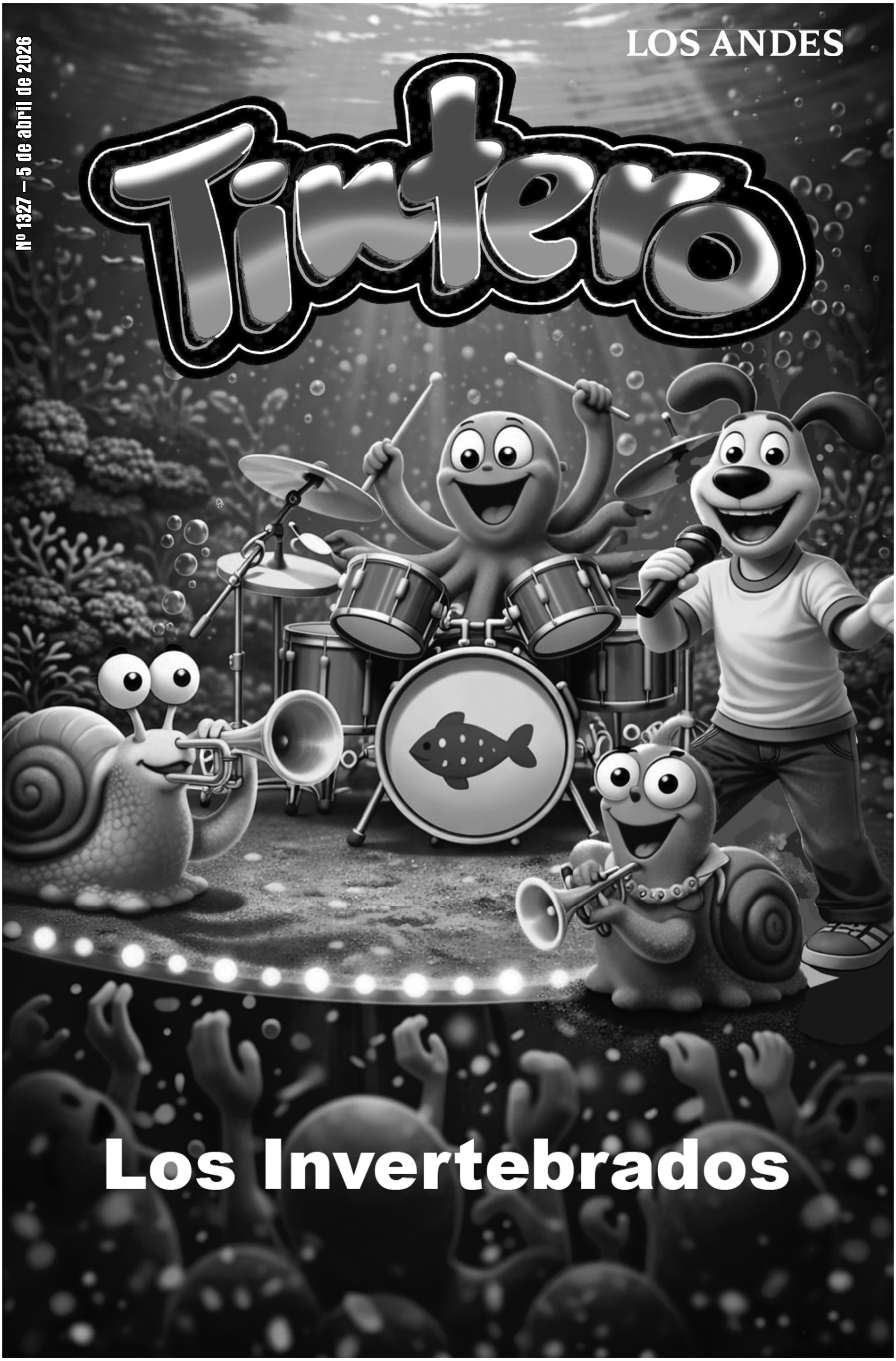
Mariana Brey: Mejor promedio de la Escuela Intratables

No es no. Sé que no es un hábito sano, pero suelo mirar televisión. Y sé que cuando lideran pantallas los *streamings*, consumir canales de aire y de cable equivale a un ritual fósil de eras catódicas. Como puedo prender el televisor sólo de noche, me tocan los programas de *infotainment*. Ahí compruebo que mientras en la virtualidad digital, el modelo es el del influencer, la tele apuesta al panelista. Desde el vamos, desde la prehistoria blanco y negro, era el conductor (o conductora), quien guiaba al televidente (un Mareco, una Pinky, o una Mirtha, por nombrar a una de las pocas que ha sobrevivido en el rol). En este siglo, el conductor ha quedado reducido a un director de orquesta, cuyos músicos -cuanto más desafinan, más rating- ocupan sus estrados mediáticos. Hay un hito en el género del panelismo: *Intratables* (América TV). En apenas una década (2013-2023), este programa ayudó a fabricar un presidente (el que tenemos). Pero también, un arquetipo de polemista, encarnado por Diego Brancatelli. En su momento, era criticado por obsecuencia hacia el Kirchnerismo. Y a su modo, también ayudó a esa fabricación presidencial. Se lo tomaba como una caricatura inaceptable del acrítico. Zapping mediante, uno descubre que el periodismo televisivo (todo un género) se ha *brancatellizado*. La objetividad o la neutralidad son valores ya perimidos. Ok, ganó la grieta. Pero, sobre todo, ganó la post verdad. Ser un *talking head* televisivo hoy se parece a ponerle cara a un algoritmo que te da de comer siempre lo que te gusta. Ya no se trata de argumentar, sino de justificar. En tal contexto, sobresale una mediática, que supo combinar los ADN de los dos ganadores de *Intratables*. Hablamos de Mariana Brey (*foto*), alias la "Brancatelli" del Mileísmo. Si *Duro de domar* (C5N) logró corregir el autobombo estilo "comulgo para el convencido" de *678*, mucho se lo debe a la presencia de Brey. A diferencia del programa bandera de los últimos años kirchneristas, *Duro de domar* incluía hasta hace poco a la que pensaba distinto adentro del panel. Y así la hizo famosa, incluso entre quienes no la soportan (conocemos la ley de la fama: "Mal o bien lo importante es que hablen"). Por estos días, se apropió de la frase con que la ultraderecha reinstala la rancia "Teoría de los dos demonios" y habló de "contar la historia completa". Para qué... Ahí nomás irrumpió Malena Pichot espadeando un tuit. "Este gato anabolizado en el 76 estaría bancando la dictadura", tipeó y las palabras fueron virales. Obviamente, lo de "gato anabolizado" picó mejor que la frenada política, sobre todo en los recortes de redes. Pero la actriz dio una explicación: "Cualquier persona que empiece con la Teoría de los Dos Demonios y que empiece con la historia completa los voy a insultar. Y todo el mundo los tiene que insultar. Así estoy con ese tema". ¿"Gato anabolizado" es realmente un insulto? ¿A quién debemos insultar y a quién no? Todo eso abre otro debate, síntoma de lo que producen discursos oficiales, totalmente descalificadores como el que oímos en la apertura de sesiones ordinarias en el Congreso. Nos obligan a improvisar un laboratorio moral a ver qué está bien y qué está mal todo el tiempo. Pero la Dictadura debe seguir siendo nuestro NO absoluto. El límite. Nuestra *Shoah*. No se relativiza un genocidio. No se justifica. Estemos de acuerdo en algo, por más que pensemos distinto. La Dictadura fue el Mal. Nunca más. Punto. ■

Nº 1327 — 5 de abril de 2026

LOS ANDES

Tintero



Los Invertebrados

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Fernando y sus Abuelos

Si a Fernando le decían que uno iba tener esa cantidad de abuelos que ahora tenía, hubiera dicho que eso era imposible.

Fernando vive en un barrio de nuestra ciudad, con muchas casas grandes, de esas casas grandes que "venían antes". Y en la cuadra de su casa, había una que estuvo durante mucho tiempo desocupada. Todos los días cuando iba a la escuela le causaba hasta cierto temor pasar por su frente, tal vez por esa sensación de tristeza que suelen dar las casas abandonadas.

Cierto día, observó que comenzaron a hacer reparaciones en la casa abandonada y por eso ahora estaba poblada de albañiles y pintores que la iban dejando cada vez mejor. Pasó un tiempo largo, y la casa, pero sobre todo el jardín, habían quedado maravillosos.

La pregunta de todos los chicos del barrio, es quien era el personaje que iba a vivir ahí. Las casas que estan a punto de habitarse siempre traen muchas expectativas entre los chicos de la vecindad.

Finalmente, pusieron un cartel en medio del jardín, tallado en madera que decía: "MELODÍA OTOÑAL residencia para mayores". Inmediatamente la noticia corrió por todo el barrio, la expectativa sobre que iba a suceder en la casa habían terminado, pero la expectativa de cómo iba a cambiar la vida del barrio ni se la imaginaban.

Al principio, todo seguía igual, salvo el jardín, dulcemente poblando de abuelos, que paseaban disfrutando del lugar. Fernando cuando volvía de la escuela simpre miraba de reojo las actividades de los abuelos.

Un día común y corriente, a la siesta, sin mucho que hacer, salio andar en la bicicleta por la vereda. Andar por la vereda tiene algunos incovenientes, hay que esquivar a las señoras que vuelven con bolsas del supermercado, los perros que te ladran cuando pasas, los árboles, las acequias, los puentes, los niños, los gatos, las baldosas rotas, y un montón de cosas que hicieron que finalmente se cayera frente al jardín de los abuelos. El dolor en la rodilla hizo que quedara ahí, quietito igual a los que le han hecho foul. Luego sintió que alguien lo alzaba y lo ponía de pie, abrió los ojos y escuchó a uno de los abuelos que le preguntaba:

- ¿Estas bien, te hiciste daño? Ya fue uno de mis compañeros a avisarle a tu mamá.

Máma llegó rápido como todas las madres, hizo el rápido diagnóstico que hacen la madres y dijo – No es nada... vamos para casa así te lavo el arañón.

Fernando y su mamá agradecieron a los dos abuelos, que ahora saludaban con la mano.-

- Gracias – dijo Fernando – han sido muy amables.

Uno de los abuelos dijo – No es nada, nos veremos.

Y Fernando pensó, que claro que los vería todos los días, pués los abuelos vivían ahí, casi al lado de su casa.

Yasí, desde ese día Fernando pasaba y saludaba con la manos a los abuelos y ellos respondían con un saludo similar, después agregaron algunas palabras al saludo y después un día común y corriente lo invitaron a pasar al jardín.

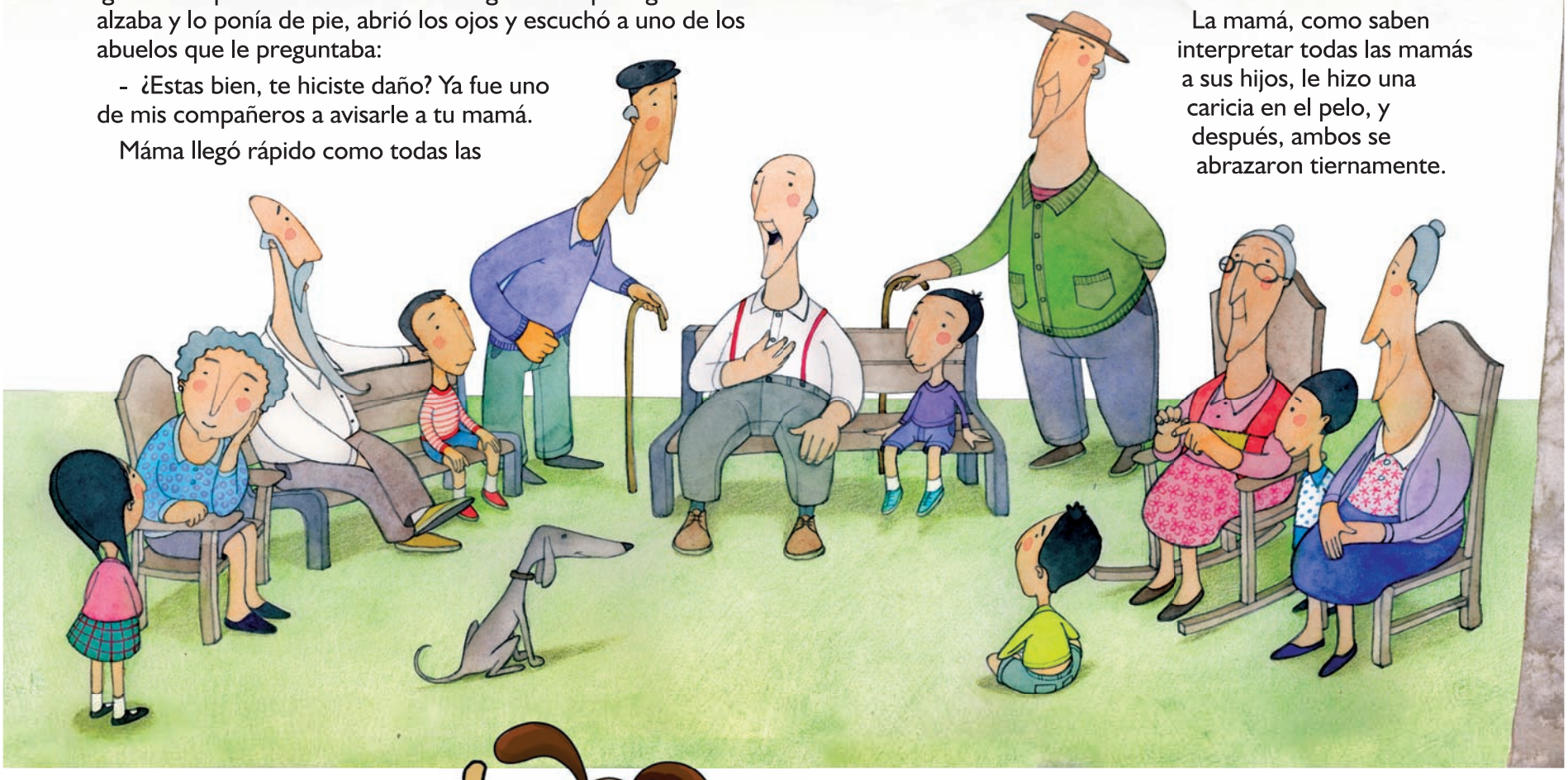
Allí conoció a su salvador Don Ruben, ex profesor de historia, Doña Olga, que en su juventud, había sido trapecista, a Don Fermín contador público nacional, Don José, mueblero igual que su padre, Doña Carmen, ama de casa, Don David, aviador de la Fuerza Area Argentina, Doña Chicha, cocinera, y a los demás, todos tenían ganas de hablar, y contaban historias con muchas idas y venidas, y esto le parecía fantástico y divertido.

A Fernando le dieron ganas de volver, y de a poco, fue sintiendo que tenía un montón de abuelos que le contaban historias, experiencias y cuentos increíbles. Pero el tiempo solo le daba ni para hablar un ratito con ellos, así que le pidió a sus amigos que lo acompañaran, costo convencerlos y pedirle permiso a los padres, pero todo se fue ordenando, la visita de los jueves se fue transformando en un momento feliz para todos, algunos grandes tambien los acompañaban, Bueno, no es tan difícil de entender, abuelos que querían estar con niños, niños que querían estar con abuelos, una idea que no parece tan imposible ni descabellada.

Una tarde Fernando le comento a su mamá:

- Hace unos tres años perdí a mis abuelos, a los que todavía extraño mucho, sin embargo, ¡ahora tengo un montón de abuelos! Y como se que no existe un número máximo de abuelos que uno puede tener, te aseguro que es muy lindo tener tantos abuelitos.

La mamá, como saben interpretar todas las mamás a sus hijos, le hizo una caricia en el pelo, y después, ambos se abrazaron tiernamente.



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1327 del 5 de abril de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

Descubriendo a los invertebrados

¡Hola exploradores! Hoy vamos a conocer a unos animales muy especiales llamados invertebrados.

¿Sabías que los invertebrados son animales que no tienen columna vertebral? ¡Así es! A diferencia de los humanos o los perros, ellos no tienen huesos en la espalda.

¡Son muchísimos!

La mayoría de los animales del planeta son invertebrados. ¡Son más que los vertebrados!

Algunos ejemplos de invertebrados:

- Insectos como las hormigas y mariposas
- Arañas
- Gusanos
- Caracoles
- Pulpos
- Medusas

¿Dónde viven?

¡En todas partes! En el agua, en la tierra, debajo de las piedras, en el aire… ¡están por todos lados!

Dato curioso:

Algunos invertebrados tienen caparazón (como los caracoles), otros tienen muchos colores (como las mariposas), y algunos pueden cambiar de forma (como el pulpo).

Actividad divertida:

Sal al patio o mira por la ventana… ¿puedes encontrar algún invertebrado? ¡Tal vez una hormiga o una mariposa!

Recuerda: aunque sean pequeños, ¡son muy importantes para la naturaleza!

(Para padres y docentes)

"Cómo enseñar sobre los invertebrados"

El estudio de los invertebrados es una excelente oportunidad para despertar la curiosidad científica en los niños, ya que estos animales son abundantes, diversos y fáciles de observar en el entorno cotidiano.

Ideas clave para enseñar el tema

Explicar que los invertebrados son animales sin columna vertebral, utilizando comparaciones simples con el cuerpo humano.

Clasificarlos en grupos básicos: insectos, moluscos, arácnidos, gusanos, etc.

Resaltar su importancia ecológica (polinización, reciclaje de materia, cadena alimentaria).

Estrategias didácticas

- Aprendizaje por observación: Salidas al patio, jardín o plaza para identificar insectos y otros invertebrados.
- Material visual: Usar imágenes, videos o maquetas para mostrar la diversidad de formas.
- Actividades prácticas: Dibujos, clasificaciones simples o juegos de preguntas.
- Lenguaje accesible: Evitar tecnicismos excesivos y adaptar el contenido a la edad.

Preguntas para guiar el aprendizaje

- ¿Qué diferencia hay entre un animal con huesos y uno sin ellos?
- ¿Dónde encontramos invertebrados en nuestra vida diaria?
- ¿Por qué son importantes para el ambiente?

Enfoque emocional

Es importante fomentar el respeto por todos los seres vivos. Algunos niños pueden sentir rechazo hacia ciertos invertebrados (como arañas o gusanos), por lo que se recomienda trabajar desde la curiosidad y el cuidado, no desde el miedo.

Actividad:

"Buscando invertebrados"

Objetivo:

Reconocer invertebrados en el entorno cercano.

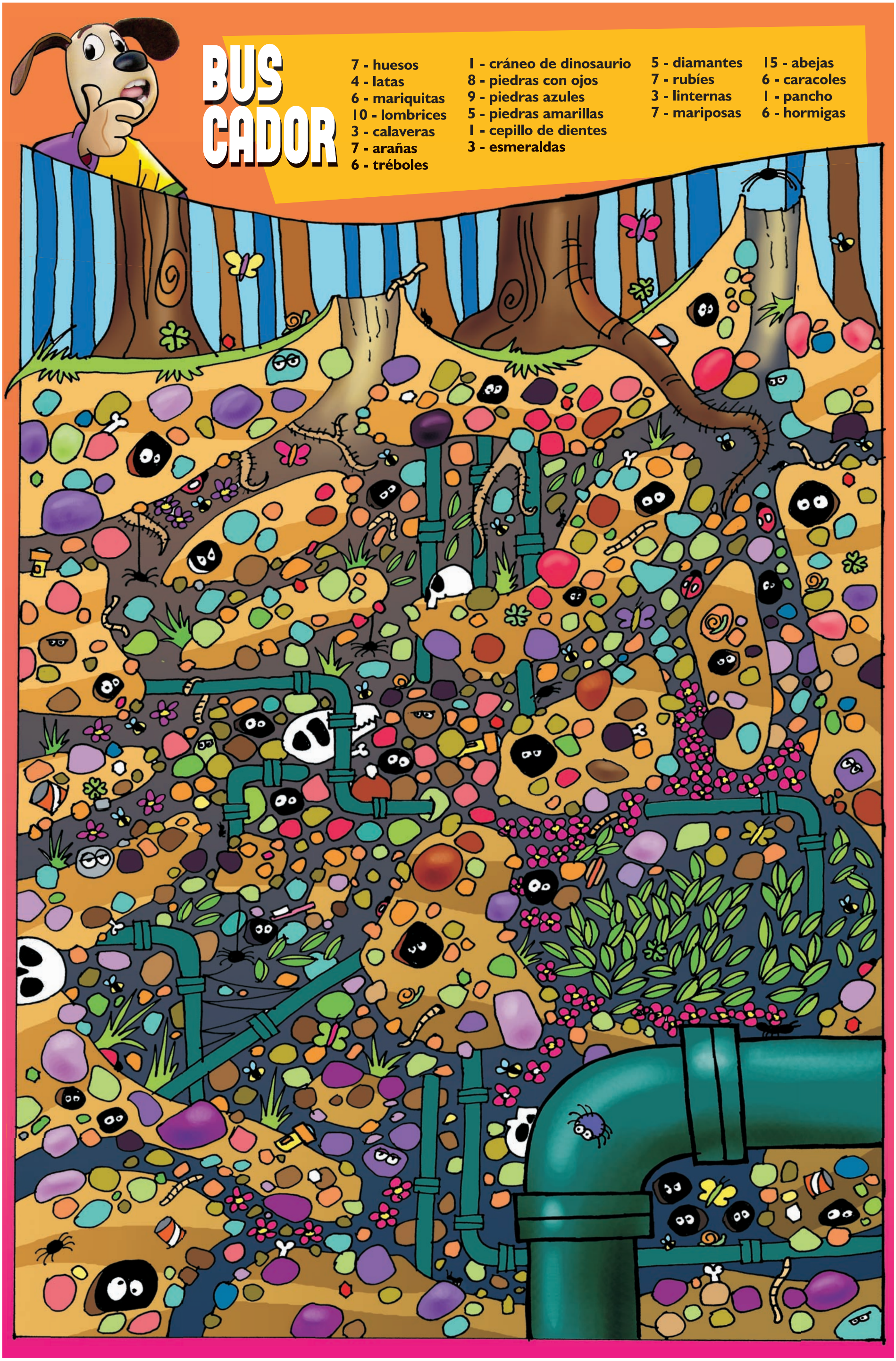
- Sal al patio, jardín o mira por la ventana (¡siempre con un adulto!).
- Busca al menos 3 invertebrados (pueden ser hormigas, mariposas, arañas, caracoles, etc.).
- Dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.
- Escribe o comenta:
- ¿Cómo es? (color, tamaño)
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué estaba haciendo?

Extra:

Ponle un nombre divertido a cada uno de tus invertebrados.

BUSCADOR

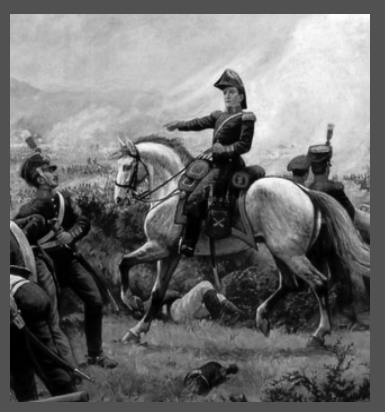
7 - huesos
4 - latas
6 - mariquitas
10 - lombrices
3 - calaveras
7 - arañas
6 - tréboles
1 - cráneo de dinosaurio
8 - piedras con ojos
9 - piedras azules
5 - piedras amarillas
1 - cepillo de dientes
3 - esmeraldas
5 - diamantes
7 - rubíes
3 - linternas
7 - mariposas
15 - abejas
6 - caracoles
1 - pancho
6 - hormigas



AGENDA

5

En 1818, el ejército libertador del General José de San Martín derrotó a las tropas realistas en la Batalla de Maipú, asegurando la libertad de Chile.



6

Día Internacional de la Actividad Física.

8

En 1879, Luis Jorge Fontana fundó la ciudad de Formosa.

9

Día de la Cardiología Argentina.

10

Día de la Ciencia y de la Técnica.

11

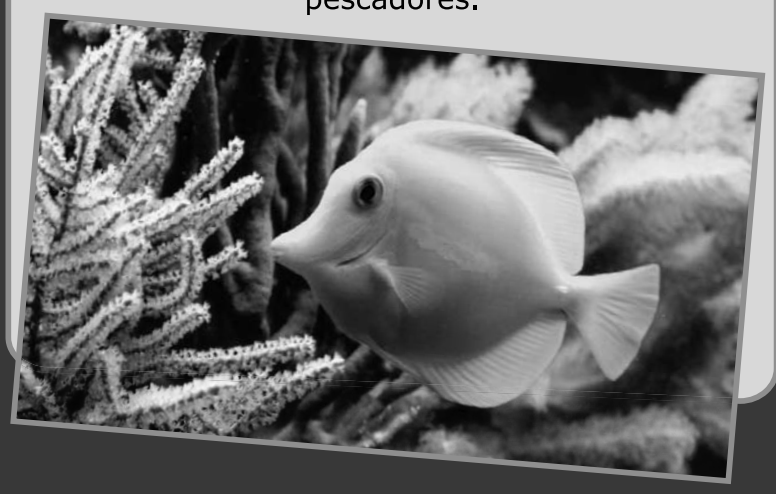
Día Mundial del Parkinson.

Día Nacional del Remero.

MAR ADENTRO

Los peces tienen memoria

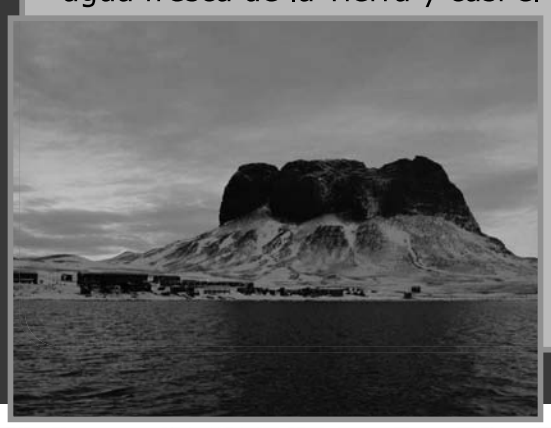
La mayoría de los peces son capaces de recordar a sus depredadores hasta un año más tarde de haber sido atacados por ellos. Por ejemplo, hay carpas que, tras estar a punto de morder el anzuelo, se acuerdan y evitan a los pescadores.



MUNDO CURIOSO

El lugar más frío

La Antártida cuenta con el 70 por ciento del agua fresca de la Tierra y casi el 90 por ciento de su hielo. La temperatura más baja, de -98 ºC, fue registrada en la base Vostok, el 21 de julio de 1983.

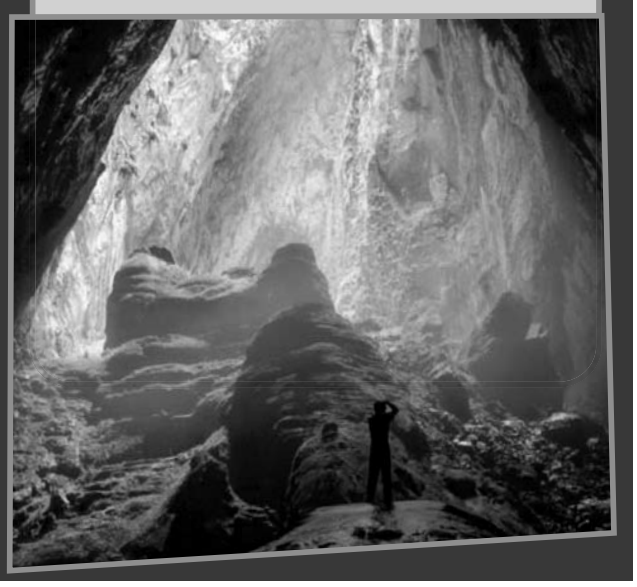


INFO COPADA 2026

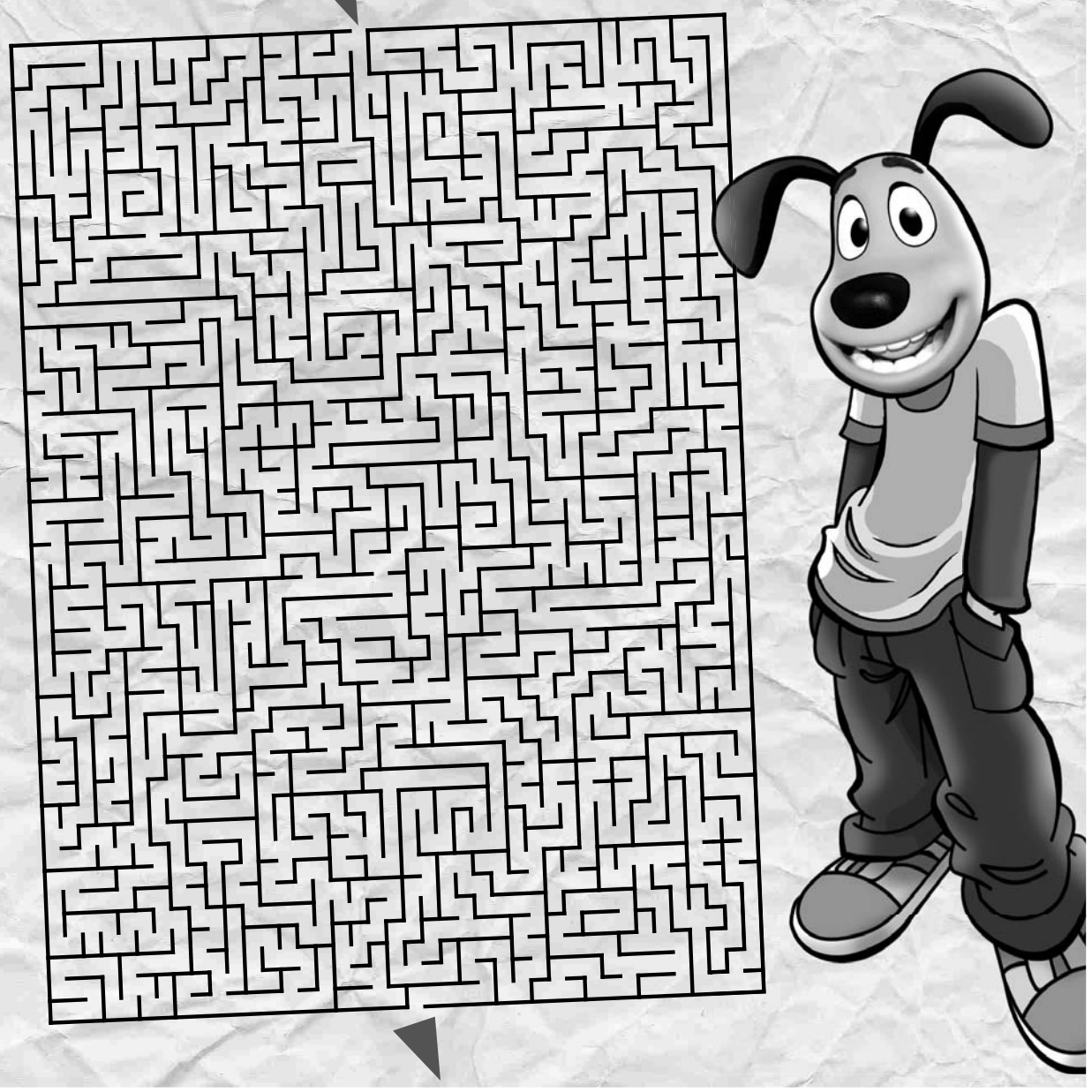
MISTERIOS

La cueva más grande del mundo

Se encuentra en la provincia vietnamita de Quang Binh, en el Parque Nacional Phong Nha-Ke Bang. Tiene 6,2 kilómetros de longitud, unos 200 metros de altura y una variada diversidad de estalactitas y estalagmitas.



LABERINTO



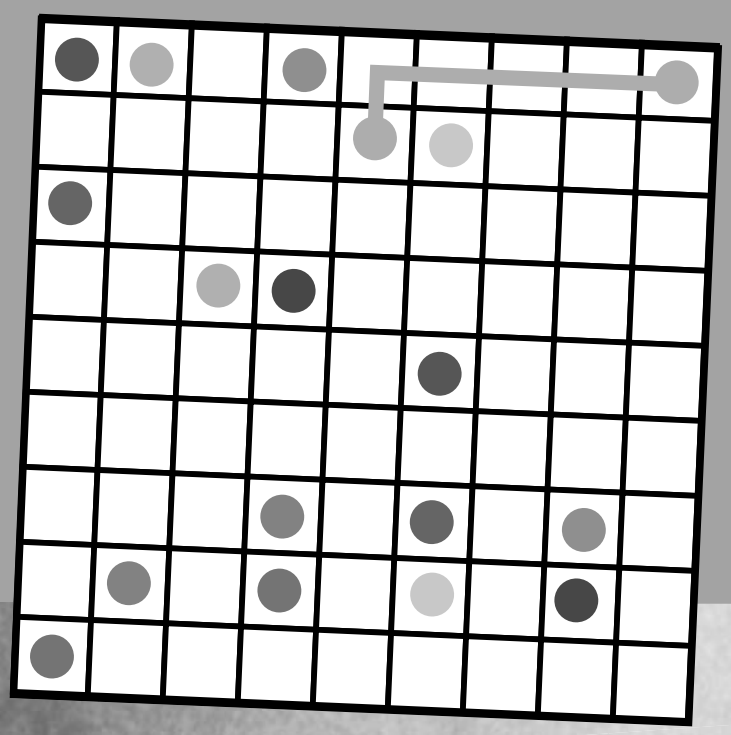
SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

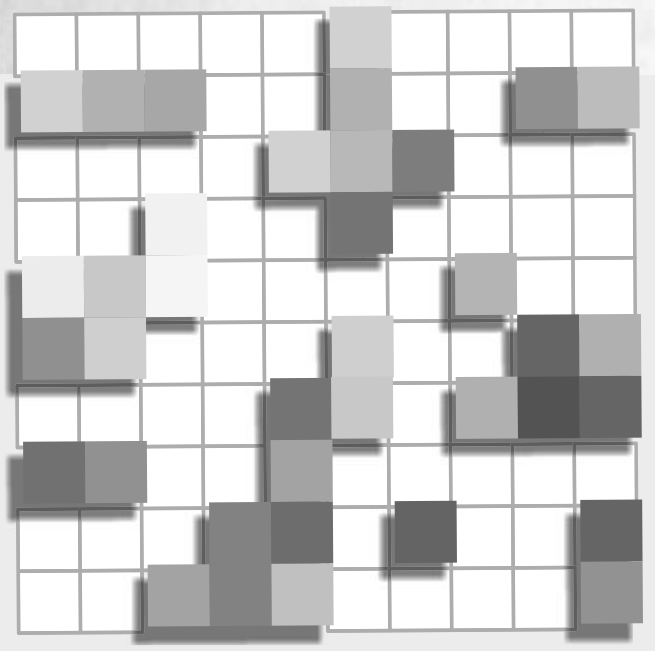
		4	6			1	9	5
6	7		5			2		8
5	1		3				6	
4	9			3	2		1	6
1				5	6	3	2	9
3		6				8	5	4
7			1	4	5			
	5		2			6	4	
8			9			5		

UNIR PUNTOS

Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.



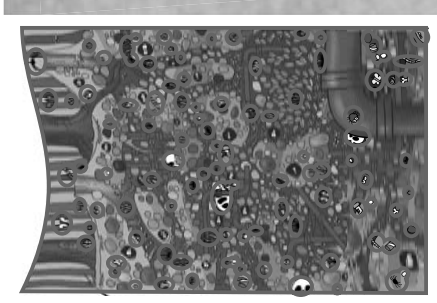
CRUCINÚMEROS

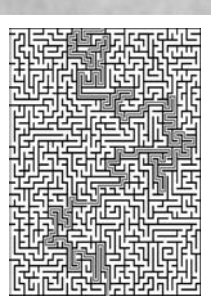
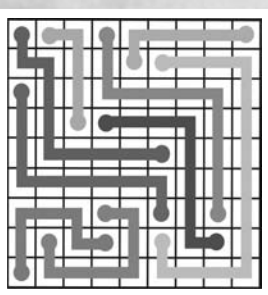
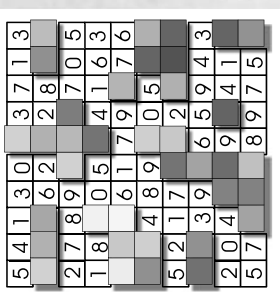


Horizontales:
62, 28, 05, 05, 76, 39, 57, 41, 18, 489, 204, 705, 3713, 4163, 8975, 6179, 5217, 2789, 54130, 65943.

Verticales:
32, 02, 21, 78, 07, 25, 519, 698, 947, 067, 415, 536, 4134, 7871, 49025, 36906879.

DIFERENCIAS 10





2	3	4	9	5	8	1	6	7
6	7	9	5	1	8	3	2	4
5	1	8	4	9	5	6	7	3
4	9	5	8	3	2	7	1	6
1	8	7	4	5	6	3	2	9
3	2	6	7	9	1	8	5	4
6	7	8	3	2	9	1	4	5
6	7	1	4	2	9	3	5	8
1	9	5	2	3	6	4	7	8
7	6	3	1	4	5	9	8	2
9	5	1	2	8	7	6	4	3
8	4	2	9	6	3	5	7	1